

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"  
муниципального образования "Город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
для подготовительной группы  
срок обучения 3 года

**Бугуруслан 2024 г.**

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУ ДО «ДШИ № 1»

Протокол № 1 от 26.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

  
А.В. Шутова

Приказ № 157-12 от 26.08.2024г.



РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196)

Составитель:

Лабунская Н.В. – преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1»  
МО «город Бугуруслан»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации программы учебного предмета;*

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи программы учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

*Изобразительное искусство*

### **III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Изобразительное искусство;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература;*

*- Учебная литература;*

*- Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для детей младшего школьного возраста, имеющих способности и задатки к творческой деятельности.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью создания благоприятных условий для детей младшего школьного возраста их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, важной частью его жизни, заполняет активно жизненное пространство, рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы составляет 1 час.

Образовательная организация может создать условия для выполнения самостоятельной работы в мастерских организации.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество», - от 7 до 9 лет.

***Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество»***

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год, по 1 часу в неделю, кроме аудиторных занятий запланирована самостоятельная работа.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов изобразительной деятельности: рисунок, живопись, композиция.

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Изобразительное творчество»***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия в часах	17	17	17	17	17	17	102
Самостоятельная работа в часах	4	4	4	4	4	4	24
Максимальная учебная нагрузка в часах	21	21	21	21	21	21	126

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

### ***Цель и задачи программы учебного предмета***

***Целью*** занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

#### ***Задачи:***

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 2 направления: «Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладное искусство»

### Учебно-тематический план по направлению

#### «Изобразительная деятельность»

#### 1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Виды искусства</b>	
1	Знакомство с традициями и правилом поведения в учебном заведении. Тестирование, выполнение рисунка	1
2	Изобразительное искусство как творческое изображение явлений жизни в их предметном облике	2
	<b>Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения</b>	
3	Карандаши, бумага	2
4	Кисти, краска	2
5	Техника рисования как совокупность навыков, способов, приемов	2
6	Графическая грамотность: развитие рисовальных движений рук, координации пальцев, правильного пользования	2

	карандашом – одним из главных инструментов графики	
7	Ритм в музыке, рисунке, живописи, литературе	1
8	Формирование двигательных навыков в работе с красками	2
9	Плоскость и пространство	1
10	Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция)	2
11	Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости и в пространстве	2
12	Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения. Пятно «плюс» тема (море, пустыня, ночь и т. д.)	1
13	Эмоциональное восприятие формы	1
14	Контраст и соотношение форм	1
15	Цвет, как источник эмоционального восприятия формы	1
16	Связь между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений	1
17	Развитие психологической взаимосвязи с творческой формой в пространстве и на плоскости (силуэт)	2
18	Изготовление театра теней	2
19	Познание основных цветов, как источников многообразия цвета	1
20	Смешанный цвет	2
21	Создание цветомузыкальных композиций	1
	<b>Итоговые занятия</b>	2
	<b>ИТОГО:</b>	34

2-

### й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 3. Живопись акварелью и др. материалами</b>	
1	Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи	1
2	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	1
3	Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты	3
4	Техника монотипии	3
5	Изображение пейзажей в разных техниках исполнения.	4

	Родная природа – лес, поле, озеро (гуашь)	
6	На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи	2
	<b>Раздел 4. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>	
7	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	2
8	Изменение «характера» цвета и его «настроения» во взаимодействии с другими цветами	2
9	Герои – антагонисты из любимой сказки (индивидуальный рисунок с устным комментарием)	2
10	Создание композиции с разнохарактерными персонажами (нахождение аналога музыкального и шумового решения их характеристики)	2
	<b>Раздел 5. Натюрморт</b>	
11	Знакомство с натюрмортом	1
12	Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов	2
13	Натюрморт «Фруктовая сказка»	4
	<b>Раздел 6. Портрет</b>	
14	Виды портретов	1
15	Принципы построения портрета лица человека	2
	<b>Итоговые занятия</b>	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

3-

**й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 7. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>	
1	Сказочные образы	1
2	Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой	1
3	Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами), воплощение событий на плоскости	3

4	Образное восприятие и создание цветовой, линейной и пространственной композиции: цвет - звук, цвет, настроение, линия - интонация, линия - пространство, пространство и форма	3
5	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой	4
6	Создание композиции на передачу настроения, впечатления, удивления, полученных от прочитанной сказки	2
<b>Раздел 8. Роспись (техники, приемы, изделия)</b>		
7	Роспись «Гжель»	3
8	Роспись «Жостово»	3
9	Правдивое отображение красочного богатства природы	3
10	Зарисовка лодок, судов на воде	3
11	Зарисовка строений, деревьев и их отражений в спокойной воде	3
12	Пейзаж с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	3
<b>Итоговые занятия</b>		2
ИТОГО:		34

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

## «Изобразительная деятельность»

1. **Виды искусства.** Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.
2. **Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения.** Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.
3. **Живопись акварелью и др. материалами.** Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи. Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг. Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты. Техника монотипии. Изображение пейзажей в разных техниках исполнения. Родная природа – лес, поле, озеро (гуашь). Создание композиции с разнохарактерными персонажами (нахождение аналога музыкального и шумового решения их характеристики).
4. **Развитие фантазии на основе реальных образов** Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия. Изменение «характера» цвета и его «настроения» во взаимодействии с другими цветами. Герои – антагонисты из любимой сказки (индивидуальный рисунок с устным комментарием).
5. **Натюрморт.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

6. **Портрет.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет друга. Передача настроения. Художественный образ.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

##### ***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения***

**В конце первого года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения*:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**В конце второго года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур. В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- знать пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2 –х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе

практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Включить упражнений, как рисование двумя руками, рисование заданными графическими приемами, выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони).

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных

решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь пространство для размещения рабочего места ребенка. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991

22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969

23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

### ***Список учебной литературы***

Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### ***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

### ***Вспомогательные материалы***

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы.