

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

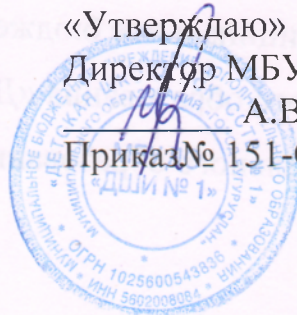
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Бугуруслан, 2024 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
А.В. Шутова
Приказ № 151-ОД от 26.08.2024г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», (Утверждены приказом Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Составитель:

Зеленкова Галина Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; развития самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной

формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Вариативная часть вводится с учетом сложившихся традиций образовательной деятельности ДШИ №1, методической целесообразности и с целью углубленного изучения предмета.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

| Виды учебной нагрузки | 7 класс – 1 полугодие 8 класса |
|--|---|
| | Количество часов (общее на 1,5 года) |
| Максимальная нагрузка | 122,5 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 49 часов (из расчета 1 час в неделю) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю) |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает

привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее

подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МБУ ДО«ДШИ №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. звукоизоляцию. Оснащены 1-2 фортепиано. В МБУ ДО«ДШИ №1» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий | - | - | - | - | - | - | 33 | 16 |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|---|---|---|---|-----|-----|--|
| (в неделях) | | | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 49 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 73,5 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 122,5 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей

ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру

фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В полугодия – зачет.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. «Госка разлуки», «Люблю тебя»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины»

Глинка М. «Бедный певец», «Сомнение», «Признание»,
«Мери», «Уснули голуби», «Я люблю,
ты мне твердила», «Как сладко с тобою мне
быть»

Григ Э. «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
« Песня Сольвейг»

Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу ни кому», «Я вас любил», «Привет»
« Оделась туманом», «Старина»

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

Каччини Д. «Амариллис»

Кюи Ц.«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

Левина З. «Акварели», « Музыкальные картинки»

Лист Ф.«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Масканьи П.«Сицилиана»

Мендельсон Ф.«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник»

Прокофьев С. «Растет страна»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»

Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик»

Шопен Ф. «Желание», «Колечко»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»

Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет»,
«Старина»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит

огонь желанья»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе домры или скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения. В конце 2 полугодия в рамках вариативной части проводится контрольный урок.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (домра):

К.М. фон Вебер Вальс, переложение Д. Александрова

Л.Бетховен Экосез, переложение В.Чунина

С.Майкапар «Юмореска», переложение В.Евдокимова

Г.Дулов «Мелодия», переложение В.Евдокимова

Д.Кабалевский «Клоуны», переложение В.Чунина

С.Рахманинов «Русская песня», переложение В.Евдокимова

«Итальянская полька»
З.Фибих «Поэма»
М. Матвеев «Веселый домрист»
М.Глинка «Жаворонок»
И.С.Бах Два менуэта
А.Дворжак «Юмореска»
Ф.Шуберт Музыкальный момент
Г.Ф.Гендель Прелюдия
Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
В.Ф.Бах Ригодон
Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
Р.Шуман «Веселый крестьянин»

***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса
(домра):***

Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
Г.Ф.Гендель Прелюдия
А.Дворжак Юмореска
Ф.Шуберт Музыкальный момент
М.Глинка «Жаворонок»
З.Фибих Поэма

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся (скрипка):

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Бах И. С. Ария
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. «Непрерывное движение»
Вебер К. «Хор охотников»

Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К. В. «Веселый танец»
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему Пуччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С. «Вечерняя песнь»
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Рамо Ж. Ф. Тамбурин (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса
(скрипка):*

Бах И.-С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Массне Ж. «Размышление»
Поппер Д. «Прялка»
Рис Ф. «Вечное движение»
Сен-Санс К. «Лебедь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и

инструментального);

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет

аудиторного времени,предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс"проводится промежуточная аттестация с оценкой,которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой |

| | |
|-----------------------|---|
| | посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В сложившихся традициях МБУ ДО «ДШИ № 1» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика

петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание.

Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д.

Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Аккомпанируя инструменту, пианисту необходимо играть так, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию инструментальной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента инструментальной партии. После взятия звука солист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку

особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с исполнением штрихов на данном инструменте, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения инструменталистом штрихов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если солист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с

учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников домрового репертуара

1. Азбука домриста для трёхструнной домры /Составитель Разумеева Т. – М.: Музыка,2006.
2. Юный домрист /Сост.Н.Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2003.
4. Ахунова О.А. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998.
5. Разумеева Т.Ю. Азбука домриста, младшие классы ДМШ. –М.:Кифара, 2006.
6. Александров А.Я. Школа игры на трёхструнной домре, издание второе – М.:Музыка, 1975.
7. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре – М.:Советский композитор. 1988.
8. Зверев А. Пьесы для домры, младшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 1996.
9. Дьяконова И.Г. Азбука домриста, тетрадь III. – М,: Классика-XXI, 2004.
10. Сазонова Г.В. Альбом для юношества, произведения для трёхструнной домры. – М.: Музыка, 2004.
11. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста, средние и старшие классы ДМШ – М.: Музыка, 2003.
12. Пронина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста. – Спб.: Композитор, 2003.
13. Дьяконова И.Г. Азбука домриста, тетрадь II. – М.: Классика-XXI, 2004.
14. Потапова А. Домра с азов. – Спб.: Композитор,2003.

Список рекомендуемых нотных сборников скрипичного репертуара

1. Н. Бакланова. Первые уроки, пособие для начального обучения игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1987 .
2. М. Гарлицкий. Шаг за шагом, методическое пособие для юных скрипачей. Методическое пособие для юных скрипачей. – М.: Советский композитор, 1985.
3. Юному скрипачу. Учебно – методическое пособие под общей редакцией В.Р. Клячко. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012 .
4. Учебное пособие «Юный скрипач» 1 выпуск. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Учебное пособие «Юный скрипач» 2 выпуск. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Учебное пособие «Юный скрипач» 3 выпуск. – М.: Советский композитор, 1988.
7. Пьесы / составитель и редактор С. Шальман, выпуск 1. – Спб.: Композитор, 2001.
8. Пьесы / составитель и редактор С. Шальман, выпуск 2. – Композитор, 2004.
9. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы ДМШ в двух тетрадах / редакция С. Шальмана. – Спб.: Композитор, 1997.
10. В. Кладницкий «Юные забавы», для скрипки и фортепиано. – Композитор, 1996.
11. Первые радости. Концертные пьесы для начинающего скрипача, для скрипки и фортепиано / составитель В. Шапиро. – Композитор, 1999.
12. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1990.
13. «Светлячок» 1 ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. – Спб.: Композитор, 2001.

14. «Светлячок» 2 ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. – Спб.: Композитор, 2001.
15. «Светлячок» 3 ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. – Спб.: Композитор, 2001.
16. «Светлячок» 4 ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. – Спб.: Композитор, 2001.
17. «Светлячок» 5 ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. – Спб.: Композитор, 2001.
18. «Светлячок» 6 ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. – Спб.: Композитор, 2001.
19. «Светлячок» 7 ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. – Спб.: Композитор, 2001.
20. «Любимые мелодии» для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / переложение Г.И. Фиртича. – Спб.: Композитор, 2005.
21. А. Пьяцолла «В ритме танго». Пьесы для скрипки и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2003.
22. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1982.
23. Хрестоматия 3-7 классы ДМШ для скрипки и фортепиано в двух тетрадах, под общей редакцией С. Шальмана. – Спб.: Композитор, 2004.

Список рекомендуемых нотных сборников вокального репертуара

1. Бетховен Л. «К далёкой возлюбленной» цикл песен. – М.: Музыка, 1982.
2. Варламов А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
3. Глинка М. Романсы и песни на стихи А. Пушкина для голоса в сопровождении фортепиано. – Л.: Музыка, 1983.
4. Григ Э. Романсы и песни. Том 3, часть I – М.: Музыка, 1982.

5. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1981.
6. Рахманинов С. Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
7. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
8. Чайковский П. Избранные романсы для низкого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1985.
9. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
10. Векерлен Ж.-Б. Пасторали. Романсы и песни XVIII века для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
11. Чайковский П. Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1981.
12. Чайковский П. Популярные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1981.
13. Колмановский Э. Новые песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
14. Василенко С. Романсы и песни для голоса с фортепиано. Тетрадь II. – М.: Музыка, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в
3. музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007