

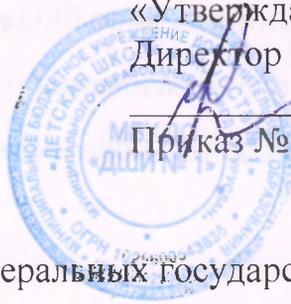
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Бугуруслан, 2024 г.

«Одобрено»  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ № 1»  
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»  
А.В. Шутова  
Приказ №151-ОДот26.08.2024г.



РАЗРАБОТАНА. на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», (Утверждены приказом Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

**Составители:**

- Зеленкова Галина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» по классу фортепиано.
- Прянишникова Светлана Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» по классу фортепиано.
- Артыкова Елена Анатольевна, преподаватель хоровых дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1».
- Плаксина Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1» музыкально-теоретических дисциплин.
- Жирникова Людмила Вячеславовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1» музыкально-теоретических дисциплин.

# **Структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика образовательной программы;
- Цель и задачи образовательной программы «Фортепиано»;
- Срок реализации образовательной программы «Фортепиано».

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».**

## **III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»**

## **IV. Учебный план**

## **V. График образовательного процесса**

## **VI. Программа учебных предметов**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01. УП.02 Ансамбль

ПО.01. УП.03 Концертмейстерский класс

ПО.01. УП.04 Хоровой класс

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02. УП.02 Слушание музыки

ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01. УП.01 Ансамбль

В.01. УП.02 Концертмейстерский класс

В.01. УП.03 Элементарная теории музыки

В.01. УП.04 Хоровой класс

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, на основе знакомства с высшими достижениями мировой музыкальной культуры

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В тоже время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **Цель и задачи дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

**Цель:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Срок реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства**

#### **«Фортепиано».**

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ №1» МО «г. Бугуруслан» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУ ДО «ДШИ №1» МО г. Бугуруслан имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ №1» МО «г. Бугуруслан» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

Обучение по программе «Фортепиано» в МБУ ДО «ДШИ №1» осуществляется среди детей разных возрастных категорий:

##### **1) 6-7 лет - старший дошкольный возраст**

У детей этого возраста формируется осознанный интерес к музыке, они становятся эмоционально отзывчивыми на музыку различного характера. Расширяется музыкальный кругозор. Увеличивается объем памяти и внимания. Характерной особенностью этого возраста являются уже

сформированные вокально – хоровые навыки: дети поют естественным голосом (он становится звонким), четко артикулируя все слова, чисто интонируют несложные мелодии. Способны согласовывать движения с метро – ритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально – ритмические движения.

Детям этого возраста свойственна эмоциональная неустойчивость, психологическая утомляемость – это необходимо учитывать при планировании учебного процесса.

## **2) 7-10 лет – младший школьный возраст**

В этом возрасте идет равномерное физическое развитие ребенка. Основной деятельностью становится учение. Ранний возраст (7-10) лет является сенситивным периодом для развития двигательных- технических умений и навыков, которые в ходе дальнейшего совершенствования станут необходимыми для решения многих художественно-творческих задач. В этот период дети лучше слышат интонационные, мелодические особенности музыки, несколько хуже воспринимают явления регистра, особенности его изменения. Самым неразвитым является ладовое мышление.

Характерная особенность учащихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия: наглядное, живое, яркое воспринимается ими отчетливее. В процессе обучения восприятие перестраивается, когда педагог указывает детям, на что следует специально обратить внимание, учит планомерному и систематическому анализу восприятия.

Основная возрастная особенность этого возраста – слабость произвольного внимания. Особенностью произвольного внимания является требование так называемой близкой мотивации (перспектива получить отличную оценку, заслужить похвалу учителя).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, яркое, интересное привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. К возрастной особенности внимания относиться

его небольшая устойчивость. В этом возрасте ученики еще не умеют длительно сосредотачиваться на работе. Важно периодически менять виды работы на уроке.

В этом возрасте больше задействована наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учащиеся склонны к механическому запоминанию любого материала (нотного текста). Возрастной особенностью является также недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за поставленную цель, преодоление трудностей.

Этот возраст можно считать благотворным периодом для целенаправленного педагогического воздействия на ученика с целью формирования и развития.

Доверительность, открытость к внешним воздействиям, исполнительность создают хорошие условия для воспитания, но требуют от взрослых, учителей большой ответственности, внимания за свои действия.

Из опыта учебной, игровой и трудовой деятельности младший школьник осознает, что недостаток способностей можно компенсировать за счет трудолюбия. Психологические свойства получают развитие, формируются, закрепляются. Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется в развитии познавательных процессов. Общие способности выражаются в скорости приобретения новых знаний, умений, навыков; специальные в изучении предметов, в специфических видах деятельности, в том числе музыкальных.

Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает в качестве обязательного компонента при развитии ученика-музыканта формирование первичных игровых умений и навыков, основ будущей музыкально-исполнительской техники.

3) **11-15 лет - подростковый период** характерен интенсивным ростом организма. В связи с быстрым развитием и из-за неравномерного роста у подростков во всех отношениях наблюдается: повышенная утомляемость, перепады настроения, гормональная буря, неуравновешенность, происходит смена состояний, срывы в поведении. Подросток становится особенно

чувствителен к своим промахам, замечаниям. Он стремится быть самостоятельной личностью, которую должны замечать окружающие.

Мышление подростка становится более последовательным зрелым и критичным. Он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям, способен понять аргументацию и убедиться в ее обоснованности, согласиться с разумными доводами педагога.

В этом возрасте создаются адекватные условия для различных видов творческой, исполнительской деятельности. В процессе активной исполнительской деятельности интенсивно развивается психологическая устойчивость юного музыканта, в том числе преодоление сценического волнения, воспитываются навыки самоконтроля во время исполнения музыкального произведения. Становясь добровольным участником творческой жизни музыкальной школы, учащийся неизменно растет в собственных глазах. Уважение со стороны взрослых – педагогов, родителей, родственников, способствует еще более интенсивным занятиям на музыкальном инструменте.

Процесс обучения на музыкальном инструменте предполагает повышенную нагрузку на нервную систему. Репетиционные процессы, заучивание нотного текста и выступление на сцене, требует от учащихся больших усилий, они испытывают большое нервное напряжение.

На этом этапе подросткового периода, преподаватель несет коррективы в свою работу в связи с изменениями возрастных особенностей учащихся. Педагог обращает особое внимание на процессы, происходящие в психике подростка, отходит от привычных способов работы с учеником, которые складывались до этого. Использует приемы, предполагающие право учащегося на инициативу, на определенную самостоятельность решений, формирует у подростка позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах.

#### **4) 15-17 лет – старший школьный возраст.**

Физическое развитие старших школьников приближается к уровню взрослого человека. Они еще не взрослые, но и не дети. В них часто борются

подростковые и взрослые черты. У каждого отдельного подростка это соотношение нестабильно, оно подвержено быстрым, часто неожиданным для педагога изменениям.

Характерной чертой старшего школьного возраста являются противоречивость и неожиданность его психической жизни. Основным психологическим приобретением в этом возрасте является формирование самосознания, идентичности.

Старший школьный возраст характеризуется как период относительно спокойного развития. Старший школьник готов к большим физическим и умственным нагрузкам. Социально значимым фактором для него становятся самоопределение, социальный престиж. Новая социальная позиция изменяет его отношение к обучению, его задачам, целям, содержанию. Расширяются возможности познания, появляется интерес к различным областям деятельности. Новый характер умственной деятельности старшего школьника сказывается на протекании отдельных психических процессов: внимания, памяти, речи, воображения, мышления.

В этом возрасте преобладает произвольное внимание, усиливается способность учащегося анализировать и обобщать различные закономерности и феномены музыкального искусства, в том числе и те, которые связаны с интерпретацией музыкальных произведений. Этот процесс может происходить стихийно, неуправляемо, педагог меняет методологию своей работы сообразно возрастной динамике обучающегося. Произвольное внимание в этом возрасте поддерживается при наличии далекой мотивации, учащиеся могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем.

В старшем подростковом возрасте память становится более концентрированной и рациональной, направленной на запоминание необходимого материала или информации. Мышление старших школьников приближается к мышлению взрослого. Познавательные интересы определяют выбор профессии, что изменяет отношение старшеклассников к

учебной деятельности, которое в свою очередь зависит от мотивов его поведения.

Большие возможности для музыкального воспитания старших подростков открывает развитие их восприятия, оно становится произвольным, жизненный и музыкальный опыт значительно обогащается, расширяется. Любое музыкальное произведение воспринимается на основе запаса конкретных жизненных, в том числе музыкальных впечатлений, умений, привычек.

В работе со старшими школьниками педагог уделяет повышенное внимание теоретическому анализу музыкального материала. Методы работы с учеником в МБУ ДО «ДШИ №1» ориентированы на активизацию творческих действий, на самостоятельные занятия с музыкальным материалом, на музыкальное развитие.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических -

сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Концертмейстерский класс:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения

- формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного

музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, путем добавления аудиторных часов на изучение учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Элементарная теория музыки», «Хоровой класс», получения дополнительных знаний, умений и навыков, более глубокого развития индивидуальных способностей обучающихся при освоении учебной программы. Список учебных предметов входящих в состав вариативной части составлен с учетом запросов обучающихся и их родителей(законных представителей).

Вариативная часть выстроена с учетом сложившихся многолетних традиций образовательной деятельности ДШИ №1. Это позволяет организовать учебный процесс профессионального роста для подготовки кадров дальнейшего участия в профессиональных или самодеятельных творческих коллективах города Бугуруслана, выступающих на концертных площадках. Введение вариативной части также позволяет выполнить муниципальное задание в полном объеме и удовлетворить потребность населения г. Бугуруслана.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

***Ансамбль:***

- формирование начального комплекса умений и навыков, в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, для совместного музицирования;
- формирование определённых музыкально – технических знаний и умений владения инструментом для совместной игры с партнёром;
- навыки слышания и восприятия всей музыкальной ткани, подготавливающей к ансамблевой игре;

- навыки совместной игры, позволяющие демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

***Концертмейстерский класс:***

- наличие сформированных навыков умения аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложных музыкальных произведений;
- приобретения навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретения навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в музыкальном произведении;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.).

***Хоровой класс***

- формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбля, строя, дикции);
- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слов и музыки;
- формирование навыков коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных, хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- формирование практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

**III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

**результатов освоения дополнительной предпрофессиональной**

**программы в области музыкального искусства**

**«Фортепиано» обучающимися.**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО «ДШИ №1» «МО г. Бугуруслан» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти, по предмету хоровой класс оценки выставляются по полугодиям.

### **Фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся**

#### Содержание

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно, разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны являться полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **II. Экзамен по специальности**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<b><i>Предмет оценивания</i></b>	<b><i>Методы оценивания</i></b>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

<p>многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>- полифония, - крупная форма (классическая или романтическая), - два этюда или один этюд, - две пьесы.</p>
---	--

## Примерные программы выпускного экзамена

### Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция Соль минор
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Дювернуа Ж.	«Болеро» ля-минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов №2 ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11

## **Вариант2**

Бах И.С.	(Аллеманда, Сарабанда) из Французской сюиты до минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Григ Э.	Ноктюрн До мажор
Николаева Т.	« Галоп» Фа- мажор
Крамер И.	Этюд Ля - мажор

## **Вариант3**

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми- мажор
Гайдн Й.	Соната Ре – мажор 1 часть
Аренский А.	Соч. 53 Романс
Мак - Доуэлл	« Коллибри» Ми - мажор
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 12

## **Вариант 4**

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Соль мажор
Бетховен Л.	Соната №1 , 1-я часть
Чайковский П.	Соч. 19 №4 Ноктюрн до-диез минор
Хренников Т.	Скерцо соль-минор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №4

## **Вариант 5**

Хачатурян А.	Инвенция фа - минор
Скарлагти Д.	Соната ля минор
Рубенштейн А.	Соч. 44 №1 Романс
Беркович И.	Прелюдия ми - минор
Мошковский М.	Этюд, соч. 91 №7

### III. Сольфеджио

#### Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li></ol>

построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
  3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
  4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
  5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
  6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
  7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
  8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
  9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
  10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
  11. Определить на слух аккорды вне тональности.
  12. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.
- Пример устного опроса:
- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
  - спеть один из голосов двухголосного

примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,
- определить на слух

последовательность из интервалов или аккордов.

### Примерные образцы заданий

#### Диктант

1



2



3



4



5



6



## Слуховой анализ

1



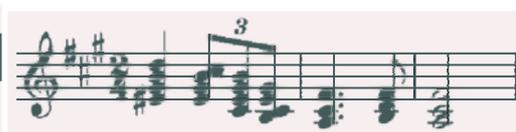
2



3



4



5



6



## IV. Экзамен по музыкальной литературе

### Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li><li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li><li>- знание в соответствии с</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных</p>

<p>программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному</li> </ul>	<p>требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i></p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>2. Определение жанра.</li> <li>3. Определение музыкальной формы.</li> <li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li> <li>5. Силевые особенности произведения.</li> </ol> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li> <li>- определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>
---	---

<p>искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств</p>	
--	--

***Примерный перечень вопросов к устному опросу  
по музыкальной литературе***

***Вариант 1***

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

### ***Вариант 2***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX– начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

### ***Вариант 3***

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

***Примерный перечень музыкальных произведений***

***для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы преподаватели ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают курсы повышения квалификации в объёме не менее 16-ти часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

-обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

- принятие идеологии ФГТ дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к структуре предпрофессиональной общеобразовательной программы, результатом её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы ДШИ принимает участие в следующих мероприятиях:

- семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ.
- семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнеров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического совета, методического совета, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и

т.д.

На каждый учебный год создается план творческой, методической и культурно-просветительской деятельности фортепианного отделения.

**Творческая и культурно-просветительская деятельность совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области музыкального искусства**

- октябрь - Концерт посвященный Международному дню музыки, ДМШ №2, г. Бугуруслан
- ноябрь - Конкурс – фестиваль «Музыкальная семья» для учащихся ДМШ/ДШИ, посвященный Году семьи в РФ
- февраль - Научно – практический семинар для преподавателей Фортепиано ДМШ/ДШИ «Фортепианная педагогика. Проблемы и практические решения» г. Бузулук
- март – Концерт посвященный Международному дню - 8 марта, ДШИ Бугурусланского района
- март- VIII Муниципальный фестиваль - конкурс исполнительского мастерства солистов, инструменталистов, вокалистов, инструментальных и вокальных ансамблей «Собрать всех вместе», ДШИ г. Похвистнево
- апрель - XI Региональный конкурс фортепианных ансамблей ДМШ/ДШИ Западного Оренбуржья, г. Бузулук
- май - VI Региональный конкурс концертмейстеров государственных и муниципальных образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, СПО)

**План посещений обучающимися учреждений культуры и организаций**

- октябрь - 1 муниципальный фестиваль «Творческое содружество», Д/К «Юбилейный»
- ноябрь - Фестиваль творчества местных авторов «Творческий венок», Д/К «Юбилейный»
- ноябрь - Всероссийская акция «Ночь искусств» выставочный зал, совместно с Краеведческим музеем
- январь - Открытие новогодних елок, Д/К «Юбилейный»
- январь - Новогодние утренники для детей г. Бугуруслана, драм.театр им. Н.В. Гоголя
- февраль - Концерт ко Дню защитника Отечества, ДК «Юбилейный»
- март - Областной фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный», Д/К «Юбилейный»
- апрель - Городская художественная выставка «Пасхальная

- радость», Бугурусланский краеведческий музей
- мая - Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее – 2023г.»
- июнь - Детский праздник посвященный Дню защиты детей  
ДК «Юбилейный»
- июнь - Литературно- музыкальный вечер «Пушкин и музыка»,  
совместно с ДК «Юбилейный»

#### **Методические мероприятия фортепианного отделения**

- сентябрь - Методическое совещание фортепианного отдела
- октябрь - Открытый урок преп. Медведевой С.Ю.
- ноябрь - Открытый урок преп. Ромашковой Л.Г.
- декабрь - Открытый урок преп. Плаксиной И.А.
- январь - Методическое совещание фортепианного отдела
- февраль - Открытый урок преп. Плотниковой М.С.
- март - Методическое сообщение преп. Зеленковой Г.А.,  
Прянишниковой С.
- апрель - Открытый урок преп. Верховой М.В.
- по плану - Участие в конкурсах, семинарах Бузулукского  
методического объединения Западного Оренбуржья

#### **Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий**

- сентябрь- Концерт, посвященный Дню города
- октябрь - Концерт « Музыкальная палитра» посвященный  
Международному Дню музыки и пожилого человека.
- октябрь - Муниципальный фестиваль « Творческое содружество»
- ноябрь - Концерт ко дню матери « Мир озарен твоей любовью»
- декабрь - Концерт первоклассников «Первые шаги в музыке»
- декабрь- Новогодний утренник « Зимняя фантазия»
- январь - Концерт учащихся «Музыкальная палитра»
- февраль - Концерт для воспитанников детских садов  
«Путешествие в страну музыки»
- март - Концерт «Музыкальный вернисаж»
- апрель - Отчетный концерт музыкального отделения  
«Музыка детских сердец»
- май - Концерт для учащихся школ Откройте музыке сердце»
- май - Выпускной вечер «Пусть будущее будет светлым»
- июнь - Литературно- музыкальный вечер «Пушкин и Глинка»