

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ
С ЛИСТА**

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
А.В. Шутова
Приказ № 121-ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА. на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», (Утверждены приказом Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Составители:

- Медведева Светлана Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» по классу фортепиано;
- Прянишникова Светлана Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|---------|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база ДШИ №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены 1-2 фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличие имеется концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются

настройщиком (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |

| | | | | | | | | | |
|---|------|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| (аудиторные и самостоятельные) | | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов, контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомление. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность и чтение
с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Вовлечение ребенка в области художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей, начиная с первого класса и затем в течение всех лет обучения педагог должен:

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без

обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях, хроматические гаммы от белых клавиш.

За учебный год учащиеся должен сыграть:

в I полугодии – контрольный урок и зачет (два разнохарактерных произведения).

во II полугодии – технический зачет в классе, переводной экзамен. На экзамене исполняются три произведения:

– полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия).

– крупная форма (сонаты, вариации, рондо) возможна замена крупной формы на пьесу.

– этюд.

Выбор репертуара для классной работы зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

| | |
|-----------------|---|
| И. С. Бах | Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1 ч. (по выбору) |
| Беркович И. | 28 легких пьес для фортепиано: канон. |
| Гедике А. | Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес |
| Гендель Г. | Две сарабанды |
| Гуммель И. | Пьесы: Фа мажор, Домажор, ре минор. |
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Михайлов К. | Песня |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, Буре ре минор. |
| Салютринская Т. | Протяжная |
| Скарлатти Д. | Ария |

| | |
|---|--|
| Слонов Ю. | Пьесы для детей: Полифоническая пьеса. |
| Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. С Ляховицкая | Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна». |
| Этюды | |
| Беренс Г. | Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес №1-30 |
| Беркович И. | Маленькие этюды №1-14 |
| Гедике А | Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих №2,3 Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих, тетрадь:1 №13 Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано, тетрадь. 1.: №11, 18, 20. |
| Гнесина Е | «Фортепианная азбука» Этюды для начинающих: №1-3, 7, 9-13, 15, 19. |
| Лемуан А. | Соч. 37. «50 характерных прогрессивных этюдов» |
| Лешгорн А Черни К. | Соч. 65. «Избранные этюды для начинающих» «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 Этюды (по выбору) |
| Шитте А. | Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №1-15 Соч. 160. 25 легких этюд: №1-20 |

Крупная форма

| | |
|-------------|--|
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор, Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде ». |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Гедике А. | Соч. 46 Тема с вариациями До мажор |
| Клементи М. | Соч. 36. Сонатины №№ 1,2. |
| Литкова И. | Вариации на тему литовской народной песни |

| | |
|-----------------|---|
| Мелартини Э. | «Савка и Гришка сделали дуду» |
| Моцарт В. | Сонатина соль минор |
| Назарова Т. | Аллегро Си-бемоль мажор |
| | Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» |
| Рейнеке К. | Соч. 136. Аллегро модерато |
| | Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор |
| | Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2. |
| Салютринская Т. | Сонатина |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ре минор, соль минор. |
| Штейбельт Д. | Сонатина До мажор, ч. 1. |

Пьесы

| | |
|------------------|--|
| Александров А. | 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким. |
| Бер О. | Кукушка |
| Беркович И | 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка |
| Блок В. | Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу. |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня « Уж ты, сизенький петух». |
| Гедике А. | Соч. 36. 60 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: Заинька, Танец, Колыбельная, Сарабанда. |
| Гольденвейзер А. | Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№3, 5, 6, 13. |
| Гречанинов А. | Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка. |
| Дроздов А. | Семь детских пьес: Итальянская песенка, Старинный танец |
| Жилинский А. | Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере. |
| Жубинская В. | Волынка |

| | |
|---------------------------|--|
| Кабалевский Д. | Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса. |
| Львов-Компанеец Д. | Соч. 39. «Клоуны» Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба |
| Любарский Н. | Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: « И шумит, и гудит», Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка. |
| Майкапр С. | Соч. 28. Бирюльки: Пастушок: В садике, Сказочка, Колыбельная. Соч. 33. Миниатюры: Раздумье, Росинки. |
| Мясковский Н. | 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка. |
| Назарова Т. | Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр.1 (по выбору) |
| Сигмейстер Э Слонов Ю. | Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу. Песня для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка. |
| Сорокин К. | Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веребочка. |
| Фрид Г. Хренников Т. | Ночью в лесу Альбом пьес: Поют партизаны. Осенью, Колыбельная. |
| Чайковский П. | Соч. 39. «Детский альбом» (по выбору) |
| Шостакович Д | «Детская тетрадь» (6 пьес) |
| Штейбельт Д. | Адажио ля минор |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|--------------|---|
| Бах И. С. | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| Литкова И. | Вариации на тему литовской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду» |
| Черни-Гермер | Этюд №15 |

Вариант 2

| | |
|-----------|---------------------------|
| Кригер И. | Менуэт ля-минор |
| Беренс Г. | Этюд До минор, Соч. 88 №7 |
| Блок В. | Медведь в лесу |

Вариант 3

| | |
|--------------|-------------------------------|
| Бах И. С. | Волынка Ре мажор |
| Клементи М. | Сонатина До мажор (1-я часть) |
| Черни-Гермер | Этюд Соль мажор |

Вариант 4

| | |
|------------|-------------------------------|
| Корелли И. | Сарабанда ре минор |
| Руднев Н. | Колыбельная |
| Гедике А. | Этюд Соль мажор, Соч. 32 №24. |

Вариант 5

| | |
|-------------|--|
| Бах И. С. | Маленькая прелюдия До мажор |
| Беркович И. | Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» |
| Гедике А. | Этюд соч. 32 №4 |

Второй класс

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение с места | 2 часа в неделю |
| Самостоятельные работы | не менее 3 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

В течение учебного года учащиеся должен сыграть:

- в первом полугодии - технический зачет (гаммы, этюд), зачет (полифония, пьеса);
- во втором полугодии – технический зачет, (гаммы, музыкальные термины) и переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд.)

Годовые требования:

2 полифонических произведения,
2 крупные формы,
8-10 этюдов,
4-6 пьес разного характера

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнения (в том числе типа мордента, группетто), а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Технические требования по гаммам:

Гаммы до двух знаков на две октавы: До - Соль – Ре – Фа – Си - бемоль; ля – ми – си – ре – соль в натуральном, гармоническом, мелодическом видах в прямом движении. Аккорды, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.

Чтение нот с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

| | |
|----------------------|--|
| Бах И. | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль, Мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) |
| Беркович И. | Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика» |
| Гендель Г. | Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт ре минор |
| Свиридов Г. | Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Слонов Ю. | Пьесы для детей: Прелюдия |
| Полифонические пьесы | I – V кл. ДМШ (БЮП). Сост. Натансон В. |
| Беркович И. | Украинская песня |
| Шишаков Ю. | Канон |
| Щуровский Ю. | Канон |
| Юцевич. Е. | Каноническая имитация |

Этюды

| | |
|-----------|--|
| Беренс Г. | Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50 |
|-----------|--|

| | |
|----------------|--|
| Беркович И. | Альбом «Юный музыкант», раздел 4. Этюды: №№ 11-12, Маленькие этюды №№ 15-32 |
| Гедике А. | Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5 Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано, тет. 2: № 27 |
| Гнесина Е. | Этюды на скачки: №№ 1-4, Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники |
| Гречанинова А. | Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор |
| Зиринг В. | Соч. 36. Этюд № 2 |
| Лакк Т. | Соч. 127 Этюды |
| Лекуптэ Ф. | Соч. 17. 25 легких э этюдов №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23 |
| Лемуан А. | Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27 |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г.ч. 1, №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40 |
| Шитте А. | Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23 |

Крупная форма

| | |
|-----------------|---|
| Андре А. | Сонатина Соль мажор (Сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1, Сост. Ляховицкая С.) |
| Беркович И. | Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2, Сонатина Фа мажор |
| Благой Д. | Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор |
| Гедике А. | Соч. 36. Сонатина До мажор; Соч. 46. Тема с вариациями |
| Диабелли А. | Сонатина Фа мажор |
| Жилинский А. | Сонатина Соль мажор |
| Кабалевский Д. | Соч. 51. Вариации Фа мажор |
| Клементи М. | Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор |
| Лукомский Л. | Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор |
| Любарский Н | Вариации на тему р.н.п. соль минор |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| Некрасов Ю. | Маленькая сонатина ми минор |
| Плейель И. | Сонатина Ре мажор, ч. 1 |
| Раков Н. | Сонатина Ре мажор |
| Салютринская Т. | Сонатина Соль мажор |
| Сорокин К. | Детская сонатина № 1 Ре мажор |

Хаслингер Т.
Чимароза Д.

Сонатина До мажор, ч. 1, 2
Сонаты ля минор, Соль мажор.

Пьесы

Александров А.
Барток Б.
Беркович И.
Бетховен Л.
Благой Д.
Брумберг В.
Волков В.
Голубев Е.
Дварионас Б.
Дроздов А.
Жербин М.
Жилинский А.
Иванов А.
Кабалевский Д.
Косенко В.
Лукомский Л.
Майкапар С.

«По долинам и по взгорьям», «Просьба», « Вальс»
Детям. Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7.
Румынская песня
Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка.
Кукла сломалась
30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня.
Соч. 27. Колыбельная
Маленькая сюита: прелюдия
Украинская песня
Пионерский марш; Косолапый мишка.
Танец, Дятел и кукушка.

Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка
Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец.
Соч. 15. «24 детские пьесы для фортепиано»
10 пьес: Разговор, Вальс, Полька.
Соч. 28. «Бирюльки»: Маленький командир,
Мотылек, Мимолетное ведение. Маленькие
новеллетта. Педальные прелюдии. Листок из
альбома.

Моцарт В.
Назарова Т.

Аллегретто
Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2-4 руки.
Тетр. 1(по выбору). Грустная песня.

Орлянский Г.
Прокофьев С.
Раков Н.
Салютринская Т.
Фрид Г.
Чайковский П.

Подоланочка, Зайчик.
Соч. 65. Сказочка, Утро.
24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок,
Кукушка
Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач.
Со. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная
французская песня, Полька, Сладкая греза, Песня
жаворонка.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|-------------|---------------------|
| Шуман Р. | Первая утрата |
| Лемуан А. | Этюд соч. 37 № 11. |
| Шпиндлер Ф. | Сонатина До - мажор |

Вариант 2

| | |
|--------------|--|
| Жилинский А. | Танец |
| Беренс Г. | Этюд Соль мажор |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |

Вариант 3

| | |
|----------------|-------------------------------|
| Кабалевский Д. | Печальная история |
| Лешгорн А. | Этюд соч. 66 №7. |
| Клементи М. | Сонатина До мажор, 3-я часть. |

Вариант 4

| | |
|----------------|--|
| Жербин М. | Косолапый мишка. |
| Черни-Гермер | Этюд №27 |
| Голубовская Н. | Вариации на тему русской народной песни Ре - мажор |

Вариант 5

| | |
|--------------|------------------------------|
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Черни К. | Этюд соч. 777 Фа мажор. |
| Гедике А. | Маленькое рондо Соль - мажор |

Третий класс

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальности и чтение с листа | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 4 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

В целом требования совпадают со 2классом, но с учетом усложнения программы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)

6-8 этюдов

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов. Чтение с листа пьес различного характера(уровня трудности Икласса).

Технические требования по гаммам:

Гаммы мажорные до трех знаков: До — соль — Ре — Ля в противоположном направлении; Гаммы минорные 3-х видов — до 2-х знаков; Аккорды, хроматическая гамма — двумя руками; Хроматическая гамма от «ре» и «соль – диез» - в противоположном движении; Арпеджио – короткое – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

| | |
|----------------|---|
| Александров А. | Пять легких пьес: Кума |
| Бах И.С. | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору) |
| Бах Ф. Э. | Менуэт |
| Гедике А. | Трехголосная прелюдия |
| Гендель Г. | Аллеманда, Шалость, Сарабанда с вариациями ре минор. |
| Кригер И. | Сарабанда |
| Лядов А. | Четыре русские народные песни: Подблюдная, Колыбельная. |

| | |
|---------------|--|
| МайкапарС. | Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор |
| Моцарт Л. | Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор |
| Мясковский Н. | Соч. 43. Полевая, соч. 33. «Легкие пьесы в полифоническом роде» |
| Павлюченко В. | Фугетта |
| Пахельбель И. | Сарабанда, Жига. Гавот с вариациями |
| Сккарлатти Д. | Ария |

Полифонические пьесы. 1-5 кл. Беркович И. Украинская песня.
ДМШ(БЮП). Сост. В. Натансон: Шишаков Ю. Канон.

Этюды

| | |
|-------------|---|
| Беренс Г. | Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда» |
| Беркович И. | Маленькие этюды: №№ 33-40 |
| Гедике А. | Соч. 32. 40 мелодических этюдов: №№ 23, 29-32 |
| Гнесина Е. | Маленькие этюды для начинающих, тет. 4: №№ 31, 33 |
| Зиринг В. | Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2 |
| Лак Т. | Соч. 127. Этюды: №№ 5, 6, 8 |
| Лемуан А. | Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39 |
| Лешгорн А. | Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) |
| Майкапар С. | Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью |
| Черни К. | Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35. Соч. 139. тетр. 1, 2, соч. 299 (по выбору) |

Крупная форма

| | |
|----------|------------------------------------|
| Андре А. | Соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор, ч 1 |
|----------|------------------------------------|

| | |
|------------------|---|
| Беркович И. | Соч. Сонатина До мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор, ч. 1,2; Сонатина для мандолины |
| Глиэр Р. | Соч. 4 Рондо |
| Диабелли А. | Соч. 151 Сонатина № 1; Рондо |
| Кабалевский Д. | Соч. 27. Сонатина ля минор |
| Клементи М. | Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. 2, 3 |
| Любарский Н. | Вариации на тему русской народной песни |
| Мелартини Э. | Сонатина соль минор |
| Моцарт В. | Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2 |
| Плейель И. | Сонатина Ре мажор |
| Рожавская Ю. | Сонатина Ля мажор ч. 2,3 |
| Сильвановский Н. | Легкий концерт Соль мажор |
| Сорокин К. | Тема с вариациями ля минор |
| Фоглер Г. | Концерт мажор |
| Чимароза Д. | Сонатина ре минор, Сонаты (по выбору) |

Пьесы

| | |
|----------------|--|
| Барток Б. | Сборник «Детям» (по выбору) |
| Беркович И. | 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий |
| Бетховен Л. | Пять шотландских народных песен (по выбору) |
| Васильев Н. | Четыре пьесы: Прогулка. |
| Вилла-Лобос Э. | Избранные нетрудные пьесы (по выбору) |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш. |
| Гайдн И. | Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор |
| Глинка М. | Полька, Чувство, Простодушие. |
| Глиэр Р. | Маленький марш, Ариэтта. |
| Гнесина Е. | Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой, № 9. Проглянуло солнышко, |

| | |
|----------------|--|
| Голубев Е. | Соч. 27. Детский альбом, тетр. 2: Розы, Светлячки |
| Гречанинов А. | Соч. 118. Восточный напев. |
| Дварионас Б. | Маленькая сюита: Вальс соль минор |
| Зиринг В. | Соч. 8. Юмореска |
| Кабалевский Д. | Соч. 27. Токката |
| Копылов А. | Соч. 39. Клоуны |
| Корещенко А. | Соч. 22. Жалоба |
| Косенко В. | Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, |
| Ладухин Н. | Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо. |
| Лядов А. | Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная |
| Майкапар С. | Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла, |
| Мак-Доуэл Э. | Соч. 51. Пьеса Ля мажор, Пьеса ля минор. |
| Мачавариани А. | В саду, Танец. |
| Мясковский Н. | Соч. 43. Полевая песня |
| Николаева Т. | Детский альбом: Сказочка |
| Полторацкий В. | Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору) |
| Прокофьев С. | Соч. 65 Детская Музыка: Утро, Прогулка |
| Раков Н. | 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. 24 пьесы в разных тональностях |
| Ребиков В. | Соч. 2. Восточный танец |
| Регер М. | Соч. 17. Альбомов для юношества: Резвость |
| Рейнеке К. | Соч. 104. Маленькая болтушка |
| Сарауэр А. | Восемь детских пьес: Детская песенка |
| Селиванов В. | Соч. 3. Шуточка |
| Сигмейстер Э. | Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры |
| Скорульский М. | Соч. 30. Старинная песня |

| | |
|---------------|---|
| Стоянов В. | Детский альбом: Хоровод № 6, Тоска по деревне. |
| Франк Ц. | Грезы, Маленькая шалость. Жалоба куклы, Осенняя песенка. |
| Фрид Г. | Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка. |
| Хачатурян А. | Андантино. |
| Чайковский П. | Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла |
| Шостакович Д. | Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец. |
| Шуберт Ф. | Экосез Соль мажор, Менуэт. |
| Шуман Р. | Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин. |
| Щуровский Ю. | Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору). |
| Эйгес К. | Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс. |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|---------------|---------------------|
| Гречанинов А. | Грустная песенка |
| Лемуан А. | Соч.37 Этюд № 15. |
| Грациоли Т. | Сонатина Соль мажор |

Вариант 2

| | |
|----------------|----------------------------------|
| Кабалевский Д. | Клоуны |
| Черни-Гермер | Этюд № 24. |
| Бетховен Л. | Соч. 49 Сонатина № 20 Соль мажор |

Вариант 3

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Чайковский П. | Немецкая песенка |
| Черни К. | Соч. 299. Этюд № 2. |
| Сорокин К. | Тема с вариациями ля -минор |

Вариант 4

| | |
|------------|---------------------------|
| Ребиков В. | Восточный танец |
| Лемуан А. | Соч. 37 Этюд № 11. |
| Кулау Ф. | Соч. 55 Сонатина До мажор |

Вариант 5

| | |
|-------------|--------------------|
| Майкапар С. | Эхо в горах |
| Лешгорн А. | Соч. 66 Этюд № 18. |
| Дуссек Ф. | Рондо Соль - мажор |

Четвертый класс

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 4 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5,6 пьес;
- 5,6 этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Продолжение занятий по чтению с листа.

Учебный план на год:

I полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),
зачет (полифония, пьеса)

II полугодие – технический зачет (гаммы, музыкальные термины), переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд.

Технические требования по гаммам: гаммы мажорные – до 4-х знаков, минорные – до 3-х знаков; До – Соль – Ре – Ля – Ми – Фа в противоположном движении; Ля – ми – ре – соль (3-х видов) в противоположном движении;

Арпеджио: короткие – двумя руками, длинные, ломанные – отдельно каждой рукой; Хроматическая гамма – от «до», «ми», «ля», «ре», «соль-диез» в противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

| | |
|------------------|--|
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетр 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12; Французские сюиты (отдельные части) |
| Бах Э. Ф. | Фантазия до минор |
| Гендель Г. | 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями |
| Глинка М. | 4 двухголосные фуги: Фуга ля минор |
| Гольденвейзер А. | Соч. 14. Фугетты: Си-бемоль мажор, соль минор |
| Мясковский Н. | Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка |

Этюды

| | |
|-------------|---|
| Беренс Г. | Соч. 61. «32 избранных этюда» №№ 1-3, 24, |
| Бертини А. | Соч. 29. «28 избранных этюдов» |
| Гедике А. | Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов(по выбору) |
| Гозенпуд М. | Соч. 56. Этюд ля минор |
| Зиринг В. | Соч. 20. Этюды |
| Камер И. | Соч. 60. Этюды |
| Лак Т. | Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5 |

| | |
|----------------|---|
| Лемуан А. | Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37 |
| Лешгорн А. | Соч. 37. Этюды (по выбору) |
| Майкапар С. | Соч. 31. Прелюдия-стаккато |
| Парцхаладзе М. | Три пьесы: Этюд |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г., ч. 2: №№ 6, 8, 12 |

Произведения крупной формы

| | |
|---------------|--|
| Беркович И. | Концерт Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор, ч. 2, |
| Вебер К. | Сонатина До мажор, ч. 1 |
| Дюссек И. | Сонатина Соль мажор |
| Клементи М. | Соч. 36 Сонатина: № 3 До мажор, |
| | Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор |
| Кулау Ф. | Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор |
| Майкапар С. | Соч. 8. Вариации на русскую тему |
| Медынь Я. | Сонатина До мажор |
| Моцарт В. | Шесть сонатин: № 1 До мажор |
| Раухвергер М. | Вариации на детскую тему Ля мажор |
| Чимароза Д. | Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор, |
| Шуман Р. | Соч. 118. Детская соната, ч. 1 |

Пьесы

| | |
|---------------|---|
| Амиров Ф. | 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн |
| Аракишвили Д. | 7 кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка. |
| Барток Б. | Детям, тет. 2: №№ 32-37 |
| Бах Ф. Э. | Анданте Ре мажор |
| Беркович И. | 10 лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4) |

| | |
|--------------------|---|
| Бетховен Л. | Аллеманда, Элегия, Багатель соль минор |
| Благой Д. | Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Хвастунишка |
| Гедике А. | Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10 |
| Глиэр Р. | Альбом фортепианных пьес: соч. 31: Колыбельная, Листок из альбома |
| Гречанинов А. | Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка |
| Григ Э. | Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов. |
| Даргомыжский А. | Вальс («Табакерка») |
| Дварионас Б. | Маленькая сюита: Вальс ля минор |
| Жилин А. | Три вальса |
| Зиринг В. | Соч. 8. В лесу Русская песня |
| Кабалевский Д. | Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору) |
| Косенко В. | Соч. 15. 24 детских пьес: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка |
| Кюи Ц. | Аллегретто До мажор |
| Ладухин А. | Соч. 10. № 5 Пьеса |
| Львов-Компанеец Д. | Детский альбом: Юмореска |
| Люли Ж. | Гавот соль минор |
| Лядов А. | Соч. 53. Маленький вальс |
| Ляпунов С. | Аллегретто, Пьеса си минор. |
| Пахульский Г. | Соч. 8. Прелюдия до минор |
| Прокофьев С. | Соч. 65. Детская музыка |
| Чайковский П. | Соч. 39 Детский альбом, Соч. 37. Времена года: Март, Апрель. |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Григ Э. Соч. 12. Песня сторожа

Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 5

Чимароза Д. Соната соль минор

Вариант 2

Благой Д. «Хвастунишка»

Черни-Гермер Этюд № 27 (часть 2)

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть.

Вариант 3

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Вальс.

Черни К. Соч. 299 Этюд № 24

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть, соч.44.

Вариант 4

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Март.

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 28

Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему Фа - мажор

Вариант 5

Григ Э. Соч. 12. Вальс

Беренс Г. Соч. 61. Этюд №24

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему.

Пятый класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

3 произведения крупной формы;

4-5 пьес;

4-7 этюдов

Технические требования по гаммам:

Гаммы мажорные до 5-ти знаков, минорные — до 4-х знаков; До — Соль Ре — Ля — Ми — Фа — Си —бемоль; ля — ми — ре — соль — до в противоположном движении; До — Соль — Ре — Ля — Ми — в терцию и дециму; Аккорды — 4-х звучные; Арпеджио: короткие, длинные — обеими руками, ломаные — отдельно каждой рукой. Д 7 — короткими и длинными арпеджио — отдельно каждой рукой; Хроматическая гамма — от всех звуков в противоположном движении.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами, работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму, пьесу, этюд (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

| | |
|-----------|---|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции: До мажор Французские сюиты: № 2 до минор — Сарабанда, Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор; Фа мажор; Тетр. 2.: Ре мажор |
| Бем Г. | Ригодон |

| | |
|--|---|
| Гендель Г. | 12 легких пьес: Сарабанда, Жига |
| Избранные произведения для фортепиано. Сост. И ред. Ройзмана | Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор Сюиты; ре минор, соль минор (польское издание), ми минор. |
| Ипполитов-Иванов М. | Соч. 7. Прелюдия и канон |
| Майкапар С. | Соч. 8. Фугетта соль-диез минор |
| Мясковский Н. | Соч. 43. В старинном стиле (фуга) |
| Осокин М. | Соч. 23. Фуга |
| Павлюченко С. | Фугетта Ми-бемоль мажор |
| Пахельбель И. | Чакона |
| Фрид Г. | Инвенции: Домажор, фа минор, ля минор |
| Этюды | |
| Александров А. | 6 пьес средней трудности: Этюд Фа мажор |
| Аренский А. | Соч. 19 Этюд си минор № 1 |
| Беренс Г. | Соч. 61 32 избранных этюда №№ 4-9, 12 |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7 |
| Геллер С. | 25 маленьких этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18. |
| Деринг К. | Соч. 46. Двойные ноты |
| Зиринг В. | Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2. |
| Косенко В. | Соч. 15. 24. детские пьесы: Этюд № 16 |
| Крамер И. | Соч. 60. Этюды |
| Лак Л. | 20 избранных Этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 2. |
| Лешгорн А. | Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20. |
| Лукомский Л. | 3 этюда для левой руки |

| | |
|----------------|--|
| Майкапар С. | Соч. 30. Вроде жиги. Соч. 33. Бурный поток (этюд) |
| Николаева Т. | Детский альбом: Этюд № 4 |
| Парцхаладзе М. | Этюды: Этюд соль минор |
| Раухверг М. | 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8. |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды, ч. 2, под ред. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32. Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6. Соч. 812. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53 . Соч. 740 Этюды (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19 |

Произведения крупной формы

| | |
|---------------|--|
| Гайдн Й. | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, |
| Гендель Г. | Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1 |
| Грациоли Г. | Соната Соль мажор |
| Гречанинов А. | Соч. 110. Сонатина Фа мажор |
| ДварионасБ. | Вариации Фа мажор |
| Дюссек И. | Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3 |
| Клементи М. | Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1. Соч. 38. Сонатина Соль мажор, ч. 1, |
| Клова В. | Концертино До мажор для фортепиано с оркестром |
| Кулау Ф. | Соч. 59. Сонатина Ля мажор |
| Куртиди В. | Фа мажор |
| Лукомский Л. | Концерт Ля мажор, ч. 1 Вариации фа минор |
| Мартини Д. | Соната Ми мажор: Аллегретто. |
| Моцарт В. | Концерт Ре мажор, ч. 2, Фантазия ре минор, Рондо Ре мажор. Сонатина Ля мажор |

| | |
|--------------|---|
| Рейнеке К. | Соч. 47. Сонatina № 2, ч. 1 |
| Рожавская Ю. | Рондо (Сборник пьес советских композиторов) |
| Роули А. | Маленький концерт Соль мажор |
| Сейсс И. | Соч. 8. Сонatina Ре мажор |
| Скултэ А. | Сонatina До мажор |
| Сорокин К. | Песня с вариациями |
| Чичиков Ю. | Вариации До мажор |

Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Александров А. | Соч. 66 Встреча. Соч. 76 Русские народные мелодии, т. 2 |
| Александров Ю. | Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ |
| Аренский А. | Соч. 46. Незабудка |
| Амиров Ф. | 12 миниатюр для фортепиано: На охоте |
| Бетховен Л. | Семь народных танцев (по выбору) |
| Бизе Ж. | Колыбельная |
| Благой Д. | Альбом Пьес: Веселое путешествие |
| Блок В. | Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная. |
| Гедике А. | Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор. |
| Геллер С. | Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор. |
| Гесслер И. | Токката До мажор, Скерцо си-бемоль мажор, Рондо До мажор. |
| Глазунов А. | Миниатюра До мажор, Маленький гавот. |
| Глинка М. | Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор. |
| Глиэр Р. | Соч. 26. Шесть пьес (по выбору) |
| Гретри А. | Жига Ми-бемоль мажор |
| Гречанинов А. | Пастели: Осенняя песенка Соч. 173, № 2. Признание |
| Грибоедов А. | Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор. |

| | |
|----------------|---|
| Григ Э. | Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор. Соч. 38. Лирические пьесы: народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник. Соч. 3. Поэтические картинки |
| Гуммель И. | Рондо Фа мажор |
| Гурилев А. | Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор. |
| Дандре Ф. | Флейты |
| Зиринг В. | Соч. 19. Полька, Соч. 21. Сказание, Плясовая. |
| Кабалевский Д. | Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61. Песня, Токката. |
| Калиникова В. | Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо. |
| Ладухин А. | Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса |
| Лядов А. | Соч. 10 Прелюдия № 1, Соч. 11 Прелюдия № 1. |
| Майкапар С. | Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина. |
| Мендельсон Ф. | Соч. 71. Шесть Детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Песни без слов: № 4 Ля мажор |
| Моцарт В. | Шесть вальсов (по выбору) |
| Николаев А. | Детский альбом: Сказка, Тарантелла. |
| Пахульский Г. | Соч. 8. Прелюдия до минор |
| Пешетти Д. | Престо до минор |
| Пирумов А. | Детский альбом (по выбору) |
| Прокофьев С. | Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс. Соч. 22. Мимолетности (по выбору) |
| Раков Н. | Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. |
| Рамо Ж. | Два менуэта: Соль мажор |
| Свиридов Г. | Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката. |
| Сигмейстер Э. | Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец. |
| Сорокин К. | Румынская мелодия |

| | |
|---------------|---|
| Чайковский П. | Соч. 39. Детский альбом |
| Шостакович Д. | Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс. |
| Шуберт Ф. | Соч. 50. Вальс Соль мажор. |
| Шуман Р. | Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов, Детские сцены. |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|---------------|-------------------------|
| Гречанинов А. | Осенняя песенка |
| Черни К. | Соч. 299 этюд № 28 |
| Бетховен Л. | Соната № 20, 1-я часть. |

Вариант 2

| | |
|--------------|------------------------------|
| Прокофьев С. | Утро |
| Черни К. | Соч. 299 Этюд № 21 |
| Кулау Ф. | Сонатина Ля – мажор, соч. 59 |

Вариант 3

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| Глазунов А. | Миниатюра |
| Черни К. | Соч. 299 Этюд № 33 |
| Шуман Р. | Соч. 118 Детская соната, 1-я часть. |

Вариант 4

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Чайковский П. | Сладкая грёза |
| Крамер И. | Соч. 60 Этюд № 1 |
| Клементи Л. | Соч. 36 Сонатина Ре мажор, 1-я часть. |

Вариант 5

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| Григ Э. | Народный напев |
| Беренс Р. | Соч. 88 Этюд № 16 |
| Кабалевский Д. | Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор |

Шестой класс

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 5 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

Учебный план на год:

1 полугодие-технический зачет, зачет;

2 полугодие – технический зачет, переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую пьесу.

Продолжение занятий по чтению с листа (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-5 пьес;

4-6 этюдов.

Технические требования по гаммам:

До – Соль – Ре – Ля – Ми – Си – Фа-диез – До-диез – Фа – Си-бемоль – Ми-бемоль – ля – ми – соль – ре – до – фа – в противоположном движении; До – Соль – Ре – Ля – Ми – в терцию, дециму, сексту; Аккорды, арпеджио, D7 – обеими руками; Хроматическая гамма – в противоположном движении.

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая романтическая), пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

| | |
|----------|---|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга №4 До мажор, Трёхголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре |
|----------|---|

| | |
|------------------|---|
| Гендель Г. | минор, Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор. Трёхголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор. Французские сюиты: №3 си минор-Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор-Сарабанда, Ария, Менуэт. Английские сюиты (отдельные части) Сюита соль мажор (польское издание), ре минор, ми минор. |
| Гольденвейзер А. | Соч.1. Фугетта си-бемоль мажор |
| Кабалевский Д. | Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Лядов А. | Соч.34. №2 Канон до минор |
| Фрид Г. | Инвенции: №3 Ля-бемоль мажор, №5 ми минор, №7 Ре мажор, №8 соль минор, №9 доминор. |

Этюды

| | |
|----------------|--|
| Беренс Г. | 32 избранных этюда Соч.61, этюды соч.88 |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№15-18, 20, 22-25. |
| Гуммель И. | Соч. 125 Этюды |
| Кобылянский А. | «Семь октавных этюдов» |
| Лак Т. | 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору) |
| Лешгорн А. | Соч. 66. Этюды: №№ 1,15, 17-19, 23, 25 |
| Лукомский Л. | Этюд (Светлячки) |
| Мошковский М. | Соч. 18. Этюды №№3, 8, 10, 11. |
| Парцхаладзе М. | Этюд Ре мажор |
| Пахульский Г. | Маленький этюд Си-бемоль мажор |
| Полунин Ю. | Прялка |

| | |
|---------------|--|
| Раухвергер М. | Три этюда; 25 этюдов для фортепиано: №№3,11,14,17,20. |
| Черни К. | Соч. 299. Школа беглости: №№5,8,9,12,13,15,17-20. Соч.740 Этюды (по выбору) |
| Чичков Ю. | Этюд до минор |
| Шитте Л. | Соч.68. 25 этюдов: №№21,23,25 |

Произведения крупной формы

| | |
|----------------|--|
| Бах И.С. | Концерт соль минор, ч. 1; Концерт фа минор, ч. 1 |
| Бах Ф.Э. | Сонаты: фа минор, ля минор. Рондо из сонаты си минор. |
| Беркович И. | Вариации на тему Паганини |
| Бетховен Л. | Соч. 49 Соната соль миноре ,ч.1 Легкая соната №2 фа минор, ч. 1 |
| Гайдн И. | Сонаты: №2 ми минор, чч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, чч. 2,3; №12 Соль мажор; Концерт Ре мажор, ч.3 |
| Гесслер И. | Соната ля минор |
| Глинка М. | Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» |
| Гречанинов А. | Соч. 110 Сонатина Фа мажор |
| Кабалевский Д. | Соч.13. Сонатина До мажор Соч.40. Лёгкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор |
| Клементи М. | Соч.26. Соната Ре мажор |
| Полунин Ю. | Концертино ля минор |
| Моцарт В. | Сонаты: №2 Фа мажор, чч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, чч.2,3;Рондо Ре мажор;Анданте с вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3. |
| Раков Н. | Сонатина №3 («Юношеская») |
| Сейсс И. | Соната Соль мажор |
| Сильванский Н. | Пионерский концерт, 6 вариаций для ф-но. |
| Сорокин К. | Вариации на русскую тему ми минор |
| Скарлатти Д. | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее лёгкие) |
| Чимароза Д. | Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор. |

Пьесы

| | |
|--------------------------------|--|
| Александров А. | Соч.66. 4 картинки-миниатюры: Встреча Соч.76. Русские народные мелодии, тет. 2: Маленький мальчишечка |
| Алябьев А. | Мазурка Ми-бемоль мажор |
| Амиров Ф. Бетховен Л. | 12 миниатюр для ф-но: Токатта Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор. |
| Блок В. Глиэр Р. | Соч. 14. Удмуртские мелодии: №10 Соч.1, №1. Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31: №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс, Соч.34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах. |
| Гозенпуд М. Григ Э. | Соч.56. 3 нетрудные пьесы: Токатта Соч.17: №5 Танец из Иольстера, №6 Песня невесты. Соч.16 «Я знаю маленькую девочку» |
| Дакен Л. | «Кукушка» |
| Дворжак А. | Соч.101. Юмореска №7 |
| Караев К. | Соч.19. Полька |
| Крейн Ю. | Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон. |
| Кюи Ц. | Три пьесы: Модерато |
| Лысенко М. | Соч.10. №1 Песня без слов |
| Лядов А. | Соч.26. Маленький вальс |
| Мак-Доуэлл Э. Мендельсон Ф. | Соч.46 №2 «Вечное движение» Соч.72. 6 детских пьес для ф-но: №№1-5; Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор |
| Мусоргский М. | Слеза |
| Николаева Т. | Детский альбом: Тарантелла, Элегия. |
| Пахульский Г. Прокофьев С. | Соч.23. №8 Скерцино Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Ф-ные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс |
| Раков Н. | Новеллетты, Акварели. |
| Салютринская Т. | Элегия |

| | |
|--------------------------|---|
| Свиридов Г. | Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки Музыкальный момент, Грустная песенка. |
| Сметана Б. | Анданте |
| Спендиаров А. | Соч.3. Колыбельная |
| Фильд Д. Хачатурян А. | Ноктюрны Детский альбом: Музыкальная картина, |
| Чайковский П. | Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч.40: №2 Грустная песня, №6 Песня безслов Соч.54: №10 Колыбельная песня в бурю. |
| Шопен Ф. Шуман Р. | Прелюдии (по выбору) Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Воспоминание, Отзвуки театра, Соч.124. Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска. |
| Эйгес К. | 5 нетрудных пьес: Утешение, Размышление. |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Кюи Ц. | Модерато |
| Крамер И. | Этюд №10 |
| Клементи М. | Сонатина соль минор, 1-я часть |

Вариант 2

| | |
|--------------|----------------------------|
| Хачатурян А. | Музыкальная картина |
| Лёшгорн А. | Соч.136 Этюд №21 ля минор |
| Гайдн Й. | Соната ми минор, 1-я часть |

Вариант 3

| | |
|---------------|----------------------|
| Мусоргский М. | Слеза |
| Шмит Г. | Этюд соль диез минор |
| Гендель Г. | Соната ля минор |

Вариант 4

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Шпиндлер Ф. | Соч.157 Сонatina Соль мажор |
| Чайковский П. | Песня жаворонка |
| Черни К. | Соч.74 Этюд №11 |

Вариант №5

| | |
|------------|---|
| Сметана Б. | Анданте |
| Шмидт Г. | Этюд ре минор |
| Глинка М. | Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» |

Седьмой класс

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение листа | 2,5 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 6 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год |

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2,3 пьесы;
- 4,5 этюдов.

Экзаменационные требования: крупная форма, пьеса, этюд.

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в шестом классе.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты : Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты : №2 ля минор- Прелюдия, Буре,
№3 соль минор-Гавот, Аллеманда, №5 ми минор –
Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой
№7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор.
Трехголосные инвенции :№3 Ре мажор, №4 ре
минор, 35 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа
минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, № 13 ля
минор, №14 Си-бемоль мажор.Хорошо
темперированный клавир Прелюдии и фуги. Т. 1: ре
минор, сольминор, до минор, Фа-диез мажор, Си-
бемоль мажор, Ля-бемоль
мажор;Т.2 : фа минор, ре минор,до минор.

Бах И.С.–Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов- Иванов М. Соч. 7. Прелюдия и канон

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Полторацкий В. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор

Этюды

Александров Ан. Соч. 33 Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Этюды: соч. 19, №1; соч. 74, №№ 1, 5; соч. 41, №1.

Беренс Г. Соч. 61. Этюды, тет.1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 : №№ 25-28

Васильев П. Этюд ля минор

Гуммель И. Соч. 125. Этюды под ред. И.Дакса(по выбору)

Зиринг В. Хроматический этюд, соч. 14; Два октавных этюда

Клементи М.-Таузиг К. Этюды: №№ 1,2,9,11,13.

Кобылянский А. 7 октавных этюдов: №№ 1,2,4,7.

| | |
|----------------------------|--|
| Лев И. Лешгорн А. | Октавные этюды: Тарантелла. Соч. 66. Этюды; №№27,29,32. Соч. 136. Школа беглости (по выбору) |
| Лист Ф. | Юношеские этюды: №№ 2,4,8,12. |
| Лукомский Л. | Токката |
| Лядов А. | Соч. 37. Этюд Фа мажор |
| Мак-Доуэлл Э. | Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2 |
| Мошелес М. | Соч. 70. Избранные этюды №№ 2,3,6,8,10,12. |
| Мошковский М | Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№1,2,4,5,6,9. |
| Нейпер Э. Пахульский Г. | Избранные этюды: №№ 1,2,5,6. Соч. 7. Два концертных этюда |
| Раков Н. Раухвергер М. | Этюд ля минор 25 этюдов для ф-но:№25 |
| Черни К | Соч. 299. Школа беглости :№№ 9,17,20,23- 25,28,29,32,33,34. Соч. 718. 24 этюда для левой руки:№№ 16, 17. 19,24. Соч.740. Искусство беглости пальцев №№ 1-6, 10- 13, 17, 18, 21,23, 24. |
| Шмидт Г. | Соч. 3. Этюды :№№ 22,23. |
| Шуссер А. | Этюды:№ 10, 12 |

Произведения крупной формы

| | |
|-------------------------|---|
| Бах Ф.Э. Бетховен Л. | Сонаты : до минор,фа минор, ля минор. Соч. 2, №1. Соната №1 фа минор;Соч. 10: Соната №5 доминор, ч. 1; Соч. 13 Соната №8 до минор, ч.3;Соч. 14: Соната №9 Ми мажор; Соч. 19 Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч. 1;Соч. 51 Рондо: Домажор, Соль мажор;Соч. 79 Соната №25 Соль мажор, ч. 1. |
| Гайдн Й. | Сонаты : №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор №4 соль минор, ч. 1; №6 до-диез минор, ч. 1; |
| Гендель Г. | Соната-фантазия До мажор, чч.1,3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор. |
| Кабалевский Д. | Соч. 13 Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, чч. 2,3.Концерт №3 Ре мажор |
| Киркор Г. | Сонатина ля минор |
| Клементи М. | Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор;Соч. 26 Соната фа- диез минор;Соч. 28 Соната Ре мажор. |

| | |
|--------------------------|---|
| Крейн Ю. | Сонатина |
| Моцарт В. | Фантазия ре минор; Сонаты : №5 Соль мажор, ч. 1; №7 До мажор, ч. 1; Ремажор, ч. 1; №12 Фа мажор, ч. 1; Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1. |
| Полунин Ю. | Вариации ми минор для ф-но с оркестром Сонатина Соль мажор |
| Прокофьев С. Раков Н. | Пасторальная соната Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина №4 ля минор Сонатина ми минор |
| Раухвергер А. | Сонатина №3 |
| Риети В. | Тема с вариациями |
| Сибелиус Я. | Сонатина Ми мажор, чч. 2,3 |
| Скарлатти Д. | 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор. |
| Хачатурян А. | Сонатина До мажор |
| Эйгес О. | Маленькая сонатина |

Пьесы

| | |
|------------------------|---|
| Александров Ан. | Соч. 33 Маленькая сюита: Мелодия, Шутка. |
| Бабаджанян А. | Прелюдия |
| Бетховен Л. | Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы. |
| Бородин А. | Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо. |
| Гаврилин Н. | «Ехал Тит по дрова». Полька, Вальс, Прелюдия, Токката. |
| Глазунов А. | Соч. 3 Вальс, соч. 25 Прелюдия №1, соч. 49 Гавот №3. |
| Глинка М. | Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн. («Разлука»), Детская полька |
| Глинка М.-Балакирев М. | Жаворонок |
| Глиэр Р. | Соч. 16 Прелюдия до минор №1, соч. 19 Мелодия, соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль мажор. |
| Голубев Е. | Соч. 18 Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Сон, Гроза, Скерцо. |
| Гречанинов А. | Соч. 37 : №1 Экспромт, №2 Прелюдия си минор. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Григ Э. | Соч. 3 Поэтические картинки(по выбору)Соч. 6 Юморески: соль минор, до минор.Соч. 19 Из карнавала.Соч. 28 Скерцино.Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия. Колыбельная.Соч. 41 Колыбельная.Соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной. |
| Дворжак А. | Соч. 101 Юмореска№7 |
| Евлахов О. | Соч. 27 Десять прелюдий для ф-но (по выбору) |
| Ипполитов-Иванов М. Кабалевский Д. | Анданте Ля-бемоль мажор Соч. 38 Прелюдии: №1 До мажор,№2 до минор |
| Калинников В. | Ноктюрн фа-диез минор,Элегия. |
| Караев К. | Две прелюдии |
| Кюи Ц. | Соч. 8 Три пьесы: Ноктюрн, соч. 20 Кантабиле№5. |
| Лист Ф. | Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс- каприс, Экспромт Фа-диез мажор. |
| Лысенко Н. Лядов А. | Соч. 10 Песня без слов №2, соч. 41 Элегия №3. Соч. 10 Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч. 11 Прелюдия си минор |
| Мак-Доуэлл Э. | На месте старого свидания, соч. 46 №2 Вечное движение. |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, |
| Монюшко С. | Багатель №1 |
| Мусоргский М. | Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо. |
| Мясковский Н. Пахульский Г. | Воспоминания: Напев, Вьюга. Соч. 7 Гармония вечера Соч. 12 Фантастические сказки: №№ 1,7,8. |
| Прокофьев С. | Соч. 12 №7 Прелюдия До мажор, соч. 22 Мимолетности: №31,2,4,10, 11,12, 17. |
| Рахманинов С. Рубинштейн А. | Соч.3: №1 Элегия, №3 Мелодия, Вальс Ля мажор. Соч. 30 №1 Баркарола.Соч. 44 №1 Романс.Соч. 69 №2 Ноктюрн |
| Сибелиус Я. | Соч. 76 Арабеска |
| Скрябин А. | Соч. 2 :№2 Прелюдия Си мажор, №3 Экспромт. |
| Сметана Чайковский П. | Соч.8. №2 Поэтическая полька Соч.40. Вальс, Русская пляска, соч.10. Юмореска Соч.37.Времена года: Белые ночи, Баркарола. |

| | |
|---------------|---|
| Шамо И. | Юмореска |
| Шопен Ф. | Прелюдии (по выбору) |
| Шостакович Д. | Соч.34.Прелюдии: №№10,14,16,17,19,24. |
| Шуберт Ф. | Соч.1. Три фантастических танца |
| | Соч.90. Экспромт ми-бемоль мажор, Соч.94. |
| | Музыкальные моменты |

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|---------------|---------------------------------|
| Калинников В. | Русское интермеццо |
| Лешгорн А. | Этюд №27, соч.66 |
| Клементи М. | Соната фа-диез минор 1-я часть. |

Вариант 2

| | |
|-----------|-----------------------------|
| Григ Э. | Поэтическая картина |
| Зиринг В. | Хроматический этюд |
| Гайдн Й. | Соната до минор, 1-я часть. |

Вариант 3

| | |
|---------------|-------------------------|
| Мендельсон Ф. | Песня без слов Ми мажор |
| Мошковский М. | Соч.72. Этюд №6 |
| Моцарт В. | В.А. Соната Соль -мажор |

Вариант 4

| | |
|----------|----------------------|
| Шуман Р. | Листок из альбома |
| Шмидт Г. | Этюд №22, соч. 3 |
| Клова В. | Концертино До мажор. |

Вариант 5

| | |
|-----------|--------------------|
| Глинка М. | Ноктюрн |
| Беренс Г. | Соч.61 Этюд №12 |
| Риети В. | Тема с вариациями. |

Восьмой класс

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 6 часов в неделю |
| Консультации | 8 часов в год. |

В течение учебного года учащиеся 8 класса готовятся к выпускному экзамену. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях.

В I полугодии - полифония, этюд.

В III четверти – крупная форма и пьеса.

IV четверть – вся программа.

Требования к выпускной программе:

- Полифония (Прелюдия и fuga изХТК, если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе);
- Крупная форма (классическая или романтическая);
- 2 пьесы;
- Два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд(для завершающих свое обучение).

Полифонические произведения

| | |
|----------------|--|
| Бах И.С. | Трёхголосные инвенции (симфонии). Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: до минор, Ре мажор, ре минор, ми минор, Ми мажор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор; т.2: ре минор, Ми-бемоль мажор, фа минор.Французские сюиты (отдельные части по выбору). Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор, ч.1. Фантазия до минор (BWV 906). |
| Гендель Г. | Сюиты: №9 соль минор, №12 Соль мажор, №16 соль минор (с пассакалией). Фугетта Ре мажор |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Кабалевский Д. | Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Мясковский Н. | Соч. 78 Полифонические наброски |
| Фрид Г. | Инвенции |
| Шостакович Д. | 24 прелюдии и фуги (по выбору) |

Этюды

| | |
|-----------------|--|
| Александров Ан. | Соч. 33 Этюды: ми минор, ля минор |
| Аренский А. | Этюды: Соч. 25 №3 Соль-бемоль мажор |
| Беренс Г. | Соч. 61 Этюды, тетр. 1-4(по выбору) |
| Клементи М. | Этюды (ред.К. Таузига) |
| Крамер Н. | Этюды, тетр.3,4(ред. Г. Бюлова) |
| Кобылянский А. | Октавные этюды |
| Лядов А. | Соч. 37 Этюд Фа мажор |
| Майкапар С. | Соч. 13 №1 Октавное интермеццо ля минор |
| Мендельсон Ф. | Соч. 104 Этюды: №1 си-бемоль минор, №2 Фа мажор |
| Метнер Н. | Соч. 25 Этюд фа минор |
| Мошелес Н. | Соч. 70 Этюды |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюды; соч. 75 Этюды: «Беглость», «Осенью» |
| Николаев Л. | Этюд «Осень» |
| Парцхаладзе М. | Этюды |
| Пахульский Г. | Соч. 7 Два концертных этюда; Октавный этюд Соль-бемоль мажор |
| Раков Н. | Этюд ля минор |
| Черни К. | Соч. 740 Этюды; Токката |
| Шмидт Г. | Соч. 3 Этюды №№22,23. |
| Шусер А. | Этюды |

Крупная форма

| | |
|-------------|--|
| Бах Ф.Э. | Сонаты: ля минор, фа минор |
| Бетховен Л. | Сонаты: соч. 2 №1 фа минор; соч. 10 №1 доминор; соч. 14: №1 Ми мажор; соч. 79 Соль мажор |
| Гайдн И. | Сонаты: №2 ми минор; №3 Ми-бемольмажор, ч.1 ; №4 соль минор; (номера сонат даны по изданию) |

| | |
|------------|--|
| Гендель Г. | Вариации из сюиты №5 Ми мажор |
| Глинка М. | Вариации на тему Моцарта |
| Григ Э. | Соната ми минор, ч. 1 |
| Моцарт В. | Двенадцать вариаций До мажор(К. 179) Сонаты: Соль мажор(К. 283); До мажор (К. 545); Фа мажор (К. 547); |

Пьесы

| | |
|---------------------|--|
| Аренский А. | Соч. 68 Прелюдии |
| Бабаджанян А | Шесть картин |
| Балакирев М. | Ноктюрн, Полька |
| Бетховен Л. | Соч. 51 Рондо До мажор |
| Глиэр Р. | Соч. 26 Прелюдии |
| Глинка М.-Балакирев | М. Жаворонок |
| Григ Э. | Соч.1 Четыре пьесы; Соч. 6 Юморески; Соч. 19 Три пьесы;Соч.29 Импровизация |
| Дебюсси К. | Соч. 54, 57, 65 Лирические пьесы(по выбору) Арабески Соль мажор, Ми мажор. |
| Кабалевский Д. | Соч. 38 Прелюдии (по выбору) |
| Караев К. | 24 прелюдии(по выбору) |
| Лист Ф. | «Утешения», Ноктюрны. |
| Лядов А. | Соч. 11 Прелюдии; Соч. 17 Пастораль; Соч. 53 Три багатели |
| Рахманинов С. | Соч. 3 Пьесы-фантазии; Соч. 10 Салонные пьесы; Соч. 32 Прелюдии (по выбору) |
| Рубинштейн А. | Соч. 26 Романс Фа мажор |
| Скрябин А. | Соч. 2 Прелюдия, Этюд.Соч.11 Прелюдии; Соч. 14 Экспромт Си мажор |
| Чайковский П. | Соч.2,5,7,9,10,40,72 Пьесы; « Времена года». |
| Шопен Ф. | Соч. 9 Ноктюрны: №1 си-бемоль минор, №2 Ми- бемоль мажор. |
| Шостакович Д. | Три фантастических танца |
| Шуман Р. | Соч. 124 Листки из альбома.Соч. 12 №№ 1-3 Фантастические пьесы |

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Бах И.С. | Трехголосная инвенция Соль минор |
| Моцарт В. | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов №2 ля минор |
| Дювернуа Ж. | «Болеро» ля-минор |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд № 11 |

Вариант2

| | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | (Аллеманда, Сарабанда)из Французской сюиты до минор |
| Беркович И. | Вариации на тему Паганини |
| Григ Э. | Ноктюрн До мажор |
| Николаева Т. | Галоп Фа-мажор |
| Крамкр И. | Этюд Ля - мажор |

Вариант3

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Бах И.С. | ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми-мажор |
| Гайдн Й. | Соната Ре – мажор 1 часть |
| Аренский А. | Соч. 53 Романс |
| Мак-Доуэлл | «Колибри» Ми-мажор |
| Черни К. | Соч. 299 Этюд № 12 |

Вариант 4

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Соль мажор |
| Бетховен Л. | Соната №1 , 1-я часть |
| Чайковский П. | Соч. 19 №4 Ноктюрн до-диез минор |
| Хренников Т. | Скерцо соль - минор |

Лешгорн А.

Соч. 66 Этюд №4

Вариант 5

Хачатурян А.

Инвенция фа - минор

Скарлатти Д.

Соната ля минор

Рубенштейн А.

Соч. 44 №1 Романс

Беркович И.

Прелюдия ми - минор

Мошковский М.

Этюд, соч. 91 № 7

Девятый класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащиеся готовятся к экзамену в конце 2 полугодия.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
- две разнохарактерные пьесы;
- два этюда.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.

ХТК Прелюдии и фуги, т.1 : Ми мажор, Фа мажор, фа-диез минор, Ля-бемоль Мажор, соль-диез минор, Ля мажор, Си мажор; т.2 : до минор, Соль мажор, ля минор, си минор, Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958), Французские сюиты Английские сюиты: ля минор,

| | |
|----------------------|---|
| Бах - Бузони | соль минор Партиты: Си-бемоль мажор, до минор Фантазия до минор(BWV 919). Дуэты .Шесть хоральных прелюдий (транскр.А. Гедике) Органные хоральные прелюдии |
| Гендель Г. | Сюиты: №5 Ми мажор, №7 соль минор |
| Глинка М. | Фуга Ре мажор |
| Лядов А. | Соч. 41 №1, Фуга фа-диез минор |
| Мясковский Н. | Соч. 78 Полифонические наброски, №6 Фуга фа- диез минор |
| Шостакович Д. | Соч.87 Прелюдии и фуги: Домажор, Соль мажор |
| Щедрин Р. | Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга №1 |
| Этюды | |
| Аренский А. | Соч. 19 №1 Этюд си минор; |
| Клементи М. | Этюды (ред.Таузига) |
| Кобылянский А. | Октавные этюды |
| Крамер Н. | 60 этюдов,тетр.1,2(ред. Г. Бюлова) |
| Мошелес Н. | Соч. 70 Этюды ,тетр.1,2 |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюды №№2,4.5,6 |
| Тальберг З. | Соч. 26 Этюд фа-диез минор |
| Черни К. | Соч. 299, тетр. 3,4; Соч. 740 Этюды |
| Крупная форма | |
| Бах Ф.Э. | Соната Ля мажор |
| Бах И.С. | Концерт: ре минор, соль минор. |
| Бетховен Л. | Сонаты: №№ 1, 2, 3, 7, 9, 25, 27. Вариации ля мажор(на русскую тему) Концерты№№1,2. |
| Гайдн И. | Сонаты (по выбору) |
| Голынин Г. | Концерт №1 До мажор, №1 |
| Глинка М. | Вариации на шотландскую тему |

| | |
|---------------|--|
| Григ Э. | Соната ми минор |
| Клементи М. | Соната фа-диез минор |
| Куперен Ф. | Вариации на тему «Все вперед» |
| Лядов А. | Вариации на тему Глинки |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору), вариации ,концерты. |
| Скарлатти Д. | Сонаты (по выбору) |
| Шостакович Д. | Концертино |

Пьесы

| | |
|-------------------------|---|
| Аренский А. | Соч. 68 Прелюдии |
| Бабаджанян А. | Шесть картин |
| Балакирев М. | Ноктюрн, Полька. |
| Бетховен Л. | Соч. 33 Богатели |
| Вебер К. | Соч. 65 Блестящее рондо Ми –бемоль мажор |
| Глиэр Р. | Соч.26 Прелюдии |
| Глинка М.- Балакирев М. | Жаворонок |
| Дебюсси К. | «Детский уголок» (отдельные пьесы), Прелюдии. |
| Караев К. | 24 прелюдии(по выбору) |
| Лист Ф. | «Лорелея», «Женевские колокола»,ноктюрн «Грезы любви». |
| Лядов А. | Соч. 11 Прелюдии. Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов. |
| Мусоргский М. | Детское скерцо |
| Мясковский Н. | Соч. 25 Причуды |
| Рубинштейн А. | Соч. 26 Романс Фа мажор |
| Рахманинов С. | Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдии до-диез минор |
| Скрябин А. | Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии |

| | |
|---------------|--|
| Сметана Б. | Соч. 8 Поэтическая полька соль минор |
| Хачатурян А. | Токката |
| Чайковский П. | Соч. 37 Времена года. Соч. 51 полька си минор |
| Шопен Ф. | Соч. 5 Романс фа минор Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки. |
| Шуман Р. | Соч. 18 Арабески, Венский карнавал. |

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

| | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | ХТК 1-й том , Прелюдия и fuga ре минор |
| Моцарт В. | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть |
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор |
| Лист Ф. | Утешение №4 |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд №24 |

Вариант 2

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И.С. | ХТК 1-том. Прелюдия и fuga Ля- мажор |
| Гайдн И. | Соната До мажор соч. 79 , 1-я часть |
| Григ Э. | Песня Сольвейг, соч. 55 №4 |
| Дебюсси К. | Кукольный кэкуок |
| Гуммель И. | Этюд, соч. 125 №11 |
| Мошковский М. | Соч. 75 Этюд №6 |

Вариант 3

| | |
|-------------|--|
| Бах И.С. | ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ми-мажор |
| Бетховен Л. | 9 вариаций |
| Дебюсси К. | Прелюдия («Девушка с волосами цвета льна») |
| Дворжак А. | Юмореска |

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Лёв И. Этюд, соч. 281 №1

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Фа-мажор

Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Вагнер Р.- Лист Ф. Романс Вольфрама

Дебюсси К. Арабеска №1 Ми мажор

Черни К. Соч. 740 этюд №14

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №1

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа-минор

Клементи М. Соната Си – бемоль - мажор

Шопен Ф. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Чайковский П. Юмореска

Черни К. Этюд, соч. 299 №12

Кобылянский А. Этюд до - минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций МБУ ДОД « ДШИ № 1» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается

следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической

школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального

ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Александров А. Фортепианные пьесы / сост. Блок В. – М.: Советский композитор, 1979.

Альбом советской детской музыки: том 8, 9, 15 / сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Советский композитор, 1983.

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет: тетрадь I, II. – СПб.: Композитор, 2004.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги \ под ред. Кувшинникова Н.- М.: Музыка, 1981.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / под ред. Диденко С. – М.: Музыка, 1981.

Бах И. С. Партиты / под ред. Диденко С. – М.: Музыка, 1987.

Бах И. С. Французские сюиты / под ред. Ройзмана Л. – М.: Музыка, 1965.

Бах И.С. Сонаты и пьесы / уртекст. – СПб.: Композитор, 1998.

Бах И.С. 3 менуэта: 2 класс. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1951.

Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано / ред. Л. Ройзман. – М.: Музыка, 1975.

Бах И. С. Органные хоральные прелюдии / транскрипция для ф-но Ильина И. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1972.

Бах И. С. Английские сюиты: уртекст / под ред. Фродшера Г. – М.: Музыка, 1982.

Бах И. С. Концерты для клавира соло / ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 1971.

- Бах И. С. ХТК: I, II том / ред. Муджеллини Б. – М.: Музыка, 1980.
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32. – М.: Музыка, 1974.
- Бетховен Л. Сонатина, 6 контрдансов: 5 класс. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
- Бетховен Л. Концерт №2, ор. 19. – М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / сост. Терентьева Н. – М.: Музыка, 1985.
- Бетховен Л. Сонатины / под ред. Диденко С. – М.: Музыка, 1984.
- Бриттен Б. 2 пьесы / под ред. Котляревского Р. – Ленинград: Музыка, 1969.
- Веврик Е. Вокруг света: альбом для детей – Ленинград: Музыка, 1987.
- Веселые нотки: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
- Гайдн И. Дивертисменты / под ред. Ландон К. – М.: Музыка, 1986.
- Гаммы и арпеджио / сост. Ширинская Н. – М.: Советский композитор, 1990.
- Гедике А.Ф. Двенадцать мелодических этюдов средней трудности, соч. 101 (для учащихся V–VII кл. ДМШ). – М.: Музыка, 1964.
- Гречанинов А. Пастели. – СПб.: Композитор, 2004.
- Гречанинов А. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2003.
- Гречанинов А. На зеленом лугу: 10 легких пьес для фортепиано в 4 руки, соч. 99. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес ред. Ройзман Л., Натансон В. – М.: Музыка, 1964.
- Глинка М. Избранные фортепианные произведения / сост. Чичекова Н. – Киев: Музична Украина, 1975.
- Григ Э. Лирические пьесы, ор. 12, 38, 43. – М.: Музыка, 1982.
- Детские пьесы современных композиторов / под ред. Багатовой А. – Вып. V, VI – М.: Музыка, 1973.
- Детские пьесы советских композиторов / под ред. Потаниной С. – Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1982.

Жилинскис А. Пьесы: младшие классы ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1985.

Звуки мира: пьесы / под ред. А. Бакулова. – Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1985.

Здравствуй, малыш / сост. О. Бахмацкая. – Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1986.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37. – М.: Музыка, 1969.

Лешгорн К.А. Этюды, соч.66. – М.: Музыка, 1993.

Кабалевский Д. 24 прелюдии, соч. 38. – М.: Музыка, 1965.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества: вариации. – Вып. 6. - М.: Советский композитор, 1987.

Кабалевский Д. Концерт №3. – Киев: МузичнаУкраина, 1981.

Казелла А. 11 детских пьес для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.

Караев К. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1978.

Клементи М. Сонатины / ред. Шелдунов Н. – М.: Музыка, 1987.

Конкурсные этюды / ред. – сост. А. Мынов. – Вып. 1. - М.: Музыка, 1985.

Косенко В. 24 детские пьесы, соч.15 / под ред. К. Михайловой. – М.: Музыка, 1986.

Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I; II. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Крамер И. Б. Этюды: тетради IIIиIV / под ред. Г. фон Бюлова – Вып. 2. - М.: Музыка, 1990.

Кулау Ф. Сонатины / ред. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1982.

Лешгорн К. А. Этюды, соч.66. – М.: Музыка.

Лядов А. Избранные пьесы. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре: младшие классы ДМШ. – Ленинград: Музыка, 1970.

Майкапар С. Первые шаги: легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, ор. 29. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.

Майкапар С. Бирюльки: маленькие пьесы для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989.

Майкапар С. Вариации на русскую тему, соч. 8 № 14. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.

Майкапар.С. Детские пьесы / ред. Темакина Е. – М.: Советский композитор, 1969.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч. 72. – М.: Музыка, 1976.

Музыкальная коллекция: сборник пьес для учащихся 5-7 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С. А. Барсукова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Музыкальная коллекция: сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Музыкальная коллекция: сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Музыкальная коллекция: сборник пьес для учащихся 4-5 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Музыкальная коллекция: сборник пьес для учащихся 5-7 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Музыка для детей: пьесы 4-5, 6-7кл. / ред. Сорокина К. – Вып. 6. – М.: Советский композитор, 1973, 1976.

Мартину Б. Детские пьесы / ред.В. Блок. – М.: Советский композитор, 1983.

Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2001.

Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 кл. – М.: Кифара, 2001.

- Моцарт В. Избранные сонаты: тетрадь 3. – Киев: Музична Украина, 1976.
- Моцарт В. Сонаты: I том / под ред. Мортинсена К., Вайсман В. – Ленинград: Музыка, 1982.
- Мусоргский М. Пьесы / под ред. П. Ламма. – М.: Музыка, 1981.
- Музыкальные жемчужинки: младшие классы ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / сост. Н. Шелухина. – Вып. 1 - СПб.: Композитор, 2007.
- Начинаю играть на рояле: учебное пособие: I, II части / сост. Березовский Б., Борзенков А., под общ. ред. Борзенкова А. – СПб.: Композитор, 1997.
- Начинающему пианисту: пьесы советских композиторов / ред. Хитрук А. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
- Начинающему пианисту: пьесы советских композиторов / ред. Хитрук А. – Вып. 6. – М.: Музыка, 1986.
- Начинающему пианисту: пьесы советских композиторов / ред. Хитрук А. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1987.
- Начинающему пианисту: пьесы советских композиторов / ред. Хитрук А. – Вып. 8. – М.: Музыка, 1988.
- Начинающему пианисту: пьесы советских композиторов / ред. Хитрук А. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1991.
- От простого к сложному: пьесы 4-7 кл. / под ред. Левина Ю. – Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1972.
- Парфенов И. А. Альбом фортепианной музыки для учащихся 5-7 классов ДМШ / учебно-методическое пособие. – Вып. 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Пианист-фантазер: 1, 2 части / сост. Тургенева Э., Маслюков А. – М.: Советский композитор, 1987, 1988.
- Полифонические пьесы: 6 кл. ДМШ / ред. Копчевский Н. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
- Полифонические пьесы советских композиторов / сост. Соколов М. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1968.
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта: 10 пьес, ор. 75. – М.: Музыка, 1985.
- Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес, ор. 65. – М.: Музыка, 1987.

- Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка». - М.: Музыка, 1986.
- Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22. – М.: Музыка, 1982.
- Прокофьев. С. Ромео и Джульетта: сюита из балета / облегченное переложение Атовмьяна Л. – СПб.: Композитор, 2005.
- Предшественники и современники И. С. Баха: легкие пьесы для фортепиано / ред. и комментарии Браудо И. – СПб.: Композитор, 1998.
- Пьесы ленинградских композиторов. – Вып. 8. - Ленинград: Советский композитор, 1978.
- Пьесы: старшие классы / ред. Мануильская Т. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1987.
- Пьесы ленинградских композиторов. – Вып. 14. - Ленинград: Советский композитор, 1984.
- Пьесы: младшие классы / под ред. Макаровой Н. – Вып. 6, 14. - М.: Советский композитор, 1975.
- Пьесы: средние классы ДМШ / под ред. В. Габриэлова – Вып. 17. - М.: Советский композитор, 1987.
- Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. М.: Тушенко. – М.: Музыка, 1985.
- Салманов В. Детские пьесы. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1951.
- Сборник пьес для фортепиано: 1-2 класс. – Ростов н /Д: Феникс, 1998.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / сост. Ляховицкая С. – Ленинград: Музыка, 1972.
- Светланов Е. 12 прелюдий. – М.: Музыка, 1986.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей - М.: Советский композитор, 1989.
- Сибелиус. Я. Грустный вальс, соч. 22 / обработка Маевского Ю. – Спб.: Композитор, 2003.
- Слонимский С. Альбом для юношества. – Ленинград: Музыка, 1983.
- Современный пианист: учебное пособие для начинающих / сост. М. Соколов. – М.: Музыка, 1970.

Сонатины и вариации: средние классы ДМШ / ред. Самонов А. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1974.

Сонатины: средние классы ДМШ / ред. Челкаускас Ю. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1972.

Сонатины и вариации: 6 класс ДМШ / ред. Бакулов А. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1969.

Сыновья И. С. Баха: пьесы / под ред. Сорокина К. – М.: Музыка, 1975.

Тамберг Э. Детский альбом. – Ленинград: Советский композитор, 1984.

Туркина Е. Котенок на клавишах: фортепиано для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2003.

Фоглер Г., Роули А. Нетрудные концерты. – М.: Музыка, 1988.

Фортепианные концерты для детей / под ред. Ширинской.- Вып. 6. - М.: Советский композитор, 1984.

Фортепианные концерты для детей / ред. Софроновой Е. – М.: Советский композитор, 1982.

Фортепианная миниатюра в русской музыки / ред. – сост. Костромитина Л. В. – Вып. II. – СПб.: Композитор, 2003.

Фортепианная музыка для детей и юношества / ред. Ерохин В. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1987.

Хрестоматия для фортепиано: этюды 5 кл. ДМШ / сост. и общ.ред. Копчевского Н. – Вып. 2. - М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия для фортепиано: этюды 7 кл. ДМШ / сост. и общ.ред. Копчевского Н. – Вып. 1. - М.: Музыка, 1987.

Хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы: 5 кл / ред. Копчевский – Вып. 1. – М.: Музыка, 1989.

Хрестоматия для фортепиано: полифонические пьесы: 6 кл / ред. Копчевский – Вып. 1. – М.: Музыка, 1987.

Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы 6 класс / ред. Копчевский Н. – Вып. - М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия для фортепиано: пьесы / ред. Копчевского Н. – Вып.2. - М. Музыка, 1978.

Худoley И. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1985.

Чайковский П.И. Детский альбом / ред. Пиляева Т. – М.: АО Скорпион, 1994.

Чайковский П. Времена года / ред. Бабасян Э. – М.: Музыка, 1981.

Черни К. Избранные фортепианные этюды, соч. 261,821,599,139 / ред. Гермер Г. – М.: Интер – дайджест, 1997.

Черни К. Школа беглости, соч. 299.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Черни К. Школа беглости, соч. 299: тетрадь 2, 3, 4. – СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Школа беглости, соч. 299: тетрадь 2. – СПб.: Композитор, 1998.

Черни К. Этюды для начинающих / сост. Терентьева Н. – М.: Музыка, 1979.

Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740 (тетради I-VI). - М.: Музыка, 1985.

Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано / сост. Терентьева Н. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1974.

Черни К.– Гермер Г. Избранные фортепианные этюды для начинающих / под ред. Взоровой Т. – I, II. – М.: Музыка, 1967.

Чтение с листа: 1-2 кл. ДМШ / сост. Рябов И. – Киев: Музична Украина, 1988.

Школа игры на фортепиано / ред. Николаева А. – М.: Музыка, 2001.

Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68 / под ред. Голбденвейзера А. – М.: Музыка, 1964.

Штогаренко А. Концертино. – Киев: Музична Украина, 1974.

Этюды для развития техники левой руки: младшие, средние и старшие кл. ДМШ / сост. и пед. ред. Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. – М.: Советский композитор, 1985.

Этюды: 7 кл. ДМШ / ред.-сост. Натансон В.А. – Вып. 3. - М.: Музыка, 1967, 1973.

Этюды: 3, 4 кл. ДМШ / ред. Гиндин Р. – Киев: Музична Украина, 1979,1981.

Этюды: 1 кл. ДМШ / ред. Гиндин. – Киев: Музична Украина, 1981.

Хрестоматия для фортепиано: 3 кл. / сост. А. Бакулов., К. Сорокин. – М.: Музыка, 1980.

Юный пианист / под ред. Ройзмана Л., Натансона В. – Вып.1,2,3. – М.: Советский композитор, 1974, 1984, 1986.