

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01. УП.02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»  
Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №1»

Протокол № 1 от 27.08.2025

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Шутова

Приказ № 121-ОД от 27.08.2025



РАЗРАБОТАНА на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156)

Составитель: Евдокимова Ольга Дмитриевна преподаватель высшей квалификационной категории

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Разделы учебного предмета;
- Учебно-тематический план.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Общие требования;
- Годовые требования к предмету.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Организация самостоятельной работы учащихся.

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Программа рассчитана на 3 лет обучения, с 3 по 5 класс.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 181,5 часов. Из них: 132 часа - аудиторные занятия, 49,5 часов - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b>			<b>Всего часов</b>
<b>КЛАССЫ</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
Аудиторные занятия (в часах)	66	33	33	132
Самостоятельная работа (в часах)	16,5	16,5	16,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	49,5	49,5	181,5

Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок / зачет	Контрольный урок / зачет	Контрольный урок / зачет	*
------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---

## **Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют – в 3-5 классах - 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

## **Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:** приобщать учащихся к восприятию и созданию предметов декоративно-прикладному искусству

**Задачи:**

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, созворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерях и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован мебелью, наглядными пособиями, доской.

## II.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Разделы программы предмета*

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Работа с бумагой.

Раздел 2. Традиционные виды росписи.

Раздел 3. Декоративное рисование.

Раздел 4. Текстиль. Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения 3-го класса**

Общий объем времени в часах

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	16,5	66

**Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.**

1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Урок	5	1	4
1.2.	Монотипия или мраморирование	Урок	5	1	4
1.3.	Квиллинг. Инструменты и материалы .Практика создания основных элементов.	Урок	3	1	2
1.4.	Квиллинг. Работа «Одуванчики с васильками и колокольчиками».	Урок	10	2	8

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец )**

2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	7	1	6
2.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	7	1	6

**Раздел 3: Декоративное рисование.**

3.1.	Декоративное рисование гелиевой ручкой.	Урок	10	2	8
3.2.	Орнамент в круге: растительный, геометрический, анималистический.	Урок	12,5	2,5	10

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Текстиль.**

4.1.	Текстиль. Способы декорирования ткани. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.	Урок	10	2	8
4.2.	Игрушка в различных техниках. Знакомство с миром тряпичных кукол. Кукла "Зайчик на пальчик"	Урок	10	2	7

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения 4-го класса**

#### Общий объем времени в часах

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.**

1.1.	Работа с бумагой. Квилинг "Бабочка с цветами"	Урок	4	1	3
1.2.	Папье-маше. Маска.	Урок	8	3	5

#### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Гжель.**

2.1.	Традиционные виды росписи. Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи. Гжель.	Урок	2	1	1
2.2.	Копирование образца	Урок	4	1	3
2.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	4	1	3

#### **Раздел 3: Декоративное рисование.**

3.1.	Декоративное рисование гелиевой ручкой.	Урок	7	2	5
3.2.	Сложный орнамент в теплой или холодной гамме, в круге или квадрате на выбор учащегося: растительный, геометрический, анималистический.	Урок	8	3	5

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Текстиль.**

4.1.	Текстиль. Способы декорирования ткани. Печать на ткани растительного и геометрического орнамента.	Урок	6	2	4
4.2.	Игрушка в различных техниках. Знакомство с миром тряпичных кукол. Тряпичная кукла "Колокольчик"	Урок	6	2	3

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения 5 класса.**

Общий объем времени в часах

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Aудиторные занятия
			49,5	16,5	33

**Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.**

1.1.	Коллаж на тему по выбору учащегося.	Урок	12	4	8
------	-------------------------------------	------	----	---	---

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Хохлома.**

2.1.	Традиционные виды росписи. Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи. Хохлома.	Урок	2	1	1
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2

2.3.	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	6	2	4
------	---	------	---	---	---

**Раздел 3: Декоративное рисование.**

3.1.	Декоративное рисование гелиевой ручкой.	Урок	6	2	4
3.2.	Сложный орнамент. Декорирование конкретной формы. (Шаблон)	Урок	7,5	2,5	5

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Текстиль.**

4.1.	Текстиль. Способы декорирования ткани. Техника росписи "Холодный батик"	Урок	6	2	4
4.2.	Игрушка в различных техниках. Знакомство с миром тряпичных кукол. Тряпичная игрушка на выбор учащегося.	Урок	7	2	4

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**1 год обучения 3 класс**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

**Самостоятельная работа:** повторить эксперименты с красками дома.

**1.2. Тема: Монотипия или мраморирование.** Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

**1.3. Тема: Квиллинг. Инструменты и материалы. Практика создания основных элементов.** Теоретические сведения. Понятие «круг», «oval». Квиллинг-процесс «живой», красочный и творческий, поэтому весьма важно выбирать не только внешне красивые, но и качественные материалы для создания его элементов. Рассмотреть с учащимися инструменты и материалы которые могут понадобиться для создания элементов квиллинга. Квиллинг-это искусство бумагокручения. Поэтому все элементы создаются путём скручивания полосок. Изучение основных элементов квиллинга, их выполнение.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки скручивания полосок в основные элементы.

**1.4. Тема: Квиллинг. Работа «Одуванчики с васильками и колокольчиками».**

В жизни каждого человека цветы занимают важное место и служат универсальным подарком как для женщин так и для мужчин. Прекрасные бутоны украшают поздравительные открытки, приносят радость и улыбки юбилярам, дополняют интерьер домов, привлекают разнообразием красок летним днём. Наверное, именно поэтому наиболее распространённым вариантом оформления работ в технике квиллинг являются именно цветы. Создание работ в технике квиллинг предполагает комбинацию различных элементов, которые впоследствии будут соединяться в более сложные композиции. Выполнение элементов для создания и соединение их в определённую работу, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение аналогичной работы дома.

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец).**

**2.1. Тема: Роспись по дереву.** Беседа о Городце, как о виде росписи. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить

элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**2.2. Тема: Копирование образца или выполнение копии.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов городецкой росписи..** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

### **Раздел 3: Декоративное рисование .**

#### **3.1.Тема: Декоративное рисование гелиевой ручкой.**

Продумать до мельчайших деталей композицию, подобрать узоры. Тема на выбор учащихся. Формат А4 . *Самостоятельная работа:* вспомнить узоры выполнявшиеся в прошлом году и применить их в выполнении данного задания.

#### **Тема: Орнамент в круге: растительный, геометрический, анималистический.**

Вспомнить закономерность составления орнаментов, их разновидность. Составить, правильно разделив на сектора орнамент в круге. Продумать цветовую гамму. *Самостоятельная работа:* придумать и зарисовать раппорты орнаментов.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах . Текстиль.**

#### **4.1.Текстиль. Способы декорирования ткани. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решётки.**

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространённые образцы ажурных решёток в нём. Обратить особое внимание на использование ажурных решёток. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнить творческую работу «Дерево». Работа ведётся на тонированной бумаге белой гелиевой ручкой.

*Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения композиции.

### **Игрушка в различных техниках. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».**

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

### **2 год обучения. 4 класс**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Объёмно-моделирование и конструирование.**

##### **1.1. Тема: Работа с бумагой. Квиллинг «Бабочка с цветами».**

Яркие, пышные, красивые благоухающие цветы ассоциируются с тёплым солнечным летом. И очень часто можно заметить прекрасных бабочек порхающих рядом с ними. Они столь прекрасны, что вызывают восхищение и становятся объектом для вдохновения. Цветовая гамма, формы крыльев, узор на них могут быть очень разнообразными. Всё зависит от фантазии и желаемого конечного результата. Формат работы А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**1.2. Тема: Папье-маше. Маска.** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить её мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания, снять форму, расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закончить нанесение необходимого количества слоёв бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

## **Раздел 2. Традиционные виды росписи. Гжель.**

**2.1. Тема: Традиционные виды росписи. Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи Гжель.**

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приёмами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

## **2.2. Тема: Копирование образца.**

Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приёмов.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

**2.3. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.**

Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приёмы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись посуды «Гжель». (Шаблоны.)

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

## **Раздел 3. Декоративное рисование.**

### **1.1. Тема: Декоративное рисование гелиевой ручкой.**

Выбрать сюжет для композиции, формат А4 , самостоятельно или с помощью преподавателя подобрать узоры. Добиться завершённости работы, т.е. весь формат должен быть заполнен.

*Самостоятельная работа:* продумать узоры композиции.

### **3.2. Тема: Сложный орнамент в тёплой или холодной гамме, в круге или квадрате на выбор учащегося.**

Учащиеся по своему усмотрению выбирают формат. Самостоятельно подбирают стилизованные узоры для композиции. Пользуясь специальными инструментами (линейка, циркуль) составить орнамент. Выбрать цветовую гамму. Добиться завершённости работы.

*Самостоятельная работа:* выполнить рапорт в тёплой и холодной гамме и выбрать цвет для своей композиции.

## **Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Текстиль.**

### **4.1. Тема: Способы декорирования ткани. Печать на ткани растительного и геометрического орнамента.**

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Познакомиться с историей возникновения печатания на ткани (набойка). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д. вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои рапорты. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* придумать рапорты геометрического и растительного орнаментов, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

### **4.2. Тема: Игрушка в различных техниках. Знакомство с миром тряпичных кукол. Тряпичная кукла «Колокольчик».**

Познакомиться с символичностью данной куклы, так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств.

Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

### **3 год обучения. 5 класс**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.**

##### **1.1. «Коллаж» (тема по выбору учащегося).**

Демонстрация коллажей прошлых лет, выполненных учителем с детьми; выбор темы и материала самостоятельно, или с помощью преподавателя. Поэтапное выполнение сложной работы, заготовка элементов и соединение их в единую композицию.

*Самостоятельная работа:* заготовка элементов для коллажа.

#### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Хохлома.**

##### **2.1. Традиционные виды росписи. Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи «Хохлома».**

Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров, с цветовой гаммой, с основными элементами росписи («травка», «завейки»), и способами их выполнения. Учиться рисовать лёгкими формообразующими движениями основные элементы, с разной степенью нажима на кисть.

*Самостоятельная работа:* выполнить дома в альбоме элементы росписи.

##### **2.2. Тема: Копирование образца.**

Выполнить копию росписи, используя в качестве образцов расписанную мастерами посуду, а также схемы, выполненные на предыдущих занятиях. Используется гуашь, формат А3.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для творческой работы, продумать композицию.

### **2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.**

Создать композицию из 2-3 атрибутов посуды расписанных под «Хохлому», используя знания и навыки приобретённые на предыдущих занятиях.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

### **Раздел 3: Декоративное рисование.**

#### **3.1. Тема: Декоративноерисование гелиевой ручкой.**

Формат А3. Тема выбирается самостоятельно.

Демонстрация работ учащихся прошлых лет. Развивать образное мышление, воображение. Стремиться к законченности и аккуратности в создаваемой композиции.

*Самостоятельная работа:* самостоятельно продумать узоры для композиции.

#### **3.2. Тема: Сложный орнамент. Декорирование конкретной формы (шаблон).**

Отрабатывать навыки аккуратно и точно выполнять работу. Развивать эстетические чувства (композиции, цвета, ритма), и эстетического восприятия.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу в альбоме домашних заданий.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Текстиль.**

#### **4.1.Тема: Текстиль. Способы декорирования ткани. Техника росписи «Холодный батик».**

Познакомиться с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приёмы работы кистью по ткани. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* выполнить батик и вклейте его в альбом домашних заданий.

**4.2. Тема: Игрушка в различных техниках и материалах. Знакомство с миром тряпичных кукол. Тряпичная игрушка на выбор учащегося.** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол. Выбор учащимся куклы, которую он будет делать. Выполнение эскиза, заготовок выкройки. Выполнение раскroя и сшивания изделия. Для наполнения изделия используется синтепон. В завершении работы декорируется.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### ***Общие требования***

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий из выполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

#### **Применяются следующие средства дифференциации:**

1. разработка заданий различной трудности и объема;
2. разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
3. вариативность темпа освоения учебного материала;
4. индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому созданиетворческойатмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью

довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1. С. Букина, М. Букин. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков – Ростов на дону «Феникс» 2012**
- 2. В.С. Кузин. Изобразительное искусство – М., «Дрофа» 2005**
- 3. Н. Дорожин. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по искусству – М., 2008**
- 4. Н. Дорожин. Графические орнаменты. Рабочая тетрадь по искусству – М., 2008**
- 5. Н. Шпикалова. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по искусству – М., 2006**
- 6. Н.А. Сидорова и др. Античная расписная керамика – М.: «Искусство» 1985**
- 7. А. Астахов. Шедевры русской живописи - «Белый город», 2005**
- 8. А.Д. Алексеев и др. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века - М.: «Наука», 1968**
- 9. М.С. Лебедянский. Советская русская живопись первого октября ского десятилетия - М.: «Художник РСФСР», 1977**
- 10. Е.Б. Логинова. Г.Т.Г. Советская графика – М.: «Советский художник», 1973**
- 11. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства – М, 1990**
- 12. Ежемесячный журнал «Юный художник»**
- 13. Internet ресурсы**

## **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуралистические наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материалные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.