

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ЖИВОПИСЬ"**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.00 УП. 01 «ЛЕПКА»**

Бугуруслан, 2024 г.

«Одобрено»
Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ№1»

Протокол № 1 от 26.08.2024

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ№1»



А.В. Шутова

Приказ № 151 от 26.08.2024

РАБОТАНА на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156)

Составитель: Евдокимова Ольга Дмитриевна преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Разделы программы предмета;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Общитребования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «История изобразительного искусства», «Рисунок» и «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Живопись».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными

способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 2-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 час, из них: 214,5 часа – аудиторные занятия, 49,5 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.				Всего часов
	2	3	4	5	
КЛАССЫ	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	33	82,5	66	33	214
Самостоятельная работа (в часах)	-	16,5	16,5	16,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	99	82,5	49,5	264
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок / зачет	Контрольный урок / зачет	Контрольный урок / зачет	Контрольный урок / зачет	*

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

2 класс - 1 час в неделю, домашняя работа не предусмотрена, 3 классы – 2,5 часа в неделю, 4 класс – 2 часа в неделю, 5 класс – 1 час в неделю, самостоятельная работа:

3 – 5 классы – 0,5 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, солёное тесто, пластика - масса).
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- формирование понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
- формирование умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
- формирование умения работать с натуры и по памяти.

- формирование умения применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.

- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Разделы программы предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
 - пластилиновая живопись;
 - пластилиновая аппликация;
 - пластические фактуры;
- полуобъёмные изображения;
объёмные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
раздел 1«Соленое тесто».

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой "Соленое тесто". Инструменты и материалы.	Урок	1	-	1
1.2	Полуобъемная композиция в технике "Соленое тесто"- "Котик", "Черепашка", "Домовенок"	Урок	8	-	8
1.3	Полуобъемная композиция "Цирк" в технике "Соленое тесто" с применением гуаши.	Урок	8	-	8
1.4	Полуобъемная композиция "Рыба", "Кот" или "Домик"	Урок	8	-	8
1.5	Полуобъемная композиция "Чаепитие".	Урок	8	-	8
Итого33					

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 «Соленое тесто».

1.1	Вводный урок.. Инструменты и материалы в технике «Соленое тесто»	Урок	3	0,5	2.5
1.2	Объёмная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	9,5	1,5	8
1.3	Объёмная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».	Урок	9,5	1,5	8
1.4	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	9,5	1,5	8
<u>Раздел 2. «Композиция из пластилина и декоративных материалов».</u>					
2.1	Выполнение композиции с использованием материалов для рукоделия «Муравейник», «Паутинка с паучком»	Урок	9,5	1,5	8
2.2	Творческая работа «Волшебное зеркало»	Урок	9,5	1,5	8
2.3	Творческая коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	9,5	1,5	8
<u>Раздел 3. «Лепка из глины»</u>					
3.1	Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	5	1	4
3.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуды с росписью.	Урок	5	1	4
3.3	Изготовление	Урок	9,5	1,5	8

	традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточки, петушок.				
3.4	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: барыни, кавалеры	Урок	9,5	1,5	8
3.5	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью конь, полкан, всадник	урок	5	1	4
3.6	Выполнение авторской игрушки	урок	5	1	4
Итого 82.5					

3

ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Пластилиновая композиция».

1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы.	Урок	5	1	4
1.2	Декоративный натюрморт из 3-4 предметов.	Урок	10	2	8
1.3	Композиция панорама "Времена года", (Лето, весна)	Урок	10	2	8

Раздел 2 «Полуобъемные формы».

2.1	Выполнение среднерельефного изображения на тему: "Портрет".	Урок	12,5	2,5	10
2.2	Выполнение среднерельефного изображения на тему: "Корзина с грибами", "Ваза с цветами".	Урок	12,5	2,5	10

2.3	Творческая работа. Пластическая композиция на тему сказок: «Репка», «Колобок», «Буратино», «Гуси лебеди»	Урок	15	3	12
2.4	Творческая работа. Пластическая композиция на тему сказок: «Рыцарский турнир», «Восточное королевство», «Алиса в стране		12,5	2,5	10
2.5	Творческая работа. Пластическая композиция на тему сказок: «Конек-Горбунёк», «Остров Незнайки» «Кот в сапогах»		5	1	4
					Итого 66

Раздел 1. «Фактуры в пластилиновой композиции»

1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях. Композиция «Замороженное оконце».	Урок	3	1	2
1.2	Композиция «Замороженное оконце»	Урок	3	1	2
1.3	Творческая работа «Пенек с грибами»	Урок	3	1	2
1.4	«Морские камешки».		1,5	0,5	1
<u>Раздел 2. «Пластилиновая композиция».</u>					
2.1	Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб,	Урок	3	1	2
2.2	Шахматное королевство	Урок	3	1	2
2.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных	Урок	6	2	4

2.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	6	2	4
2.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф	Урок	6	2	4
2.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др	Урок	6	2	4
2.7	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др	Урок	9	3	6
					Итого 33

Первый год обучения

Раздел 1. «Соленое тесто»

1.1 Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъёмная композиция в технике «Солёное тесто»- «Котик», «Черепашка», «Домовёнок».

Формирование навыков лепки из солёного теста. Развитие фантазии, образного мышления. Выполнить несколько эскизов по теме, выбрать более удачный, и попробовать выполнить все в материале. Используется мука, вода,

соль, инструменты. *Самостоятельная работа:* замесить тесто, потренироваться что-нибудь вылепить.

1.3. Тема: Полуобъёмная композиция «Цирк» в технике солёное тесто, с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.
Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.4 Тема: Полуобъёмная композиция «Рыбка», «Домик», «Пара котов».

Выбрать персонаж. Разработать эскиз, детально проработав форму. Вылепить, расписать гуашью, доработать декоративными элементами. *Самостоятельная работа:* подумать над персонажем, выполнить несколько эскизов, выбрать один более удачный, чтобы потом по нему работать.

1.5.Тема: Полуобъёмная композиция «Чаепитие».

Работа с более сложными формами. Разработка эскиза с самоваром, чашками, бубликами. Сохранять целостность композиции, работая с мелкими деталями. *Самостоятельная работа:* Сделать несколько эскизов, выбрать более удачный. Подготовить тесто для работы.

Второй год обучения.

Раздел 1 «Объёмные формы».

1.1Вводный урок.. Инструменты и материалы в технике «Соленое тесто» Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера природы. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

1.3. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. *Самостоятельная работа:* выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

1.4. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. *Самостоятельная работа:* фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

Раздел 2. «Композиция из пластилина и декоративных материалов».

2.1.Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. *Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

2.2. Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов зеркал.

2.3.Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала по заданной теме.

Раздел 3. «Лепка из глины»

3.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. *Самостоятельная работа:* работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок посуды.

3.3.,3.4.,3.5 Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение глиняной игрушки.

3.4.Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью:

барыни, кавалеры. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: Барыни, Ковалеры. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. *Самостоятельная работа:* выполнение глиняной игрушки.

3.5 Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью:

барыни, кавалеры. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: конь , Полкан, Всадник Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: Конь, Полкан, Всадник. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. *Самостоятельная работа:* выполнение глиняной игрушки

3.6. Выполнение авторской игрушки Формирование умения сохранять цельность игрушки работая над авторским пластическим решением, дополняя образ росписью. Выполнение творческого пластического решения с учетом кругового объема. *Самостоятельная работа:* выполнение авторской глиняной игрушки

Третий год обучения.

Раздел 1 «Пластилиновая композиция».

1.1 Вводный урок Инструменты и материалы в работе с пластилином

Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с особенностями скульптурного пластилина его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Повторение терминов «рельеф» «фактура» «текстура» «барельеф», «горельеф» и особенности поверхности.

1.2. Тема: Декоративный натюрморт из 3-4 предметов. Выполнение декоративного натюрморта из 3-4 предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Детальная проработка натюрморта. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

1.3. Тема: Композиция панорама «Времена года» (лето, весна).

Выполнение плоскостной композиции с применением объёмных деталей. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* подбор и просмотр иллюстраций о временах года, выполнение эскиза для работы.

Раздел 2. «Полуобъёмные формы».

2.1. Тема: Выполнение среднерельефного изображения на тему "Портрет». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. *Самостоятельная работа:* подбор и просмотр репродукций с портретами.

2.2. Тема: Выполнение среднерельефного изображения на тему «Корзина с грибами», «Ваза с цветами». Формирование умения работать с природными формами, передавать характер предметов и поверхностей
Самостоятельная работа: просмотр репродукций ,выполнение эскиза.

2.3. Творческая работа. Пластическая композиция на тему сказок: «Репка», «Колобок», «Буратино» (на выбор учащегося). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие фантазии. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов к сказкам.

2.3. Творческая работа. Пластическая композиция на тему сказок: «Капризная принцесса», «Робин гуд», «Алиса в стране чудес», «Аладин» Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие фантазии. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. *Самостоятельная работа:* выполнение барельефа к сказкам.

2.4. Творческая работа. Пластическая композиция на тему сказок: «Конёк- горбунек», «Остров Незнайки», «Кот в сапогах», «Гулливер в стране лилипутов». Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Развитие фантазии. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. *Самостоятельная работа:* выполнение барельефа к сказкам.

Четвертый год обучения.

1. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

1.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы.

Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея. Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

1.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

1.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

1.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

1.5. Тема: «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

2 Раздел «Объемные формы»

2.1. Тема: «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

2.2. Тема: «Шахматное королевство». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение использовать полученные знания на практике. Самостоятельная работа: выполнение шахматных фигур.

2.3 Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

2.4. Тема: Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.5. Тема: Человек. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.6. Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общие требования

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение

художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

-материальные: учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Х.Моде. Малая история искусств* - М.: «Искусство», 1978
2. *Порте. Учимся рисовать человека* – М., 1985
3. *Н.А.Сидорова и др. Античная расписная керамика* – М.: «Искусство» 1985
4. *А.Б.Махова. От Чимабуэ до Моранди* - М., «Радуга» 1984
5. *А.Д.Алексеев и др. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века* - М.: «Наука», 1968
6. *Е.Петрейкова. А.С.Голубкина* - М., «Советский художник» 1957
7. *О.Воронова. Шадр* - М., «Изобразительное искусство» 1978
8. *О.Воронова. Виталий Волович* - М., 1973
9. Ежемесячный журнал «Юный художник»
10. Internet ресурсы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998

7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997