

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"  
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.В.07. Бальный танец  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Бугуруслан 2024**

Одобрено  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Шутова  
Приказ № 154 ОД от 26.08.2024 г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158).

**Разработчик:**

- Еремина Анна Анатольевна, хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан».

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы

### **2. Учебно-тематический план (по годам)**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени

### **3. Содержание учебного предмета (по годам)**

- 3.1. Требования к уровню подготовки учащихся

### **4. Формы и методы контроля, система оценок;**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса;**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

### **6. Списки рекомендуемой литературы**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

*Масштабность, разносторонность танцевального искусства вообще, и бального танца в частности, подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия бальным танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Танцевальные движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье учащихся. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы — открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для многих детей всех возрастных групп. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания танца.*

*Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Бальные танцы – это вершина соединения спорта и искусства. Они формируют пластику*

*движения, осанку, дают спортивную подготовку, делая наши фигуры стройными и давая нам полет эмоций и заряд энергии.*

*Урок по бальному танцу строится из двух частей:*

*1. Изучение элементов.*

*2. Работа над танцевальными этюдами.*

*В основу программы вошли латиноамериканские танцы, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике.*

*Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.*

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

***Цель программы:***

*Формирование и развитие у учащихся высокой исполнительской культуры посредством изучения бального танца.*

***Задачи программы.***

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;*
- формирование умения свободно и выразительно исполнять простые и более сложные сочетания движений;*

*Цели и задачи программы всего курса обучения распределяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.*

*По окончании отделения хореографического искусства детской школы искусств, выпускник должен обладать базовыми знаниями исполнения бального танца*

## **1.3. Срок реализации учебного предмета**

*Предмет «Бальный танец» рассчитан на 2 года обучения (с 1-го по 2-ой классы), первый год обучения (1 класс) - 1 час в неделю, второй год, (2 класс) – 1 час в неделю.*

## **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

*Мелкогрупповая (от 8-10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности*

## 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1	2
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	

## 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

*Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.*

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

*В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».*

## 1.7. Методы обучения

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.*

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы**

*Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.*

*В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:*

- *наличие танцевальных залов;*
- *наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;*
- *наличие концертного зала;*
- *наличие репетиционной и концертной одежды.*

### **Перечень имеющегося учебно-вспомогательного обеспечения:**

*Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.  
 Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.  
 Фортепиано.  
 Хореографический станок.  
 Костюмы для концертной деятельности  
 Помещение для переодевания.  
 Танцевальная обувь*

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Первый год обучения**

На первом и втором году обучения в **задачи** входят формирование умений определять характер музыки веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других; формирование - знаний о выразительности танца

## Тема 1.

### Венский вальс

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (вальсовые повороты вправо-влево по III позиции);
- Малый квадрат.
- Большой квадрат;
- поклон.
- Перемена, позиция чек.

## Тема 2.

### Медленный вальс

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальс по VI позиции (повороты вправо, повороты влево);
- закрытая перемена;
- открытая перемена;
- правый спин-поворот;
- синкопированное шассе;
- виске назад;
- поклон.

## Тема 3.

### Самба

- Понятие баунс, основной шаг
- Стационарный самба-ход.
- Виск
- Вольта
- Ботафго
- Сольный поворот.

## 3.1. Требования к уровню подготовки

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- элементы и основные комбинации бального танца

**уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации бального танца;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;

## Второй год обучения

**В задачи** второго года обучения входит знание правил выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять выученные движения, соблюдая синхронность в парах. Передавать элегантность в быстром темпе - положение в паре; контрастность характера в рок-н-ролле, построение пар на сценической площадке; плавность в сочетании с четкостью и остротой движения ча-ча-ча

## Тема 1.

## Ча-ча-ча

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- основной ход (вперед-назад);
- поворот вправо-влево;
- «раскрытие»;
- веер;
- алемана;
- кручение;
- спираль;

## Тема 2.

### Румба

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке
- изучение основного хода;
- Кукарача
- Sliding doors
- Алемана- поворот.

### 3.1. Требования к уровню подготовки

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

**уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации бального танца;
- координировать работу ног, головы и рук.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 8 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или отдельным (состав учебных групп мальчиков допускается до 4-х человек)

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

#### Формы и методы работы

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

#### **Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета.**

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок, должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков, а также балльные вальсовые композиции;
- итоги контрольного (открытого) урока, обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

На уроке балльного танца, существует пяти балльная система оценок

## **4.2. Критерии оценки**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В процессе изучения программы «Бальный танец» учащийся должен получить представление об истории развития хореографического искусства Европы и России. Познакомиться с танцевальной культурой различных эпох, понять и ощутить своеобразие и особенности каждой из них.

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Бальный танец является познавательным процессом истории танца с применением на практике, кроме того, подготавливает тело к более сложному освоению народно-сценического и классического танцев. Сначала изучаются положение рук (ниже второй позиции, на 45 градусов к подготовительному положению рук).

В задачи бального танца входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев; умение передавать манеру исполнения танцев латиноамериканской группы.

#### **Требования к музыкальному оформлению урока**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **6. Список литературы**

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
3. Ивановский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
4. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
5. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
6. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. В.Ю. Никитин. Джаз-модерн танец. – М., 1998