

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"  
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(гитара, домра, балалайка)**

Одобрено  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №1 от 26.08.2024г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Шутова  
Приказ №151 - Од от 26.08.2024г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №2156).

**Разработчик:**

- Лоренц Татьяна Андреевна, преподаватель по классу струнных народных инструментов высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан».

Рецензент – Салина Ольга Юрьевна, Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Бузулукский музыкальный колледж».

Рецензент – Явкина Ирина Анатольевна, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Бузулукский музыкальный колледж», преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

### **I. Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)» составляет:**

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
---------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	695	165
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	528	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре, балалайке, гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на струнных народных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, балалайке, гитаре позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику

самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие струнных народных инструментов (в том числе концертные), пюпитров, столы, стулья, шкафы для книг, стеллажи для инструментов.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	429					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	4	4	5	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	429					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5	8	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	165	264	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

### **Срок обучения 5(6) лет**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Годовые требования по классам**

Срок обучения –5 (6) лет

#### **Первый класс:**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре, балалайке, гитаре.



Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой и левой рук. Закрепление навыков игры в первой позиции с использованием открытых струн. Исполнение песенок-попевок прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года необходимо пройти:

Упражнения для левой и правой рук. 12-14 песен.

Примерный репертуарный список зачёта в конце учебного года:

1.Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

С.Н.П. «Тыном-таном»

2.В.Панин «Весёлая полька»

РНП «Как за нашим за двором».

3.М. Каркасси «Андантино»

У.Н.П. «Ой, ты дивчина»

## **Второй класс:**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение учебного года необходимо пройти:

мажорные однооктавные гаммы: E-dur, A-dur.

10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.  
Подбор по слуху.

За учебный год необходимо исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	IV четверть – зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список зачёта в конце учебного года:**

1.Л.Бетховен «Сурок»

В.Моцарт «Вальс»

2.Р.Н.П.. «Соловьем залетным» обр. В. Авксеньтьева

Р. Шуман «Мелодия»

3.Й. Кюффнер Andante

Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка

### **Третий класс:**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года необходимо пройти:

мажорные однооктавные гаммы: A-dur, F-dur, E-dur,

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

За учебный год необходимо исполнить:

I полугодие	2 полугодие
II четверть – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	IV четверть – зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце учебного года:

1. В. Конов «Танец»

У.Н.П. «Ой, под вишней» обр. А. Григорьева

2. В. Панин «Русская плясовая»

Р.Н.П. «Уральская рябинушка» обр. В. Авксеньтеева

3. С. Донауров «Я встретил вас»

И. Ивановичи «Воспоминание-вальс».

#### **Четвертый класс:**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются: пьесы кантиленного характера, произведения крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации).

В течение учебного года необходимо пройти:

упражнения различных авторов;

однооктавные гаммы: A-dur, a-moll, арпеджио .

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год необходимо исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

II четверть – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	IV четверть – зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
--	--

### **Примерный репертуарный список зачёта в конце учебного года:**

1 А.Даргомыжский «Ванька – Танька»

Р.Н.П. «Ты не стой, не стой, колодец» обр. А. Лядова

2.Р.Н.П. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Ю. Шишаков «Ой, веночки»

3.Е. Поплянова «Воздушный поцелуй», «Колыбельная луны»,  
«Счастливые башмаки» из триптиха «Музыкальный десерт»

Е. Поплянова «Милонга», «Танго», «Румба» (сюита)

### **Пятый класс:**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот и аккордовой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В разучиваемых пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года необходимо пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- двухоктавные гаммы: мажорные и минорные (3-х видов), арпеджио.
- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. 1-2 произведения крупной формы. 1-2 обработки народных мелодий.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подготовка к экзамену.

Требования к экзаменационной программе:

- крупная форма,
- оригинальное произведение,
- обработка народной мелодии.

За учебный год необходимо исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть -прослушивание (2 произведения по программе)	IV четверть -прослушивание и экзамен (3 произведения по программе)

Примерный репертуарный список экзаменационной программы:

1.А. Корелли Гавот из «Камерной сонаты»

С. Цинцадзе «Мелодия»

Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» обр. А. Лядова

2.Л.Бетховен «Рондо»

А.Гедике «Трехголосная прелюдия»

Р.Н.П. «Заиграй, моя волынка» обр.Б.Трояновского

3.И.Бах « Соната»

В.Гомес «Романс»

«Кубинский танец» обр. А. Матяева

### **Шестой класс:**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной

грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение учебного года необходимо пройти:

- упражнения на разные виды техники;
- двухоктавные гаммы A-dur, E-moll (трех видов), арпежио.
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год необходимо исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание 2 произведения по программе	Прослушивание и зачет 3 произведения

### **Примерный репертуарный список зачета:**

1. И.С. Бах «Соната»,

В. Андреев « Вальс Грёзы»

Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. А. Шалова

2. А. Лоскутов «Концерт»

Ж. Обер Жига

Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского

3. И. Бах « Соната»

В. Гомес «Романс»

«Кубинский танец» обр. А. Матяева

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения знает и умеет:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и умеет их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- знает систему игровых навыков и умеет применять её самостоятельно;
- знает основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знает основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знает технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на струнных народных инструментах ;
- знает функциональные особенности строения частей тела и умеет рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умеет самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умеет самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умеет самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умеет творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- умеет на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную

адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- имеет навык игры по нотам;

- имеет навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- имеет навык транспонирования и подбора по слуху.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности исполнителя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о



методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения	зачёты (показ части программы,

	им программы на определенном этапе обучения	технический зачёт)
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 5 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся к экзамену. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программ части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамен определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 классе в соответствии с действующими учебными планами.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
---------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамен.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за экзамен должны быть учтены следующие параметры:

4. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
5. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
6. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

За экзамен оценка ставится по пятибалльной шкале:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по предмету будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на струнных народных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе

правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и

отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

### **Список рекомендуемой методической литературы:**

#### **Балалайка**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983 г.;
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979 г.;
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989г.;
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991г.;
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986 г.;
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962 г.;
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000 г.;
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970 г.

#### **Домра**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990 г.;
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 г.;
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001 г.;
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003 г.;
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры.

В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984 г.;



6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989 г.;
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003 г.;
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993 г.;
9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987 г.;
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986 г.

### **Гитара**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002 г.;
2. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010 г.;
3. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.;
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4., Р-н-Д.: Феникс, 2004 г.;
5. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007 г.
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004 г.

### **Список рекомендуемой нотной литературы:**

#### **Балалайка**

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978 г.;
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972 г.;
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983 г.;
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979 г.;
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982 г.;

6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983 г.;
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989 г.;
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М., 1991
9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М., 1959 г.;
10. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М., 1983 г.;
11. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М., 1964 г.;
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991 г.;
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966 г.;
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М., 1979 г.;
15. Педагогический репертуар, 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман, 1982 г.;
16. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л., 1966 г.;
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М., 1999 г.;
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966 г.;
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев, 1984 г.;
20. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М., 1978 г.;
21. Репертуар балалаечника. Вып.18. М., 1983 г.;
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М., 1976 г.;
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М., 1996 г.
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М., 1963 г.;
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М., 1965 г.;
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М., 1965 г.;

27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000 г.;

28. Юный балалаечник. Л., 1982 г.

### **Домра**

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004 г.

2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006 г.;

3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967 г.;

4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002 г.;

5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986 г.;

6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988 г.;

7. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996 г.;

8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984 г.;

9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985 г.;

10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987 г.;

11. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971 г.;

12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971 г.;

13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973 г.;

14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000 г.;

15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001 г.;

16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996 г.;

17. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995 г.;

18. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996 г.;

19. Джоупин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003 г.;

20. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002 г.;
21. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998 г.;
22. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999 г.;
23. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997 г.;
24. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958 г.;
25. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982 г.;
26. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979 г.;
27. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967 г.;
28. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980 г.;
29. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003 г.;
30. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007 г.;
31. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997 г.;
32. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982 г.;
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960 г.;

### **Гитара**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989 г.;
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934 г.;
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962 г.;
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/ Сост. В. Кузнецов. - М, 2004 г.;

5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983 г.;
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997 г.;
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Титман. -М., 1998 г.;
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002 г.;
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966 г.;
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967 г.;
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман. М., 2005 г.;
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман. М., 1999, 2004 г.;
- 13.Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Титман. - М., 2011 г.;
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983 г.;
- 15.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара):1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976 г.;
- 16.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара):1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985 г.;
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972 г.;

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986 г.;
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983 г.;
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984 г.;
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984 г.;
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985 г.;
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986 г.;
24. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987 г.;
25. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Ларичева Г. - М., 1986 г.;
26. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Ларичева Г. - М., 1987 г.;
27. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Ларичева Г. - М., 1988 г.;
28. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1985 г.;
29. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1986 г.;
30. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1, М., 1969 г.;
31. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1971 г.;
32. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3, М., 1972 г.;
33. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1972 г.;

34. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5, М., 1973 г.;
35. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / сост. Викторов В. - М., 1975 г.;
36. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / сост. Вещицкий П. - М., 1976 г.;
37. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 / сост. Викторов В. - М., 1977 г.;
38. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 / сост. Вещицкий П. - М., 1978 г.