

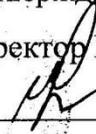
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Декоративно-прикладное искусство
для подготовительной группы
срок обучения 3 года

Бугуруслан 2024 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 26.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова
Приказ № 157-12 от 26.08.2024г.



РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196)

Составитель:

Лабунская Н.В. – преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1»
МО «город Бугуруслан»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлению;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для детей младшего школьного возраста, проявляющих повышенный интерес к изобразительной деятельности и творчеству.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической развития детей и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возрастных возможностей и мотивации, позволяет формировать и развивать навыки творческой личности.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Декоративно-прикладное искусство», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои

душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни. Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество», - от 6 до 8 лет.

***Срок реализации программы учебного предмета
«Декоративно-прикладное искусство»***

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год, по 1 часу в неделю, самостоятельная работа учащихся 8 часов в год, по 4 часа в полугодие.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Декоративно-прикладное искусство».

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение
учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия в часах	17	17	17	17	17	17	102
Самостоятельная работа в часах	4	4	4	4	4	4	24
Максимальная учебная нагрузка в часах	21	21	21	21	21	21	126

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о народных промыслах и традициях, формирование практических умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план по направлению

«Декоративно-прикладное искусство»

1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Секреты флористики	
1.	Заготовка материалов (экскурсия в сквер). Правило поведения в природе	1
2.	Инструменты и материалы. Подкрашивание растений. Способы креплений	2
3.	Композиция на плоскости «Осенний вальс»	2
	Раздел 2. Поделки из природных материалов	
4.	Техника безопасности при работе с природным материалом	0,5
5.	Коллективная работа «На лесной полянке»	2,5
	Раздел 3. Знакомство с народными промыслами	
6.	Хохлома	1
7.	Составление узора для росписи	1
8.	Городец	1
9.	Эскиз узора для росписи шкатулки	1
10.	Урало-сибирская роспись (упражнение)	1
	Раздел 4. Народная игрушка	
11	Игрушки из дерева, глины, соломы, ткани	2
12	Эскиз росписи матрёшки	2
13	Лепка дымковского козлика	2
14	Роспись игрушки	2
15	Игрушка из помпонов, куклы-обереги из ниток и ткани	3
	Раздел 5. Бумага и изделия из неё	
16	Папье-маше	1
17	Оригами(фигурки животных и птиц)	3

18	Квиллинг (выполнение открытке «Букет цветов»)	4
	Итоговые занятия	2
ИТОГО:		34

2-

й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Орнаменты	
1.	Геометрический (эскиз)	2
2.	Растительный(эскиз)	2
3	Вышивка геометрического узора (салфетки, платочка или края полотенца по выбору)	4
	Раздел 2. Вязание	
4	Техника безопасности и при вязании крючком	0,5
5	Приёмы вязания крючком (выбор ниток, упражнение по вязанию)	3,5
6	Оформление края салфетки	2
7	Плетение макраме	5
	Раздел 3. Дизайн изделий	
8	Техника пейп-арт (украшение вазы , бокала)	5
9	Изготовление праздничной открытке с использованием различных материалов и техник	5
10	Роспись ткани (солёный батик)	3
	Итоговые занятия	2
ИТОГО:		34

3-

й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел №1. Изготовление изделий в технике папье-маше	
1.	Творческое собеседование по данной теме.	2
2.	Изготовление изделий в технологической последовательности (практические занятия).	2

	Выбор формы. Виды форм для изготовления изделий.	
3	Лепка изделия (формирование из бумаги выбранной формы) Грунтовка изделий. Роспись изделий.	4
	Раздел 2. Скрапбукинг	
4	Теоретические сведения. Демонстрация образцов изделий, слайдов в технике скрапбукинг. Основы техники скрапбукинг	0,5
5	Материалы, инструменты, приспособления для изготовления изделий в технике скрапбукинг. Скрапбукинг - своеобразный способ хранения историй (оформление фотоальбома).	3,5
6	Изготовление оригинальной фоторамки в технике скрапбукинг).	4
7	Изготовление праздничных открыток (скрапбукинг).	5
	Раздел 3. Дизайн изделий	
8	Теоретические сведения о технике канзаши. Демонстрация слайдов, образцов изделий в технике канзаши. Основы техники канзаши. Материалы, инструменты, приспособления для изготовления изделий в технике канзаши.	3
9	Нарезание квадратов из ленты, обжигание осыпающихся краев, формирование лепестков разной формы.	3
10	Изготовление изделий в технике канзаши (броши, заколки для волос, новогодние игрушки и т.д.)	5
	Итоговые занятия	2
	ИТОГО:	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков

происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

1. **Секреты флористики.** Заготовка материалов. Способы высушивания. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Объемные композиции. Композиции на плоскости. «Живописные картины». Подбор материалов по цветовой гамме («Натюрморт с корзиной», «Русские березы»). Колорит. Тематические композиции («Осенний вальс»).
2. **Поделки из природных материалов.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. Заготовка и хранение материалов. Объемные композиции («Еловый человечек», «Лесовички»). Изготовление корабликов. Изготовление букета цветов из семян ясеня. Животные и птицы. Коллективная работа «На лесной поляне».
3. **Знакомство с народными промыслами.** Знакомство с хохломской росписью. Упражнение по выполнению элементов и составление эскиза росписи тарелки или подноса, знакомство с городецкой росписью. Упражнение по изображению «Розана», «Купавки» и составление эскиза росписи шкатулки. Традиции Урало-сибирской росписи и упражнение нанесение двухцветного мазка.
4. **Народная игрушка.** Материалы и инструменты для изготовления игрушек, традиции, цветовое решение, техника безопасности при работе с инструментами. Эскиз росписи матрешки. Изготовления игрушки козлика из глины или пластилина, украшение игрушки. Техника изготовления помпонов и поделок из них. Изготовления куклы-оберега из ткани.
5. **Бумага и изделия из неё.** Знакомство с техникой папье-маше, оригами (изготовление фигурок животных и птиц) и квиллингом (открытка).
6. **Орнаменты.** История возникновения, виды орнамента, назначение орнамента, техника выполнения. Выполнение эскизов геометрического и растительного орнамента. Вышивка края полотенца или салфетки

7. **Вязание.** Материалы и инструменты, техника безопасности при работе крючком, подбор ниток и номера крючка, упражнение по вывязыванию петель, оформление края салфетки. Изучение техники макраме.
8. **Дизайн изделий.** Изучение техник украшения изделий: пейп-арт, батик. Составление эскизов, подбор материала, украшение изделий.
9. **Скрапбукинг.** Учащиеся получают теоретические знания о данной технике, а также изготавливают на практических занятиях интересные креативные изделия: открытки, альбомы, праздничные листовки.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- готов составлять композиции в технике квиллинг, модульное оригами на определенную тему;
- работать в группе.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно работать в группе

- новые способы и приемы работы с нитями, бисером, тканью;
- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;
- знать виды швов, узлов плетения
- знать алгоритм разработки творческих работ;

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно находить композиционное и цветовое решение;
- самостоятельно разрабатывать творческие идеи;
- способен изготавливать декоративные изделия из бумаги и картона в технике аппликации, оригами, моделирования;
- готов следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- готов подбирать художественный материал (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, музыкальных произведений, (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью).

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение создание объемной композиции; изображение на бумаге эскизов, прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения по теме урока.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов

художественного выражения мысли – через слово, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами народного творчества. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме. Например: составление эскизов, превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж), рисование традиционными приемами.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-

выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно быть свободное. Рабочее место ребенка должно быть просторным – поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981

17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Декоративно-прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- интернет – ресурсы;
- образцы работ прикладного искусства.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- музыкальные инструменты;
- схемы композиций орнаментов;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).

