

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"  
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2024г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Первоочередной задачей современной музыкальной педагогики является развитие активного слуха, воспитание самостоятельности учащихся в процессе освоения музыкальных произведений. Целенаправленное и систематическое обучение чтению с листа даёт ученику возможность самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, позволяет использовать знания, полученные на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам, что значительно активизирует освоение нового материала и создаёт необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося.

Данная программа по чтению с листа разработана на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный материал по дисциплине «Чтение с листа» является дополняющей и вариативной частью основной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В современной практике обучения игре на музыкальном инструменте широко распространён метод, при котором основное внимание направляется на развитие игровых движений и навыков, а не на активизацию слуха и музыкального мышления.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором, без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, формирует исполнительскую самостоятельность учащихся. Всё это способствует решению комплекса задач преподавателя, развивающего у своих учеников интерес к инструментальному исполнительству. Умение читать с листа значительно облегчает ученику процесс обучения, создаёт предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, тем самым расширяя его музыкальный кругозор и поддерживая интерес к музыке, который не исчезнет после окончания обучения в музыкальной школе.

Программа предусматривает разнообразие материала по степени сложности. Занятия по предмету «Чтение с листа» в соответствии с учебными планами проводятся со 2 класса. Введение данного учебного предмета выполняет значимую роль в образовательном процессе. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно читать ноты с листа, чтобы успешно играть в ансамбле или оркестре.

Учебный предмет «Чтение с листа» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет 3 года (со 2 по 4 классы).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Срок обучения/количество часов	2 – 4 классы
	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5

Самостоятельные занятия по предмету «Чтение с листа» не предусмотрены.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- формирование комплекса умений и навыков чтения с листа.

Задачи:

**- обучающие:**

- формирование навыков игры на струнных народных инструментах и подготовка учащихся к демонстрации в сольной и ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;

- знание репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач сольного и ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

**- развивающие:**

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;

**- воспитательные:**

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта – участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий по предмету «Чтение с листа» хорошо освещены, имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	-	-

### **2. Годовые требования по классам**

#### **Первый год обучения (2-й класс)**

Формирование и развитие первоначальных навыков чтения с листа: умение самостоятельно мыслить, грамотное исполнение выбранного произведения. Подчинение общим задачам музыкального произведения. Ритмическая дисциплина фигур и верное штриховое исполнение.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

Русская народная песня	«Зимушка»
Филиппенко А.	«Цыплятки»
Кепитис Я.	Вальс кукол
Аранжировка Карш Н.	Музыкальный алфавит
Качурбина Л.	«Мишка с куклой»

***Примеры программ зачёта***

*Вариант 1:*

Аранжировка Карш Н. Музыкальный алфавит  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

*Вариант 2:*

Филиппенко А. «Цыплятки»  
Качурбина Л. «Мишка с куклой»

**Второй год обучения (3-й класс)**

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа: умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, динамическая согласованность. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации. Динамическое соотношение. Ритмическая дисциплина. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

Гайдн Й.	Анданте
Карш Н.	Колыбельная мышонку
Металлиди Ж.	Моя лошадка
Бакланова Н.	Детский марш
Польская народная песня	«Кукушечка»

Русин В. – Щукина О.	Полька-солнышко
Русин В. – Щукина О.	Мелодия дождя
Металлиди Ж.	Колечко

### ***Примеры программ зачёта***

#### *Вариант 1:*

Бакланова Н. Детский марш  
Гайдн Й. Анданте

#### *Вариант 2:*

Русин В. – Щукина О. Полька-солнышко  
Металлиди Ж. Моя лошадка

### **Третий год обучения (4-й класс)**

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа: умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, динамическая согласованность. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации. Динамическое соотношение. Ритмическая дисциплина. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений. Приобретение устойчивых навыков чтения с листа.

Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры на инструменте. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством динамической согласованности звучания.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

Карш Н.	Кубики
Чешская народная песня	«Пастух»
Шостакович Д.	Хороший день
Вебер К.	Хор охотников
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты
Бах И. С.	Менуэт
Рамо Ж.	Ригодон

## ***Примеры программ зачёта***

*Вариант 1:*

Чешская народная песня «Пастух»

Вебер К. Хор охотников

*Вариант 2:*

Бах И.С. Менуэт

Шостакович Д. Хороший день

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании занятий по учебному предмету «Чтение с листа» обучающийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно разбирать и грамотно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской школы искусств;
- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры на инструменте при чтении с листа;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления оценок на уроках по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2), «зачет» (без отметки).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок в конце первого полугодия (1-2 произведения);
- зачет в конце второго полугодия (1-2 произведения).

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2), «зачет» (без отметки).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, ведомостях зачетов, общешкольной ведомости. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний, умений и навыков, предусмотренных Программой. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

По завершении изучения полного курса предмета проводится зачет в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

## 2. *Критерии оценки* качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное, уверенное, осмысленное исполнение умеренной сложности
3 («удовлетворительно»)	исполнение формальное, сбивчивое, имеются технические погрешности, исполнительский аппарат зажат, слабое владение инструментом
2 («неудовлетворительно»)	небрежное отношение к тексту,

	фрагментарное исполнение, низкий технический уровень
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

С самого первого года обучения преподаватель должен стремиться к постепенному развитию у обучающегося инициативы, самостоятельности, стараясь пробудить в нем интерес к занятиям и творческую активность. Под самостоятельностью имеется в виду умение обучающегося применять в своей работе полученные на уроках знания и навыки, поэтому, наряду с развитием сольных исполнительских качеств, обучающемуся необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа. Это обогащает художественное представление об игре, о её характере, о стиле музыки, о разнообразии звучания, прививает навыки слышания тембровых красок звучания инструмента. Процесс развития самостоятельности мышления сложен и длителен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается с помощью постоянной тренировки. Преподаватель должен воспользоваться природной любознательностью обучающегося и направлять её, помочь ему переходить от осмысления простых вопросов к пониманию более сложных.

При чтении с листа преподавателю следует уделять постоянное внимание качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно.

Преподаватель должен строить свои объяснения так, чтобы основная мыслительная деятельность падала на обучающегося. Это способствует развитию активности ученика. Успех работы в значительной степени зависит от целенаправленности урока. Наряду с целенаправленностью урока большую роль играет последовательность в работе над произведением. Ученику, приступившему к разбору какого-либо сочинения, должны быть понятны задачи и известна её конечная цель. Успешное решение этих задач обусловлено настойчивой работой над воспитанием элементарной грамотности, развитие бережного отношения к тексту, умением вслушиваться в собственное исполнение.

Работа над чтением нот с листа должна начинаться с просмотра всего произведения в целом, так как ученик получает здесь представление о музыке. В младших классах, пока учащийся плохо читает с листа, преподавателю целесообразно самому сыграть произведение и остановить внимание ученика на основных выразительных моментах. Ученик запомнит в общих чертах содержание произведения, его настроение, наиболее характерные особенности, его форму.

Ознакомившись с произведением, ученик начинает разбирать его, т.е. приступает к тщательному анализу текста. Он должен увидеть всё, что в нём написано: аппликатуру, знаки, штрихи, динамические оттенки и т.д. Преподаватель обязан проверить, понимает ли ученик смысл того или иного обозначения и способ его исполнения. Важно выработать привычку играть правильной аппикатурой, необходимо объяснить учащемуся основные правила. Если задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Это лишь приучит его к небрежности.

Все эти рекомендации способствуют оживлению учебного процесса, росту

интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Гаккель Л. Исполнителю педагогу слушателю. Л.,1988
2. Гайдамович Т. Музыкальное исполнительство и педагогика. М.,1991
3. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990
4. Григорьев Л. и Плatak Я. Советские композиторы и музыковеды. М.,1981
5. Словарь. Кто писал о музыке. М.,1989
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989
7. Плatak Я. Верьте музыке. М.,1989
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М.,1988
9. Розенов Э. Статьи о музыке. М.,1982
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М.,1990

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***Балалайка***

1. Самоучитель игры на балалайке. Сост. А.С. Илюхин. М.,1974
2. Первые шаги балалаечника. Вып.1 М.,1965
3. Педагогический репертуар балалаечника ( 1-2 классы)  
Вып.3Сост.В.Глейхман.М.,1979
- 4.Педагогический репертуар балалаечника. Вып.4 М.,1968
5. Русские народные песни. Б. Феоктистов М.,1980
6. Библиотека балалаечника. Вып.18 М.,1959
7. Библиотека балалаечника. Вып.23 М.,1960
8. Библиотека балалаечника. Вып.24 М.,1962
9. Библиотека балалаечника. Вып. 31 М.,1960
10. Библиотека балалаечника. Вып. 34 М.,1961
11. Библиотека балалаечника. Вып.36 М.,1961

12. Библиотека балалаечника. Вып.39 М.,1969
13. Библиотека балалаечника. Вып.49 М.,1962
14. Библиотека балалаечника. Вып.57 М.,1963
15. Библиотека балалаечника. Вып.61 М.,1964
17. Репертуар балалаечника. Вып.2 У.,1980
18. П.И. Чайковский. Избранные произведения в переложении для балалайки и ф-но. М.,1961
19. В. Панин Детский альбом . М.,2010
20. Альбом балалаечника (ДМШ и муз. училище)Часть 1. М.,2001
21. Андреев. Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы. М.,2011
22. Первые шаги балалаечника. Вып.10 М.,1967
23. Библиотека балалаечника. Вып.27 М.,1960
24. Библиотека балалаечника. Вып.59 М.,1963
25. Библиотека балалаечника. Вып.50 М.,1962
26. Библиотека балалаечника. Вып.20 М.,1959
27. Библиотека балалаечника. Вып.58 М.,1963
28. Библиотека балалаечника. Вып.62 М.,1964
29. Библиотека балалаечника. Вып.21 М.,1959
30. Библиотека балалаечника. Вып.33 М.,1961
31. Библиотека балалаечника. Вып.37 М.,1961
32. Библиотека балалаечника. Вып.43 М.,1962
33. Библиотека балалаечника. Вып.44 М.,1962

### **Домра**

- 1.Репертуар домриста. Вып.29 М.,1990
2. Хрестоматия домриста. ДМШ 1-5 классы. Упражнения и этюды. М.,1989
3. Школа игры на трехструнной домре. Алесандров А., М.,1988
4. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов. Сост. Н. Липс. М.,2014
5. Хрестоматия домриста (средние и старшие классы) часть 1. М.,2003
6. Хрестоматия домриста (средние и старшие классы) часть 2. М.,2005

7. Избранные произведения. А. Цыганков. М., 2008

### **Гитара**

1. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 классы. Вып.2., М.,1977
2. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3 М.,1968
3. Альбом начинающего гитариста. Вып.31 М.,1990
4. Педагогический репертуар гитариста. 4классы ДМШ. Вып.1 М.,1966
5. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Каркасси. М.,1990
6. Хрестоматия гитариста. Пьесы. 1-7 классы. М.,2004
7. Искусство гитар. ансамбля (дуэты, трио). Вып.2 СП.,2002
8. Гитара в ансамбле. О.Малков. РД.,2014
9. Первые шаги гитариста. Вып.9 М.,1972
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.7 М.,1976
11. Первые шаги гитариста. Вып.1 М.,1967
12. Первые шаги гитариста. Вып.10 М.,1973
13. Педагогический репертуар гитариста (1-2кл.) Вып.1М.,1972
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.10 М.,1979
15. Первые шаги гитариста. Вып.11 М.,1973
16. Первые шаги гитариста. Вып.2 М.,1967
17. Русские и украинские песни и танцы. Ред. Мурзин В..М.,1964
18. Библиотека гитариста. Народные песни. М.,1965