

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

2025 г.

Одобрено
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ № 121-ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162).

Разработчик Данилова Ольга Юрьевна, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан»

Рецензент Салина Ольга Юрьевна, Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент Явкина Ирина Анатольевна, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж», преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5(6) лет (далее – Программа). Программа предназначена для обучающихся класса баяна, аккордеона МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» МО «город Бугуруслан» (далее – ДШИ).

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Чтение с листа» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно читать ноты с листа, чтобы успешно играть в ансамбле или оркестре.

Учебный предмет «Чтение с листа» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года (со 2 по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/количество часов	2 – 4 классы
	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5

Самостоятельные занятия по предмету «Чтение с листа» не предусмотрены.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование комплекса умений и навыков чтения с листа.

Задачи:

- обучающие:

- формирование навыков игры на баяне, аккордеоне и подготовка учащихся к демонстрации в сольной и ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;

- знание репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач сольного и ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- развивающие:

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на

развитие познавательных интересов учащихся;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- развитие художественно-образного мышления;

- формирование общей культуры учащихся;

- воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- формирование личности юного музыканта – участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);

- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий по предмету «Чтение с листа» хорошо освещены, имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	-	-

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (2-й класс)

Формирование и развитие первоначальных навыков чтения с листа: умение

самостоятельно мыслить, грамотное исполнение выбранного произведения. Подчинение общим задачам музыкального произведения. Ритмическая дисциплина фигур и верное штриховое исполнение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Крылузов А. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, «Музыка» Москва, 1995
2. Хрестоматия баяниста – упражнения, этюды, 1-3 классы ДМШ, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1983
3. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, сост. Крылузов А., «Музыка» Москва, 1995
4. Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для I-III классов, вып. 41, «Советский композитор» Москва, 1982
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, «Музыка» Москва, 1980
6. Хрестоматия баяниста, сост. Накапкин В., «Музыка» Москва, 1981
7. Хрестоматия аккордеониста, сост. Двилянский М., «Музыка» Москва, 1981
8. Баян 1 класс, учебный репертуар ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1980
9. Репертуар начинающего баяниста, вып. 3, сост. Новиков А., «Музыка» Москва, 1981
10. Альбом начинающего баяниста, вып. 33, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1986
11. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Кабалевский Д. Маленькая полька

Вариант 2:

Детская песенка «Пастушок»

Штогаренко А. Песня

Второй год обучения (3-й класс)

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа: умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, динамическая согласованность. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации. Динамическое соотношение. Ритмическая дисциплина. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Крылузов А. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, «Музыка» Москва, 1995
2. Хрестоматия баяниста – упражнения, этюды, 1-3 классы ДМШ, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1983
3. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, сост. Крылузов А., «Музыка» Москва, 1995
4. Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для I-III классов, вып. 41, «Советский композитор» Москва, 1982
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, «Музыка» Москва, 1980
6. Хрестоматия баяниста, сост. Накапкин В., «Музыка» Москва, 1981
7. Хрестоматия аккордеониста, сост. Двилянский М., «Музыка» Москва, 1981
8. Баян 1 класс, учебный репертуар ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1980
9. Репертуар начинающего баяниста, вып. 3, сост. Новиков А., «Музыка» Москва, 1981
10. Альбом начинающего баяниста, вып. 33, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1986
11. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981

12. Первые шаги баяниста, вып. 79, «Советский композитор» Москва, 1971
13. Первые шаги аккордеониста, вып. 68, сост. Грачев В., «Советский композитор» Москва, 1976
14. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 30, I-II классы ДМШ, «Советский композитор» Москва, 1979

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Глухань Я. Народная песня

Вариант 2:

Блага В. Чудак

Белорусская народная песня

Третий год обучения (4-й класс)

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа: умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, динамическая согласованность. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации. Динамическое соотношение. Ритмическая дисциплина. Работа над фразировкой. Разбор разнохарактерных пьес различных стилей и направлений. Приобретение устойчивых навыков чтения с листа.

Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры на баяне, аккордеоне. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством динамической согласованности звучания.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Хрестоматия баяниста – упражнения, этюды, 1-3 классы ДМШ, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1983
2. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, сост. Крылузов А., «Музыка» Москва, 1995

3. Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для I-III классов, вып. 41, «Советский композитор» Москва, 1982
4. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, «Музыка» Москва, 1980
5. Хрестоматия баяниста, сост. Накапкин В., «Музыка» Москва, 1981
6. Хрестоматия аккордеониста, сост. Двилянский М., «Музыка» Москва, 1981
7. Альбом начинающего баяниста, вып. 12, сост. Чиняков А., «Советский композитор» Москва, 1975
8. Хрестоматия аккордеониста, вып. 1, «Музыка» Москва, 1970

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Вариант 2:

Тетцель Э. Прелюдия

Русский танец Подгорка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании занятий по учебному предмету «Чтение с листа» обучающийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно разбирать и грамотно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской школы искусств;
- владеть на уровне требований образовательной программы навыками игры на инструменте при чтении с листа;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления оценок на уроках по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2), «зачет» (без отметки).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок в конце первого полугодия (1-2 произведения);
- зачет в конце второго полугодия (1-2 произведения).

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2), «зачет» (без отметки).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, ведомостях зачетов, общешкольной ведомости. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний, умений и навыков, предусмотренных Программой. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

По завершении изучения полного курса предмета проводится зачет в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2. *Критерии оценки* качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное, уверенное, осмысленное исполнение умеренной сложности
3 («удовлетворительно»)	исполнение формальное, сбивчивое, имеются технические погрешности, исполнительский аппарат зажат, слабое владение инструментом
2 («неудовлетворительно»)	небрежное отношение к тексту, фрагментарное исполнение, низкий технический уровень
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

С самого первого года обучения преподаватель должен стремиться к постепенному развитию у обучающегося инициативы, самостоятельности, стараясь пробудить в нем интерес к занятиям и творческую активность. Под

самостоятельностью имеется в виду умение обучающегося применять в своей работе полученные на уроках знания и навыки, поэтому, наряду с развитием сольных исполнительских качеств, обучающемуся необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа. Это обогащает художественное представление об игре, о её характере, о стиле музыки, о разнообразии звучания, прививает навыки слышания тембровых красок звучания инструмента. Процесс развития самостоятельности мышления сложен и длителен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается с помощью постоянной тренировки. Преподаватель должен воспользоваться природной любознательностью обучающегося и направлять её, помочь ему переходить от осмысления простых вопросов к пониманию более сложных.

При чтении с листа преподавателю следует уделять постоянное внимание правильному меховедению, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно.

Преподаватель должен строить свои объяснения так, чтобы основная мыслительная деятельность падала на обучающегося. Это способствует развитию активности ученика. Успех работы в значительной степени зависит от целенаправленности урока. Наряду с целенаправленностью урока большую роль играет последовательность в работе над произведением. Ученику, приступившему к разбору какого-либо сочинения, должны быть понятны задачи и известна её конечная цель. Успешное решение этих задач обусловлено настойчивой работой над воспитанием элементарной грамотности, развитие бережного отношения к тексту, умением вслушиваться в собственное исполнение.

Работа над чтением нот с листа должна начинаться с просмотра всего произведения в целом, так как ученик получает здесь представление о музыке. В младших классах, пока учащийся плохо читает с листа, преподавателю целесообразно самому сыграть произведение и остановить

внимание ученика на основных выразительных моментах. Ученик запомнит в общих чертах содержание произведения, его настроение, наиболее характерные особенности, его форму.

Ознакомившись с произведением, ученик начинает разбирать его, т.е. приступает к тщательному анализу текста. Он должен увидеть всё, что в нём написано: аппликатуру, знаки, штрихи, динамические оттенки и т.д. Преподаватель обязан проверить, понимает ли ученик смысл того или иного обозначения и способ его исполнения. Важно выработать привычку играть правильной аппlikатурой, необходимо объяснить учащемуся основные правила. Если задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Это лишь приучит его к небрежности.

Все эти рекомендации способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Крылузов А. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, «Музыка» Москва, 1995
2. Музыкальная акварель, пьесы для баяна, сост. Гуськов А., «Советский композитор» Москва, 1986
3. Хрестоматия баяниста – упражнения, этюды, 1-3 классы ДМШ, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1983
4. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, сост. Крылузов А., «Музыка» Москва, 1995
5. Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для I-III классов, вып. 41, «Советский композитор» Москва, 1982
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, «Музыка» Москва, 1980
7. Хрестоматия баяниста, сост. Накапкин В., «Музыка» Москва, 1981
8. Хрестоматия аккордеониста, сост. Двилянский М., «Музыка» Москва, 1981
9. Баян 1 класс, учебный репертуар ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1980
10. Репертуар начинающего баяниста, вып. 3, сост. Новиков А., «Музыка» Москва, 1981
11. Альбом начинающего баяниста, вып. 33, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1986
12. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981
13. Педагогический репертуар баяниста для детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981
14. Альбом начинающего баяниста, вып. 39, сост. Бухвостов В.,

«Советский композитор» Москва, 1989

15. Баян в музыкальной школе, вып. 44, сост. Бушуев Ф., «Советский композитор» Москва, 1982

16. Альбом начинающего баяниста, вып. 40, «Советский композитор» Москва, 1989

17. Первые шаги баяниста, вып. 79, «Советский композитор» Москва, 1971

18. Первые шаги аккордеониста, вып. 68, сост. Грачев В., «Советский композитор» Москва, 1976

19. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 30, I-II классы ДМШ, «Советский композитор» Москва, 1979

20. Альбом начинающего баяниста, вып. 12, сост. Чиняков А., «Советский композитор» Москва, 1975

21. Хрестоматия аккордеониста, вып. 1, «Музыка» Москва, 1970

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баян и баянисты, сборник методических материалов, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1970

2. Баян и баянисты, сборник методических статей, ч. 2, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1974

3. Баян и баянисты, сборник методических статей, вып. 6, сост. Б. Егоров, С. Колобков, «Советский композитор» Москва, 1984

4. Баян и баянисты, сборник методических статей, «Советский композитор» Москва, 1987

5. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне, «Музыка» Москва, 1989

6. Методы активизации музыкального воспитания, вып. 2, «Полиграфист» Саратов, 1975

7. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне, часть вторая, «Советский композитор» Москва, 1976

8. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов, «Профиздат» Москва, 1961
9. Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением, Министерство культуры РСФСР Москва, 1961
10. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, «Советский композитор» Москва, 1978
11. Шахов Г. Транспонирование на баяне, «Музыка» Москва, 1974
12. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, «Музыка» Москва, 1982
13. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, «Музыка» Москва, 1986
14. Судариков А. Исполнительская техника баяниста, «Советский композитор» Москва, 1986
15. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, «Музыка» Москва, 1986
16. Новожилов В. Баян, «Музыка» Москва, 1988
17. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. II, «Музыка» Ленинград, 1989
18. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. III, издание третье, «Музыка» Ленинград, 1990
19. Шишкин Ю., Лёвин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
20. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна, «Музыка» Москва, 1982