

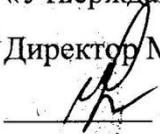
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Мир пластилина»**

Для подготовительной группы
срок обучения 3 года

Бугуруслан 2024 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова
Приказ № 157-10 от 26.08.2024г.



РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196)

Составитель:

Спиркина А.В. – преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1» МО «город Бугуруслан»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации программы;

Сведения о затратах учебного времени;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи программы;

Обоснование структуры программы;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий для реализации программы;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание программы по направлениям, разделам, темам, жанрам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок -

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средство обучения

-Методическая литература;

-Учебная литература;

-Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительных искусств «Мир пластилина» разработана в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196)

Программа «Мир пластилина» предназначена для детей младшего школьного возраста, имеющих способности и задатки к творческой деятельности.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью создания благоприятных условий для детей младшего школьного возраста их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Мир пластилина», единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (пластилин, глина, соленое тесто и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности со здания нового,

вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области творчества становится, важной частью его жизни, заполняет активно жизненное пространство.

Рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы составляет 1 час.

Образовательная организация может создать условия для выполнения самостоятельной работы в мастерских организации.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы «Мир пластилина», - от 7 до 9 лет.

Срок реализации программы «Мир пластилина»

При реализации программы «Пластилиновый мир» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год, по 1 часу в неделю, кроме аудиторных занятий запланирована самостоятельная работа.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов изобразительной деятельности: рисунок, живопись, композиция.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение программы «Мир пластилина»

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия в часах | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 102 |
| Самостоятельная работа в часах | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 126 |
|---------------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы

Целью развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством самовыражения через изготовление изделий из различного пластичного материала.

Задачи:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.

- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

- Формирование конструктивного и пластического способов лепке.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачи основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно прикладному искусству, художественными альбомами. Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

| № п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|-------|--|--------------------------------------|
| | Раздел 1. Живопись пластилином | |
| 1 | Знакомство с техникой выполнения изделий из пластилина. Особенности материала. | 1 |
| 2 | Изготовление композиции из пластилина «Осенний пейзаж» | 2 |
| 3 | Изготовление композиции из пластилина «Натюрморт корзина с цветами» | 2 |
| 4 | Лепка на картоне при помощи различных приемов (разглаживания примазывание) | 2 |
| 5 | «Красная шапочка» (лепка деревьев, фигурки девочки). Сборка изделия из готовых деталей. | 2 |
| | Раздел 2. Полуобъемная композиция | |
| 6 | «Пастушок с овечками» (лепка фигурки мальчика, овечек, деревьев). Сборка панно из готовых элементов. | 2 |
| 7 | Изготовление композиции «Совушки». | 2 |
| 8 | Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Мир насекомых» | 2 |
| 9 | Изготовление композиции «Пряничный домик» | 2 |
| | Раздел 3. Контурное рисование пластилином | |
| 10 | «Слонёнок на острове». Знакомства с приемами рисования размазывание, растушевка, тычkovание. | 2 |
| 11 | «Сказочный замок» Знакомства с приемом рисования рисование жгутами. | 2 |
| 12 | Композиция «Деревенька моя». Сборка и оформление композиции. | 2 |
| 13 | Изготовление композиции «Зима» | 2 |
| 14 | Изготовление композиции «Морозное окно» | 1 |

| | | |
|---------------|---|----|
| | Раздел 4. Лепка объемных форм | |
| 15 | Знакомство с базовыми формами в лепка (шар, жгутик, колбаска и т.д) | |
| 16 | Знакомство со способами лепки | 1 |
| 17 | Лепка фигурки собачка | 1 |
| 18 | Лепка композиции птичий двор | 2 |
| 19 | Итоговое занятие | 2 |
| ИТОГО: | | 34 |

2-й год обучения

| № п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|----------|--|---|
| | Раздел 5. Лепка из соленого теста | |
| 1 | Знакомство с историей соленого теста. | 1 |
| 2 | Как сделать соленое тесто послушным. Базовые формы (шар, круглая лепешка, овальная лепешка, валик, колбаска, косичка, баранка. | 2 |
| 3 | Изготовление фигур мультипликационных героев. | 2 |
| 4 | Замешивание теста. Окрашивание в необходимые цвета для изготовления персонажей. | 2 |
| 5 | Изготовление композиции «Натюрморт из фруктов» | 4 |
| 6 | Изготовление композиции « Осенний листопад» | 4 |
| | Раздел 6. Мелкая пластика | |
| 7 | Композиция подводный мир | 2 |
| 8 | Лепка различных рыб | 2 |
| 9 | Аквариум | 2 |
| 10 | Золотая рыбка | 2 |
| | Раздел 7. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов. | |
| 11 | Изготовления сувениров и плоских украшений | 2 |
| 12 | Изготовление оберегов, талисманов из цветного теста | 2 |
| 13 | Изготовление композиции «Корзина с цветами и | 2 |

| | | |
|---------------|--|----|
| | фруктами» | |
| 14 | Композиция «Корзина с цветами и фруктами» (лепка роз, листьев, яблок, груш, винограда) | 2 |
| 15 | Оформление панно | 1 |
| 16 | Итоговое занятие | 2 |
| ИТОГО: | | 34 |

3-й год обучения

| № п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|----------|--|---|
| | Раздел 8. Знакомство с глиной | |
| 1 | Свойства глины и способы работы с ней | 1 |
| 2 | Знакомство с народными игрушками | 2 |
| 3 | Лепка дымковской игрушки. | 2 |
| 4 | Роспись дымковской игрушки. | 2 |
| 5 | Изготовление хохломской игрушки. | 2 |
| 6 | Лепка объемного изделия хохломской игрушки. | 2 |
| 7 | Роспись хохломской игрушки. | 2 |
| 8 | Филимоновская игрушка (лепка фигурок животных) | 2 |
| 9 | Роспись и оформление объёмной композиции. | 2 |
| | Раздел 9. Украшения из пластичного материала | |
| 10 | Технология изготовления объёмных изделий из пластичного материала. | 2 |
| 11 | Изготовление украшений по образцу (розы, лепестки, бантики) | 1 |
| 12 | Изготовление украшения по данному образцу | 2 |
| 13 | Лепка отдельных элементов | 2 |
| 14 | Сушка, сборка деталей на готовую застежку | 2 |
| | Раздел 10. Сувениры | |

| | | |
|---------------|---|----|
| 15 | Изготовление сувениров по образцу «Кот с подвижными лапками» | 4 |
| 16 | Сушка, раскрашивание, покрытие золотом, блестками, перламутром. | 2 |
| 17 | Итоговое занятие | 2 |
| ИТОГО: | | 34 |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

Раздел 1. Живопись пластилином

Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина, с особенностями материала. Знакомство с жанрами пейзаж, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета. Лепка пластилином с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения

Раздел 2. Полуобъемная композиция

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Использование картона, цветного пластилина.

Раздел 3. Контурное рисование пластилином

Знакомства с приемами рисования (размазывание, растушевка, тычkovание, штамповка, рисование жгутами). Просмотр фотографий, картин ит.д. Выполнение изображения в комбинированной технике.

Раздел 4. Лепка объемных форм

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала

Раздел 5. Лепка из соленого теста

Закрепление знаний о свойствах и возможностях, солёного теста. Знакомство со способами лепки объемных изделий. Подготовка пластичного материала. Лепка с помощью различных технических приемов. Раскрашивание готового изделия.

Раздел 6. Мелкая пластика

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Особенности технологии изготовления изделий из пластилина. Оптимальные условия для хранения изделий. Знакомство с методами и способами создания композиции.

Раздел 7. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов.

Термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф. Технология изготовления полуобъемных изделий. Изготовление сувениров по образцу. Изготовление сувениров по замыслу. Сувениры для друзей. Создание эскиза композиции и лепка отдельных элементов. Сушка, раскрашивание, покрытие золотом, блестками, перламутром.

Раздел 8. Знакомство с глиной

Знакомство с техникой изготовления глины. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления керамических поделок. Лепка из природной глины объемных фигур. Роспись изделий.

Раздел 9. Украшения из пластичного материала

Технология изготовления объемных изделий из пластичного материала. Изготовление украшений по образцу (розы, лепестки, бантики) Изготовление украшения по данному образцу. Лепка отдельных элементов. Сушка, сборка деталей на готовую застежку.

Раздел 10. Сувениры

Технология изготовления сувениров. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Способы комбинировать различные техники и материал.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению

«Мир пластилина» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделий;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий, требования к качеству и отделке изделий;
- композиционные основы построения изделия, законы сочетания цветов;
- этапы и методы проектирования;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

- приготавливать тесто, глину для лепки;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- свободно владеть техникой лепки и выполнять сложные элементы;
- самостоятельно создавать эскизы работ;
- проводить окончательную отделку изделий, раскрашивание и лакирование;
- выполнять творческие работы по замыслу;
- определять качество готового изделия.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, к занятиям художественным творчеством; овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение создание объемной композиции; изображение на бумаге эскизов, прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения по теме урока.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами

народного творчества. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; для практической части пластилин, глину и т.д.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно быть свободное. Рабочее место ребенка должно быть просторным – поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Берестов В. Матрешкины потешки. М.: Малыш, 1992.
3. Горичева В. С. Куклы. Я.: Академия развития, 1999
4. Зайцева, А.А. Техники работы с пластилином: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
5. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
6. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2011.
8. Тойбнер, А. Лучшие поделки из соленого теста [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгер, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
9. Фатеева, А.А. Холодный фарфор[Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
10. Эм, А. Игрушки из полимерной глины [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.

Список учебной литературы

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил

3. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-нД :изд-во Феникс,2003.
4. Соколова С. Волшебное тесто [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
5. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
6. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделами темам;
- видео материалы о видах искусства;
- интернет–ресурсы;

Репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы.

