

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств №1" муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(Струнные народные инструменты)**

Бугуруслан, 2025г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
А.В. Шутова
Приказ №121-ОД от 27.08.2025г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162).

Разработчики:

- Лоренц Олег Николаевич, преподаватель по классу струнных народных инструментов, первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №1» муниципального образования «город Бугуруслан» Оренбургской области;
- Лоренц Татьяна Андреевна, преподаватель по классу струнных народных инструментов, высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств №1» муниципального образования «город Бугуруслан» Оренбургской области.

Рецензент – Салина Ольга Юрьевна, Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж».

Рецензент – Явкина Ирина Анатольевна, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж», преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.
- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамлевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только

из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инstrumentальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- **Однородные составы:**

- **Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

- **Трио**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

- **Квартеты**

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

- **Квинтеты**

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

- **Секстеты**

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов .

- **Смешанные составы:**

- **Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

- **Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

- **Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

- **Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

- **Секстеты:**

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;

домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (домра)

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть :

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Май- зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарыиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта домр:**

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менут
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. «Рондо»

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»

2. Бах И.С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия

3. Зверев А. Рондо

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо

2. Конов В. Наигрыш

3. Моцарт В. Менуэт

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

2. Джуллиани М. Рондо

3. Иванов-Крамской А. Прелюдия

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

2. Меццакапо Э. «Полька»

3. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Обликина

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

2. Каичини Д. «Ave Maria»

3. Моцарт В. «Менуэт»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

2. Нагуевский И. Романс

3. Каркасси М. Прелюдия

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть:

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Май - зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3. Тамарин И. «Старинный gobelen»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

2. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

3. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

2. Иванов - Крамской А. «Рондо»

3. Лоскутов А. «Импровизация»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании

учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Гаккель Л. Исполнителю педагогу слушателю. Л.,1988
2. Гайдамович Т. Музикальное исполнительство и педагогика. М.,1991
3. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990
4. Григорьев Л. и Платек Я. Советские композиторы и музыковеды. М..1981
5. Словарь. Кто писал о музыке. М.,1989
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989
7. Платек Я. Верьте музыке. М.,1989
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М.,1988
9. Розенов Э. Статьи о музыке. М.,1982
10. Музикальный энциклопедический словарь. М.,1990

Нотная литература

Балалайка

1. Самоучитель игры на балалайке. Сост. А.С. Илюхин. М.,1974
2. Первые шаги балалаечника. Вып.1 М.,1965
3. Педагогический репертуар балалаечника (1-2 классы)
Вып.3 Сост.В.Глейхман.М.,1979
- 4.Педагогический репертуар балалаечника. Вып.4 М.,1968
5. Русские народные песни. Б. Феоктистов М.,1980
6. Библиотека балалаечника. Вып.18 М.,1959
7. Библиотека балалаечника. Вып.23 М.,1960
8. Библиотека балалаечника. Вып.24 М.,1962
9. Библиотека балалаечника. Вып. 31 М.,1960
10. Библиотека балалаечника. Вып. 34 М.,1961
11. Библиотека балалаечника. Вып.36 М.,1961
12. Библиотека балалаечника. Вып.39 М.,1969
13. Библиотека балалаечника. Вып.49 М.,1962
14. Библиотека балалаечника. Вып.57 М.,1963
15. Библиотека балалаечника. Вып.61 М.,1964
17. Репертуар балалаечника. Вып.2 У.,1980
18. П.И. Чайковский. Избранные произведения в переложении для балалайки и ф-но. М.,1961
19. В. Панин Детский альбом . М.,2010
20. Альбом балалаечника (ДМШ и муз. училище)Часть 1. М.,2001
21. Андреев. Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы. М.,2011
22. Первые шаги балалаечника. Вып.10 М.,1967
23. Библиотека балалаечника. Вып.27 М.,1960
24. Библиотека балалаечника. Вып.59 М.,1963
25. Библиотека балалаечника. Вып.50 М.,1962
26. Библиотека балалаечника. Вып.20 М.,1959
27. Библиотека балалаечника. Вып.58 М.,1963
28. Библиотека балалаечника. Вып.62 М.,1964

29. Библиотека балалаечника. Вып.21 М.,1959
30. Библиотека балалаечника. Вып.33 М.,1961
31. Библиотека балалаечника. Вып.37 М.,1961
32. Библиотека балалаечника. Вып.43 М.,1962
33. Библиотека балалаечника. Вып.44 М.,1962

Домра

- 1.Репертуар домриста. Вып.29 М.,1990
2. Хрестоматия домриста. ДМШ 1-5 классы. Упражнения и этюды. М.,1989
3. Школа игры на трехструнной домре. Александров А., М.,1988
4. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов. Сост. Н. Липс. М.,2014
5. Хрестоматия домриста (средние и старшие классы) часть 1. М.,2003
6. Хрестоматия домриста (средние и старшие классы) часть 2. М.,2005
7. Избранные произведения. А. Цыганков. М., 2008

Гитара

- 1.Педагогический репертуар гитариста.1-2 классы. Вып.2., М.,1977
- 2.Педагогический репертуар гитариста. Вып.3 М.,1968
- 3.Альбом начинающего гитариста. Вып.31 М.,1990
- 4.Педагогический репертуар гитариста. 4классы ДМШ. Вып.1 М.,1966
- 5.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Каркаssi. М.,1990
- 6.Хрестоматия гитариста. Пьесы.1-7 классы. М.,2004
- 7.Искусство гитар. ансамбля (дуэты, трио). Вып.2 СП.,2002
- 8.Гитара в ансамбле. О.Малков. РД.,2014
- 9.Первые шаги гитариста.Вып.9 М.,1972
- 10.Альбом начинающего гитариста.Вып.7 М.,1976
- 11.Первые шаги гитариста.Вып.1 М.,1967
- 12.Первые шаги гитариста.Вып.10 М..1973
- 13.Педагогический репертуар гитариста (1-2кл.) Вып.1М.,1972
- 14.Альбом начинающего гитариста.Вып.10 М.,1979
- 15.первые шаги гитариста. Вып.11 М.,1973
- 16.Первые шаги гитариста. Вып.2 М.,1967
- 17.Русские и украинские песни и танцы. Ред. Мурzin В..М.,1964
- 18.Библиотека гитариста. Народные песни. М.,1965