

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ЖИВОПИСЬ"**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»**

для 4 – 7(8) классов, нормативный срок обучения 8 (9) лет

Бугуруслан, 2024 г.

«Одобрено»  
Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ№1»

Протокол №\_1\_ от 26.08.2024

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ№1»



А.В. Шутова

Приказ № 151 ОД от 26.08.2024

РАЗРАБОТАНА на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156)

Составитель: Евдокимова Ольга Дмитриевна преподаватель первой квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;

Промежуточная аттестация учащихся;

График распределения учебного времени и промежуточной аттестации учащихся;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Разделы программы предмета «Пленэр»;

Учебно – тематический план предмета: 1-ый год обучения (IV класс)

Учебно – тематический план предмета: 2-ой год обучения (V класс)

Учебно – тематический план предмета: 3-ий год обучения (VI класс)

Учебно – тематический план предмета: 4-ый год обучения (VII класс)

Содержание разделов и тем предмета «Пленэр».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общие требования;

Годовые требования к предмету.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Форма текущего контроля;

Форма промежуточной аттестации;

Критерии оценок работ учащихся.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям;

Организация самостоятельной работы учащихся.

### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-

композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет, со II по V класс.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет, со IV по VII класс.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

### ***Объём учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год. За весь период обучения объём учебного времени, отводимого на

занятия пленэром, может составлять 196 часов (112 часов аудиторная работа и 84 часа самостоятельная работа).

### ***Промежуточная аттестация учащихся***

Творческие просмотры в виде дифференцированных зачётов проводятся со II по V класс по окончании учебного года. По окончании пленэрной практики в V классе выполняется задание по итоговой композиции.

### ***График распределения учебного времени и промежуточной аттестации учащихся***

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Годы обучения</i>		<i>Всего часов</i>
	1-ый год обучения (II класс)		
<i>Полугодия</i>	<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
Самостоятельная работа	21		21
Максимальная учебная нагрузка	49		49
<b><i>Вид промежуточной аттестации</i></b>	-	<b><i>Зачёт</i></b>	
	2-ой год обучения (III класс)		
<i>Полугодия</i>	<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
Самостоятельная работа	21		21
Максимальная учебная нагрузка	49		49
<b><i>Вид промежуточной аттестации</i></b>	-	<b><i>Зачёт</i></b>	
	3-ий год обучения (IV класс)		
<i>Полугодия</i>	<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
Самостоятельная работа	21		21
Максимальная учебная нагрузка	49		49



<i><b>Вид промежуточной аттестации</b></i>	-	<i><b>Зачёт</b></i>	
4-ый год обучения (V класс)			
<i>Полугодия</i>	<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
Самостоятельная работа	21		21
Максимальная учебная нагрузка	49		49
<i><b>Вид промежуточной аттестации</b></i>	-	<i><b>Зачёт</b></i>	
Всего за весь период обучения (II-V класс)			
<b>Аудиторные занятия</b>			<b>112</b>
Самостоятельная работа			84
Максимальная учебная нагрузка			196

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели учебного предмета:***

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого

потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- ✓ приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- ✓ развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

✓ приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных

мотивов), фигуры человека на пленэре;

✓ формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический;
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская оснащена удобными столами, мольбертами, видеоаппаратурой, методическим фондом. Каждый учащийся обеспечен индивидуальным оборудованием для работы с натуры (планшет, тренога, складной стульчик, этюдник и т.д.)

## **II. СО Д Е Р Ж А Н И Е У Ч Е Б Н О Г О П Р Е Д М Е Т А**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения. Темы программы подразделяются на четыре раздела.

### ***Разделы программы предмета «Пленэр»***

- **ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**
- **ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА**
- **ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК**
- **ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА**

**Учебно – тематический план предмета**

**«Пленэр»**

1-ый год обучения (VI класс) первое и второе полугодия

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество занятий	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
				49	21	28
<b>➤ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ</b>						
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	<i>беседа</i>	1	7	3	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА</b>						
3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК</b>						
4.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА</b>						
5.	Натюрморт на пленэре	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК</b>						
6.	Линейная перспектива ограниченного пространства	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ</b>						
7.	Световоздушная перспектива	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>Всего за год:</b>				49	21	28

**Учебно – тематический план предмета**  
**«Пленэр»**  
**2-ой год обучения (V класс) первое и второе**  
**полугодия**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество занятий	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
				49	21	28
<b>➤ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ</b>						
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК</b>						
3.	Архитектурные мотивы	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА</b>						
4.	Натюрморт на пленэре	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА</b>						
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>➤ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ</b>						
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
7.	Световоздушная перспектива	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>Всего за год:</b>				<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>

**Учебно – тематический план предмета**  
**«Пленэр»**  
 3-ий год обучения (VI класс) *первое и второе полугодия*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество занятий	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
				49	21	28
<b>➤ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ</b>						
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК</b>						
3.	Архитектурные мотивы	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА</b>						
4.	Натюрморт на пленэре	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА</b>						
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК</b>						
6.	Линейная и световоздушная перспектива	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>➤ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ</b>						
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	<i>практическое занятие</i>	1	7	3	4
<b>Всего за год:</b>				49	21	28

**Учебно – тематический план предмета**  
**«Пленэр»**  
**4-ый год обучения (VII класс) первое и второе полугодия**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество занятий	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
				49	21	28
<b>➤ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ</b>						
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажей	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК</b>						
3.	Архитектурные мотивы	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА</b>						
4.	Натюрморт на пленэре	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>➤ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА</b>						
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>➤ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ</b>						
6.	Линейная и световоздушная перспектива	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	<i>практическое занятие</i>	<b>1</b>	7	3	<b>4</b>
<b>Всего за год:</b>				49	21	<b>28</b>
<b>Всего за весь период обучения:</b>				196	84	<b>112</b>

## *Содержание разделов и тем предмета «Пленэр»*

### **1-ый год обучения (IV класс) первое и второе полугодия**

#### ➤ **Раздел: ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Тема: Знакомство с предметом «Пленэр». (1 занятие).*

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

*Самостоятельная работа:* Чтение учебной литературы.

*Материал:* Карандаш, акварель, бумага формата А3.

*Тема: Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. (1 занятие).*

Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

*Самостоятельная работа:* Просмотр учебных видеофильмов.

*Материал:* Карандаш, акварель, бумага формата А3.

#### ➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА**

*Тема: Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. (1 занятие).*

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

Работа одним цветом с использованием силуэта.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки, этюды домашних животных.

*Материал:* Тушь, акварель, бумага формата А3.

#### ➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК**

*Тема: Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). (1 занятие).*

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

*Самостоятельная работа:* Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

*Материал:* Карандаш, тушь, маркер, акварель, бумага формата А3.

#### ➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА**

*Тема: Натюрморт на пленэре. (1 занятие).*

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов



работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки комнатных цветов.

*Материал:* Карандаш, акварель, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК**

*Тема:* Линейная перспектива ограниченного пространства. (1 занятие).

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

*Самостоятельная работа:* Просмотры учебных кинофильмов.

*Материал:* Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Тема:* Световоздушная перспектива. (1 занятие).

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

*Самостоятельная работа:* Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

*Материал:* Карандаш, акварель, бумага формата А3.

**2-ой год обучения (V класс) первое и второе полугодия**

➤ **Раздел: ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Тема:* Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. (1 занятие).

Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

*Самостоятельная работа:* Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, бумага формата А3.

*Тема:* Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. (1 занятие).

Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на

большие отношения неба к земле приемом a-la prima при разном освещении.  
Зарисовки разных по форме цветов и растений.

*Самостоятельная работа:* Этюды неба и земли из окна квартиры.

*Материал:* Карандаш, акварель, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК**

*Тема: Архитектурные мотивы. (1 занятие).*

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a-la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

*Самостоятельная работа:* Просмотр учебной литературы.

*Материал:* Карандаш, акварель, тушь, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА**

*Тема: Натюрморт на пленэре. (1 занятие).*

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

*Материал:* Карандаш, акварель, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА**

*Тема: Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. (1 занятие).*

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

*Материал:* Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Тема: Линейная перспектива глубокого пространства.(1 занятие).*

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

*Самостоятельная работа:* Этюды и наброски транспорта

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, тушь, бумага формата А3.

*Тема: Световоздушная перспектива. (1 занятие).*

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, тушь, бумага формата А3.

### **3-ий год обучения (VI класс) первое и второе полугодия**

#### **➤ Раздел: ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Тема:* Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. (1 занятие).

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

*Материал:* Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка, бумага формата А3.

*Тема:* Длительные этюды и зарисовки пейзажа. (1 занятие).

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина, бумага формата А3.

#### **➤ Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК**

*Тема:* Архитектурные мотивы. (1 занятие).

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер, маркеры, бумага формата А3.

#### **➤ Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА**

*Тема:* Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. (1 занятие).

Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

*Самостоятельная работа:* Творческий натюрморт.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, тушь, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА**

*Тема: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, в порту). (1 занятие).*

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

*Материал:* Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК**

*Тема: Линейная и световоздушная перспектива. (1 занятие).*

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

*Самостоятельная работа:* этюды и зарисовки городской стройки.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер, тушь, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Тема: Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. (1 занятие).*

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

*Самостоятельная работа:* работа с подготовительным материалом.

*Материал:* самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**4 -ый год обучения (VII класс) первое и второе полугодия**

➤ **Раздел: ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Тема: Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными. (1 занятие).*

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

*Самостоятельная работа:* этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

*Материал:* Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка, бумага формата А3.

*Тема: Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. (1 занятие).*

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ ПОСТРОЕК**

*Тема: Архитектурные мотивы. (1 занятие).*

Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

*Самостоятельная работа:* Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер, маркеры, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА**

*Тема: Натюрморт на пленэре. (1 занятие).*

Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

*Самостоятельная работа:* Творческий натюрморт.

*Материал:* Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина, бумага формата А3.

➤ **Раздел: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ И ЧЕЛОВЕКА**

*Тема: Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. (1 занятие).*

Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

*Самостоятельная работа:* наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

*Материал:* Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка, бумага формата А3.

## ➤ **Раздел: ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

*Тема: Линейная и световоздушная перспектива. (1 занятие).*

Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

*Самостоятельная работа:* наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

*Материал:* Карандаш, акварель, фломастер, гелиевая ручка, тушь, бумага формата А3.

*Тема: Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. (1 занятие).*

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

*Самостоятельная работа:* Работа с подготовительным материалом.

*Материал:* Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### ***Общие требования***

Результатом освоения учебной программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- ✓ знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- ✓ умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- ✓ умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- ✓ умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- ✓ навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- ✓ навыки передачи световоздушной перспективы;
- ✓ навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### ***Годовые требования к предмету***

*1-ый год обучения (IV класс)*

Учащиеся первого года обучения (IV класс) по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного

освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

#### *2-ой год обучения (V класс)*

Учащиеся второго года обучения (V класс) решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

#### *3-ий год обучения (VI класс)*

Учащиеся третьего года обучения (VI класс) развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

#### *4-ый год обучения (VII класс)*

Учащиеся четвертого года обучения (VII класс) решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

### *Форма текущего контроля*

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

### *Форма промежуточной аттестации*

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### *Критерии оценок работ учащихся*

**Оценка 5 («отлично»)** предполагает:

- ✓ грамотную компоновку в листе;
- ✓ точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- ✓ соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- ✓ свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- ✓ свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- ✓ грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- ✓ грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- ✓ цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- ✓ самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.



**Оценка 4 («хорошо»)** предполагает:

- ✓ небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- ✓ неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- ✓ незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- ✓ недостаточная моделировка объемной формы;
- ✓ незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- ✓ существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- ✓ грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- ✓ грубые ошибки в тональных отношениях;
- ✓ серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- ✓ небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- ✓ неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## ***Организация самостоятельной работы учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится в каждом классе 75% времени от аудиторных занятий.

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем каждый день. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Е.Л.Плотникова. А.Иванов – М., «Изобразительное искусство» 1984
2. А.Астахов. Шедевры русской живописи - «Белый город», 2005
3. И.Н.Шувалова. Иван Иванович Шишкин - М.: «Искусство», 1978
4. Анри Перрюшо. Жизнь Ван Гога – М., «Прогресс» 1973
5. А.Д.Алексеев и др. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века - М.: «Наука», 1968
6. М.С.Лебединский. Советская русская живопись первого октябрьского десятилетия - М.: «Художник РСФСР», 1977
7. Е.Б.Логинова. Г.Т.Г. Советская графика – М.: «Советский художник», 1973
8. О.Воронова. Виталий Волович - М., 1973
9. Ю.А.Рысухин. 125 картин художников Оренбуржья – Оренбургское книжное издательство, 2008
10. Ю.А.Рысухин, А.М.Кальвина. Овчинников Александр Иванович – печатный дом «Димур», 2008
11. Ежемесячный выпуск журнала «Юный художник»