

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"  
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**


**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. В.01.  
Историко-бытовой танец**

Бугуруслан 2024

Одобрено  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Шутова  
Приказ 181 – Од от 26.08.2024 г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158).

**Разработчик:**

- Еремина Анна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан».

# СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Цели и задачи учебного предмета;

1.3. Срок реализации учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы

## **2. Учебно-тематический план (по годам)**

2.1. Сведения о затратах учебного времени

## **3. Содержание учебного предмета (по годам)**

3.1. Требования к уровню подготовки учащихся

## **4. Формы и методы контроля, система оценок;**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса;**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

## **6. Списки рекомендуемой литературы**

Одобрено  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Шутова  
Приказ – Од от 26.08.2024 г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158).

**Разработчик:**

- Еремина Анна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан».

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

*Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко - бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.*

*Урок по историко – бытовому танцу строится из двух частей:*

*1. Изучение элементов.*

*2. Работа над танцевальными этюдами.*

*В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, гавот, менуэт, вальс и другие.*

*С четвёртого года обучения историко-бытового танца (5 класс) начинается изучение бальных танцев: медленный вальс, вальс-гавот, вальс-мазурка.*

*Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.*

*Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение истории возникновения и развития танцев разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.*

## 1.2. Цели и задачи учебного предмета

### **Цель программы:**

*Формирование и развитие у учащихся высокой исполнительской культуры посредством изучения историко – бытового танца.*

### **Задачи программы.**

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;*
- формирование умения свободно и выразительно исполнять простые и более сложные сочетания движений;*

*Цели и задачи программы всего обучения распределяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.*

*По окончании отделения хореографического искусства детской школы искусств, выпускник должен обладать базовыми знаниями исполнения историко – бытового танца*

## 1.3. Срок реализации учебного предмета

*Предмет «Историко-бытовой танец» рассчитан на 5 лет обучения (с 2-го по 5ый классы), первый год обучения (2 класс) -1 час в неделю, второй год (3 класс) –1 часа в неделю, третий год обучения (4 класс) – 1 часа в неделю, четвёртый год обучения (5 класс)*

*- 1 час в неделю*

## 1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

*Мелкогрупповая (от 8-10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности*

## 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, учебной	Классы
нагрузки	2-5



Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132
Количество часов на <b>аудиторные</b>	132
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	132

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

*Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.*

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

*В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».*

### **1.7. Методы обучения**

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.*

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы**

*Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.*

*В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:*

- наличие танцевальных залов;*
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;*
- наличие концертного зала;*
- наличие репетиционной и концертной одежды.*

#### **Перечень имеющегося учебно-вспомогательного обеспечения:**

*Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.  
Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.  
Фортепиано.  
Хореографический станок.  
Костюмы для концертной деятельности  
Помещение для переодевания.  
Танцевальная обувь*

## **3. Содержание учебного плана**

### **Первый год обучения**

На первом и втором году обучения в задачи входят формирование умений определять характер музыки (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его



ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других;  
формирование - знаний о выразительности танца

### **Тема 1.**

#### **Полька**

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода- па польки;
- изучение подскоков и перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

### **Тема 2.**

#### **Полонез**

- положение в пар;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

### **Тема 3.**

#### **Падеграс**

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага- купе;
- поклон.

### **3.1. Требования к уровню подготовки**

К концу первого года обучения дети должны **знать:**

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- элементы и основные комбинации историко - бытового танца

**уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации историко - бытового танца;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;

### **Второй год обучения**

**В задачи второго** года обучения входит знание правил выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять

выученные движения, соблюдая синхронность в парах. Передавать элегантность в быстром темпе - положение в паре; построение пар на сценической площадке.

### **Тема 1.**

#### **Тампед**

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- повороты вправо-влево;
- голубец;
- шаг глиссад;
- простой ключ: поклон.

### **Тема 2.**

#### **Полонез**

- положение в пар;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

### **Тема 3.**

#### **Падепатинер**

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение основного хода шассе;
- изучение шаг-глиссад;
- баланс – менуэт;
- поклон.

### **3.1. Требования к уровню подготовки.**

К концу второго года обучения дети должны **знать:**

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

**уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации историко - бытового танца;
- координировать работу ног, головы и рук.

### **Третий год обучения**

**В задачи третьего** года обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки.

## **Тема 1.**

### **Медленный вальс**

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальс по VI позиции (повороты вправо, повороты влево);
- закрытая перемена;
- открытая перемена;
- правый спин-поворот;
- синкопированное шассе;
- виске назад;
- поклон.

## **Тема 2.**

### **Вальс-гавот**

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- основной ход гавота (шаги в сочетании с шагом купе);
- балансе менуэт;
- поклон гавота;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па балансе;
- вальсовая дорожка.

## **Тема 3.**

### **Вальс – мазурка**

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па де буре;
- голубец;
- шаг глиссад;
- па балансе;
- простой ключ: поклон.

### **3.1. Требования к уровню подготовки**

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- названия новых элементов и движений;
- средства создания образа в хореографии;
- элементы и основные комбинации историко - бытового танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

**уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации историко – бытового танца;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- координировать работу ног, головы и рук;
- работать над сложной координацией движений

### **Четвёртый год обучения**

**В задачи четвёртого года и пятого обучения** входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Повторение изученных тем всех классов. Изучение темы в пятом классе полностью совпадают с темами четвёртого класса, только меняется изучение танцевальных этюдов других веков (17-18-19).

#### **Тема 1.**

##### **Менуэт**

- положение в парах;
- положение на сценической площадке (первенство короля);
- основной шаг па-менуэт;
- второй шаг па-менуэт;
- па-менуэт вправо-влево;
- балансе;
- баланс менуэт;
- реверанс в поклон XVII века.

#### **Тема 2.**

##### **Па – де – труа**

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- па де буре;
- па глиссад;
- балансе;
- антршакатр;
- поворот су теню;
- реверанс.

#### **Тема 3.**

##### **Гавот**

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- па де буре;
- па глиссад;
- балансе - менуэт;
- антршакатр;

- поворот су тению;
- реверанс.

### **3.1. Требования к уровню подготовки**

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны **знать:**

- названия новых элементов и движений;
- средства создания образа в хореографии;
- элементы и основные комбинации историко - бытового танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

**уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации историко – бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- координировать работу ног, головы и рук;
- работать над сложной координацией движений

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 8 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

#### **Формы и методы работы**

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и закрепление пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

#### **Требования к музыкальному оформлению урока**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

#### **Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.**

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок, должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков, а также бальные вальсовые композиции;
- итоги контрольного (открытого) урока, обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

На уроке историко - бытового танца, существует пяти бальная система оценок

#### **4.2. Критерии оценки**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое <del>исполнение, исполнение и выполнение движений</del>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также <del>плохой посещаемости аудиторных занятий</del>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и <del>исполнения на данном этапе обучения</del>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Историко-бытовой танец является познавательным процессом истории танца с применением на практике, кроме того, подготавливает тело к более сложному освоению народно-сценического и классического танцев. Сначала изучаются положение рук (ниже второй позиции, на 45 градусов к подготовительному положению рук).

В задачи историко - бытового танца входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

Музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности; формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падегресе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

В программу третьего года обучения входит изучение вальса во всех его вариантах. Формирование умений передавать в вальсе плавность. Знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять выученные движения, соблюдая синхронность в парах. Передавать элегантность в медленном - положение в паре; контрастность характера в вальсе-мазурке, торжественность в вальсе-гавоте - построение пар на



сценической площадке; плавность в сочетании с четкостью и остротой - вальсовые повороты вправо-влево; па де буре.

В задачи четвёртого года обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Передавать в менуэте - торжественность.

## 6. Список литературы

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Стригонова В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
3. Ивановский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
5. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
6. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.,1978
8. Мур. Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
9. Мур. Алекс. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.