

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Волшебная кисточка»**

Для подготовительной группы
срок обучения 3 года

Бугуруслан 2024 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 26.08.2024г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
_____ А.В. Шутова
Приказ № 157-12 от 26.08.2024г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196)

Составитель:

Спиркина А.В. – преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1» МО «город Бугуруслан»

Структура программы

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации программы;

Сведения о затратах учебного времени;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи программы;

Обоснование структуры программы;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий для реализации программы;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание по направлениям, разделам, темам, жанрам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средство обучения

-Методическая литература;

-Учебная литература;

-Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительных искусств «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196)

Программа «Волшебная кисточка» предназначена для детей младшего школьного возраста, имеющих способности и задатки к творческой деятельности.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью создания благоприятных условий для детей младшего школьного возраста их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Волшебная кисточка», единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (гуашь, акварель, простые карандаши, фломастеры и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». Входе

художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности со здания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области творчества становится, важной частью его жизни, заполняет активно жизненное пространство.

Рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы составляет 1 час.

Образовательная организация может создать условия для выполнения самостоятельной работы в мастерских организации. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы «Волшебная кисточка», - от 7 до 9 лет.

Срок реализации программы «Волшебная кисточка»

При реализации программы «Волшебная кисточка» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год, по 1 часу в неделю, кроме аудиторных занятий запланирована самостоятельная работа.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов изобразительной деятельности: рисунок, живопись, композиция.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение программы «Волшебная кисточка»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия в часах	17	17	17	17	17	17	102

Самостоятельная работа в часах	4	4	4	4	4	4	24
Максимальная учебная нагрузка в часах	21	21	21	21	21	21	126

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы

Целью является приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.
- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.
- эстетически воспитывать учащихся, формировать и духовную культуру, и

потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;

- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание программы».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачи основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно прикладному искусству, художественными альбомами. Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой тем

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Знакомство с материалами.	
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условие безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	2
2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	2
3	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	2
4	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2
6	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	2
7	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2
	Раздел 2. Основы цветоведения.	
8	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	2
9	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами	2

10	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.	2
11	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	2
12	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	2
13	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	2
14	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)	2
15	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	2
16	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративнообобщенные.	2
17	Итоговое занятие	2
ИТОГО:		34

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 3. Основы композиции.	
1	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	2
2	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	2
3	«Характер животного». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	2
4	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2

5	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2
6	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	2
7	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. 1 22. Игра на вето определение «цвета в жизни»	2
8	Портрет. Гармония теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.	2
	Раздел 4. Основы графики	
9	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага	4
10	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2
11	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	4
12	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2
13	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	2
14	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	
15	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	34

3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 5. Основы живописи	

1	«Впечатление о лете». Фломастеры	2
2	«Цветы и травы». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	4
3	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	4
4	«Небо в искусстве». Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	2
5	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	4
	Раздел 6. Смешанные техники.	
7	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	4
8	«Природа и город соединяются» смешанная техника.	2
9	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	4
10	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	2
11	«Лето» Свободный выбор техники и материалов.	4
12	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	34

III. СОДЕРЖАНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

- 1. Знакомство с материалами.** Графические и живописные материалы и приемы работы с ними. Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору.
- 2. Основы цветоведения.** Свойства красок. Основные и производные, теплые и холодные цвета. Получение пятен в технике «кляксография».
- 3. Основы композиции.** Основные правила композиционного построения. Передний и дальний план. Линия горизонта. Композиционный центр. Построение композиции.
- 4. Основы графики.** Рисунок. Общие сведения о рисунке. Выразительные средства изображения
- 5. Основы живописи.** Гармония цветовых отношений. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками. Практическое овладение основами цветоведения, получение различных цветов и оттенков.
- 6. Смешанные техники.** Знакомство с разными техниками искусства, комбинирование их для создания композиций. Сочетание плоскостных и объемных техник.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению

«Волшебная кисточка» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

- знать названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, — линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- знать изобразительные основы декоративных элементов; — материалы и технические приёмы оформления; названия инструментов, приспособлений.
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего — цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и — растительных форм; пользоваться материалами.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

- знать особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- понимать разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- знать творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой; основы графики;
- знать правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, — палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие; основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма, предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом заораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, к занятиям художественным творчеством; овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение создание объемной композиции; изображение на бумаге эскизов, прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения по теме урока.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами народного творчества. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; для практической части пластилин, глину и т.д.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно быть свободное. Рабочее место ребенка должно быть просторным – поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого

количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-наДону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003

21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991

Список учебной литературы

1. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
2. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
4. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Волшебная кисточка» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделами темам;
- видео материалы о видах искусства;
- интернет–ресурсы;
- Репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы.

