

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Бугуруслан 2025 г.

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУ ДО «ДШИ № 1»

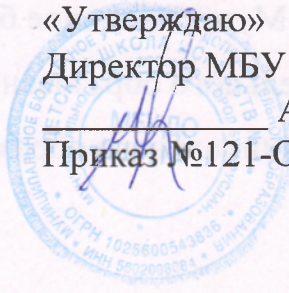
Протокол № 1 от 27.08.2025г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова

Приказ №121-ОД от 27.08.2025г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», (Утверждены приказом Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Составитель:

Медведева Светлана Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Объем учебного времени на изучение предмета «Ансамбль» увеличен за счет вариативной части во 2-3 классах на 1 час в неделю. В целях недопущения превышения максимальной нагрузки учащегося преподаватель определяет необходимость изучения этой предметной области вариативной части индивидуально каждому учащемуся с учетом его возможностей и желания.

Ансамбль – этот жанр имеет многолетнюю историю. Музицированием занимались в дворянских семьях, играя на домашних концертах, аккомпанируя певцам. Ансамбли сочиняли композиторы классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Композиторы – романтики: Шуберт, Шуман, Лист. Произведения для исполнения в ансамбле пишут современные композиторы. Школа искусства на современном этапе призвана сохранять традиции общего музыкального образования, решать задачи расширения сферы своего воздействия, обучая практически всех желающих. В связи с этим, возникла необходимость в новых портретах, позволяющих максимально облегчить процесс игры на фортепиано, в то же время сохранить профессиональный уровень русской пианистической школы. Вариативная часть вводится с учетом сложившихся традиций образовательной деятельности ДШИ №1, методической целесообразности и с целью углубленного изучения предмета.

С самых первых уроков освоения музыкального инструмента ученик знакомится с такой формой игры, как совместное музицирование. Это вносит разнообразие в атмосферу урока, придает структуре урока

эмоциональный характер, помогает маленькому музыканту поверить в свои силы. Ранняя совместная игра способствует более быстрому раскрытию индивидуальных способностей детей и дает огромные возможности для полноценного самораскрытия. Ансамблевая игра является неотъемлемой частью музыкального воспитания, развивает чувство ритма, слуховое внимание. Исполнение музыкальных произведений в 4 руки является самым быстрым способом решить сразу несколько задач обучения игре на инструменте: помочь «подружиться» с инструментом и выработать естественность исполнительских движений. Совместное исполнение пьес способствует расширению кругозора ребенка и знакомит с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, что помогает развивать вкус и силу воображения, прививает культуру слышания, воспитывает творческую инициативу. Совместное музицирование требует повышенной ответственности, а, следовательно, дисциплинирует, помогает ученикам стать более самостоятельными. Таким образом, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоением навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (со 2 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» увеличен за счет вариативной части во 2, 3 классе на 1 час в неделю. Объем времени вариативной части, предусматриваемый «ДШИ №1» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 19% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части «Ансамбль» планируется в 100% объеме от объема времени аудиторных занятий.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	462 часов	132 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2,3 кл.-1ч. 4-7 кл.-1ч.	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2,3 кл.-1ч. 4-7 кл.-1,5ч.	2 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В ДШИ №1 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1		2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								66
	264								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	-	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	49,5	49,5	49,5	49,5		66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264								66
	330								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		2	2	2,5	2,5	2,5	2,5		4
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	82,5	82,5	82,5	82,5		132

(аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462								132
	594								
Объем времени на консультации (по годам)				2	2	2	2		2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

Объем времени на самостоятельную работу составляет со 2 по 3 классы – 1 час, с 4 по 7 классы – 1,5 часа, 9класс – 2 часа.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе обучения предполагается работа ученика в ансамбле с преподавателем и подыскиваются партнеры. Формируется начальный навык игры с партнером в ансамбле, навык слушания и восприятия всей музыкальной ткани.

За год ученик должен пройти 3-5 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1,2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Русские народные песни: «Меж крутых бережков»

«Я на горку шла»

«Хорошо на Волге жить»

	«Степь, да степь, кругом»
	«У зори - то, у зореньки»
	«Сама садик я садила»
Словатская нар.песня	«Приходи к нам, Яничек милый»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Гайдн И.	«Менуэт»
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Кабалевский Д.	« Наш край»
Купревич В.	Соч. 186 «Плясовая», «Восточный танец»
Лядов А.	Соч. 58 « Протяжная»
Сорокин К.	«Колыбельная»

3 класс (2 год обучения)

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Окончательно подбираются партнеры. Учащиеся должны овладеть основами исполнения и первой и второй партий.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Русские народные песни: «Однозвучно гремит колокольчик»

«Выхожу один я на дорогу»,

«Из-за острова на стрежень».

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

обр. Сильванского Н.

Александров А. «Сшила мама дочке»

Евлахов О. «Танец восковых фигурок» из балета «Ивушка»

Иванов-Раткевич Н. «Марш»

Прокофьев С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Свиридов Г.	«За речкой, за быстрою четыре двора» из хоровой кантаты «Курские песни»
Хачатурян А.	Концерт для скрипки с оркестром 3 часть, отрывок, переложение В. Пороцкого В.
Шостакович Д.	Отрывок из симфонии № 7 «Ленинградской», переложение Пороцкого В.
Эшпай Э.	Отрывок из концерта для скрипки с оркестром, часть 1

4 класс (3 год обучения)

На данном этапе закрепляется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Азарашвили В.	«Прогулка» пьеса для 2-х ф-но
Баневич С.	«Марш разбойников» (переложение Л.Десятникова)
Беркович И.	«Русская народная песня»
Бетховен Л.	«Конрданс», Соч.6
Вольфензон С.	«Краковяк»
Векерлен Ж.Б	«Пастораль»(обработка Е.Юдиной)
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Вебер К.	«Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн И.	«Песня Ганны»из оратории «Времена года», «Три немецких танца» «Детская полька» для ф-но в 4руки (обработка Г.Цыганковой),
Глинка М.	«Марш черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глазунов А.	«Романеска» из балета «Раймонда»

Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 №2
Глазунов А.	«Отрывок» из балета «Барышня-служанка»
Дамм Г.	«Песня»
Дилан Б.	«На крыльях ветра»
Евлахов О.	«Детский танец», «Танец восковых фигурок» (переложение Э.Загурской) из балета «Ивушка»
Зив М.	«Предчувствие»
Козловский А.	«Вальс» из спектакля «Принцесса Турандот»
Кабалевский Д.	«Гавот» из сюиты «Комедианты»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Мендел Дж.	«Тень твоей улыбки» из к-ф «Пляжная птичка»
Моцарт В.А.	«Колыбельная песенка»
Никонова Е.	«Вальс»
Прокофьев С.	«Петя и волк» для ф-но в 4 руки (переложение В.Блока)
Сорокин К.	«Полька»
Фрид Г.	«Танец», «Чешская полька» фа-мажор
Хренников Т.	«Веселый канон», «Родина», «Русский танец» (обр.А.В.Самонова)
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чайковский Б.	«Песня горошин» из музыки к сказке Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»
Шмитц М.	21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки тетрадь №2 (пьесы по выбору)
Шуберт Ф.	«Немецкий народный танец», «Сентиментальный вальс»

Шуман Р.	«Венецианская песня» соч.25
Щербачев В.	«Сентиментальный романс» из фильма «Гроза»

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский	«Сказка», соч.34 №1
Агафонников Н.	«Русский танец»
Баневич С.	«Морской конек» из цикла «Русалочка» (переложение автора)
Балакирев М.	«Полька»
Балаев Г.	«Танго» для 2-х ф-но в 4 руки
Гайдн И.	«Романс» из симфонии «Рейн»
Глинка М.	«Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Глазунов А.	«Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Джоплин С.	«Регтайм»
Дунаевский И.	«Песня о бывалом моряке» из оперетты «Вольный ветер» (переложение Л.В.Гурьянова),
	«Полька» из к-ф «Кубанские казаки»
Даргомыжский А.	«Славянский танец» из оперы

Клейнмихель Р.	«Русалка» (фрагмент)
Моцарт В.А.	«Куранты»
	«Анданте и Менуэт»,
	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петров А.	«Веселый марш», «Романс о романсе»
	из к/ф «Жестокий романс»
	(переложение Л.В.Гурьянова)
Петерсен Р.	«Старый автомобиль»
Пахмутова А.	«Маленькие вариации»
Прокофьев С.	«Гавот» из «Классической симфонии»
	(переложение А.Кедровой)
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Рубин В.	«Вальс» из оперы «Три толстяка»
	(переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Разорёнов С.	«Негритянский танец»
Римский-Корсаков Н.	«Восточный романс»
Фрид Г.	«Чешская полька»
Хренников Т.	«Как соловей о розе», «Русский танец»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Щербачёв В.	«Деревенская картинка» (переложение Н. Агафонникова).

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	«Полька»
Баневич С.	«Северное сияние» из цикла «Русалочка» (переложение автора)
Бизе Ж.	«Волчок»
Балакирев М.	«Русская народная песня»
Бах И.С.	«Ария Бахуса»
Брамс И.	«Вальс» соч. 39, «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки
Балаев Г.	«Вальс» для 2-х ф-но
Григ Э.	«Ригодон» из сюиты «Из времен года» (переложение автора)
Гендель Г.	«Марш» из оратории «Иуда Макковей»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	«Песенка о капитане» из к-ф «Дети капитана Гранта», «Галоп» из хореографической миниатюры «Возвращение» (переложение Н. Агафонникова).
Крейн А.	Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»
Коровицин В.	«Куклы сеньера Карабаса»
Книппер Л.	«Степная кавалерийская» (в обр. В. Пороцкого)
Моцарт В.А.	«Романс» из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра, фрагмент из оперы «Волшебная флейта» (обр. К.Нефе)
Мусоргский М.	«Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
Металлиди Ж.	Фрагмент из сюиты «Золотой ключик» (по выбору)
Прокофьев С.	«Шутка» соч. 3

Рахманинов С.	«Романс»
Хачатурян А.	«Танец девушек» из балета «Гаяне»
Хренников Т.	«Драматический эскиз», «Ноктюрн» (свободная обработка А. В. Самонова).
Чайковский П.	Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (фрагмент), «Волк и красная шапочка» из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф.	«Детский марш»
Щедрин Р.	«Царь горох» из балета «Конек горбунок»

7 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Баневич С.	«Танец матросов» из цикла «Русалочка» (переложение автора)
Бизе Ж.	«Антракт» к 4 действию оперы «Кармен»
Бородин Г.	«Пляска девушек» из оперы «Князь Игорь» (переложение К.Сорокина) Полька «Елена»
Глинка М.	«Вальс фантазия» (фрагмент) для ф-но в 4 руки (переложение Т.Маталаевой)
Дунаевский И.	«Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»
Дворжек А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Матевосян А.	«Колокольчики» из цикла «Детская шкатулка»

Прокофьев С.	«Полька» из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
Римский-Корсаков Н.	«Элегия» для 2-х ф-но, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для фортепиано в 4 руки, ред.А. Руббаха)
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Свиридов Г.	«Вальс», «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Фиготин Б.	«Ступеньки к морю» (переложение Т. Кривенцовой)
Хромушин О.	«Мартышка и очки» регтайм, (переложение Т. Кривенцовой)
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Хренников Т.	«Пантомима», Фантастический галоп» (свободной обработке А. В. Самонова).
Чайковский П.	«Анданте» из балета «Щелкунчик»
Шнапер Б.	«Протяжная»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. В.Пороцкого для 2-х ф-но в 4 руки).
Штогоренко А.	«Концертино» для ф-но с оркестром.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Баневич С.	«Бесенок» из сюиты «По сказкам А.Пушкина (переложение автора)
Бизе Ж.	«Антракт» из оперы «Кармен»
Вилла-Лобос Э.	«Ария» из «Бразильской бахианы» (переложение В.Стронговской)
Гендель Г.	«Пассакалья» для 2-х ф-но из сюиты соль-минор
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита №1, ор.46
Глазунов А.	«Испанский танец» из балета «Раймонда» (переложение Л. Николаева)
Моцарт В.А.	«Фуга» для 2-х ф-но до-минор, «Адажио» для 2-х ф-но
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Прокофьев С.	Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» (отрывок)
Полунин Ю.	«Концертино» для ф-но со струнным оркестром (педагогическая редакция А. Ройзмана). «Концертино» для 2-х ф-но.
Сибелиус Я.	«Грустный вальс» (переложение Е. Старовойтовой)
Сметана Б.	«Полька» (переложение Е. Старовойтовой)
Сен-Санс К.	«Карнавал животных» (по выбору)
Сильванский Н.	«Пионерский концерт» для ф-но с оркестром (педагогическая редакция А. Ройзмана).
Ходорковский И.	«Веселый галоп» (переложение

	Е.Старовойтовой)
Хачатурян К.	«Шествие Лимона» из балета «Чиполлино» (переложение О.Бахмацкой, отрывок)
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М. Лермантова «Маскарад»
Штраус И.	«Полька пиццикато».
Шуман Р.	«Пьеса» из цикла «Восточные картины».
Шитте Л.	«Бал маскарад».
Эшпай А.	«Колыбельная», «Танец» для 2-х ф-но

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ №1» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом

их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Ансамбли для детских музыкальных школ. Младшие классы. /Сост. А.Руббах. – Вып. 1,2,9,10. - М.: Советский композитор, 1972, 1975,1986,1990.

Ансамбли для детских музыкальных школ. Средние классы. / Сост. А. Руббах – Вып. 2. - М.: Советский композитор,1973.

Ансамбли для детских музыкальных школ. Средние классы./ Сост. В.Пороцкий – Вып. 5,10,12,13,14. - М.: Советский композитор, 1977, 1985, 1988,1990, 1991.

Ансамбли для детских музыкальных школ. Старшие классы. / Сост. А.Руббах – Вып. 1. - М.: Советский композитор, 1972.

Ансамбли для детских музыкальных школ. Старшие классы. / Сост.В. Пороцкий - Вып. 8,9. - М.: Советский композитор, 1982, 1983.

Ансамбли для фортепиано. / Сост. Ю. Питерин – Вып. 1. - М.: Советский композитор

Ансамбли для двух фортепиано. / Сост. И. Благодарная – Вып. 1,2. - Л.: Музыка, 1985,1986.

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина. Соч.48, для двух фортепиано./ Сост. Е. Ховен - М.: Музыка,1973.

Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в 4 руки: 2 класс . / Сост. Л.И. Ройзман и В.А. Натансон – Вып. 3. - М.: Советский композитор,1959.

Библиотека юного пианиста. « По сказкам Шарля Перро», альбом для фортепиано в 4 руки. /Сост. Л. Десятников – М.: Советский композитор, 1989.

Библиотека юного пианиста. « Вдвоем веселее», пьесы для фортепиано в 4 руки, младшие и средние классы . / Сост. И Стучинская – Л.: Советский композитор,1988.

Белов Г. Играем в 4 руки, детские пьесы для фортепиано в 4 руки / Л.: Музыка, 1981.

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен, легкое переложение для фортепиано в 4 руки / - М.: Государственное музыкальное издательство, 1954.

Гречанинов А. « На зеленом лугу» соч. 99, для фортепиано в 4 руки / - М.: Музгиз, 1959.

Гаврилин В. « Зарисовки», для фортепиано в 4 руки. / Сост. Р. Хараджян – Л.: Советский композитор, 1986.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. / Сост. А. Борзенков – Л.: « Музыка», 1990.

Калинников Василий « Серенада для струнного оркестра», переложение для фортепиано в 4 руки автора /- М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.

Лядов А. «Волшебное озеро», « Скорбная песня», переложение для двух фортепиано в 8 рук / - М.: Музгиз, 1960.

Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных симфонических произведений для фортепиано в 4 руки. / Сост. О.Бахмацкая/ - М.: «Музыка», 1986.

Мусоргский М. « Пляска персидок», переложение для фортепиано в 4 руки / Сост. Н. Арцыбушева – М.: Музгиз, 1961.

Пьесы для фортепиано, средние классы ДМШ. /Сост. ЮПитерин – Вып. 6,7. - М.: «Музыка», 1973, 1974.

Парцхаладзе М. « Детские пьесы», для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Тетрадь №2 / - М.: Советский композитор, 1987.

Пьесы советских композиторов. Обработка для двух фортепиано А. Готлиба / - « Москва», 1977.

Рахманинов С. « Романс». Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля в 4 руки: 4 класс ./ Сост. К. Сорокин – М.: Музгиз, 1952.

Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки. /Сост. М. Глушенко – Вып. 1. - Л.: « Музыка», 1985.

Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / - Л.: «Музыка», 1983.

Фортепианный дуэт для фортепиано в 4 руки / - М.: «Музыка», 1988.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы./ Сост. И. Анастасьева – Вып. 3. - М.: «Музыка», 1987, 1988.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. / Сост. И. Анастасьева – Вып. 3. - М.: «Музыка», 1987.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. / Сост. И. Анастасьева – Вып. 2. - М.: «Музыка», 1986, 1985.

Чайковский П. Два отрывка из кантаты «Москва», переложение для двух фортепиано Н.А.Судзан и П.Я.Слободской

Шуман Р. Пьесы для фортепиано в 4 руки, соч.85. / Сост. А Руббах – М.: Музгиз, 1961.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- | | |
|--------------|---|
| Благой Д. | Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования |
| | Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996 |
| Благой Д. | Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979 |
| Готлиб А. | Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973 |
| Готлиб А. | Основы ансамблевой техники. М., 1971 |
| Готлиб А. | Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976 |
| Лукьянова Н. | Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4 |
| Сорокина Е. | Фортепианный дуэт. М., 1988 |
| Соколов М. | «Ансамбль для начинающих». Изд. «Музыка», 1981 |
| Ступель А. | В мире камерной музыки. Изд.2-е «Музыка», 1970 |

