

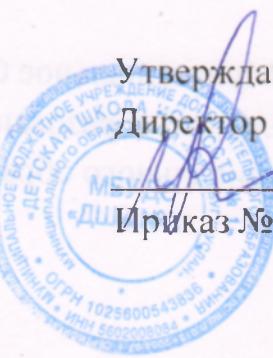
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

Одобрено
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Ириказ № 121-ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162).

Разработчик Данилова Ольга Юрьевна, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан»

Рецензент Салина Ольга Юрьевна, Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент Явкина Ирина Анатольевна, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж», преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

- Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

• **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)» составляет:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 6 кв.м, наличие аккордеонов, пюпитры, стол, стулья, шкафы для книг, стеллажи для инструментов. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

• Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс						
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			363			82,5
				445,5		
Количество часов навнеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на навнеаудиторные(самостоятельные) занятия			561			132
				693		

Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			924			214,5
ВСЕГО часов				1138,5		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования по классам.

Срок обучения –5(6)лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата (постановка рук и инструмента при игре). Освоение принципов меховедения. Изучение басов левой клавиатуры. Освоение навыков игры на готовых аккордах. Знакомство с правой клавиатурой, игра считалок на 1-2 звуках. Разучивание детских песенок в пределах одной позиции (интервала квинты). Упражнения на координацию рук. Игра пьесок с поочерёдным вступлением рук. Игра в ансамбле с педагогом (ребёнок ведёт длинные звуки или простейшую мелодию, а преподаватель исполняет основную партию).

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) каждой рукой отдельно, затем с поочерёдным вступлением рук. Наиболее продвинутые учащиеся в 1-ом полугодии начинают работу над усвоением навыков игры 2-мя руками.

Основная масса учащихся начинает работу над одновременной игрой 2-мя руками в начале второго полугодия. Так же во 2-ом полугодии разучивается гамма C-dur (отдельными руками), арпеджио, аккорды правой рукой (наиболее продвинутые учащиеся играют двумя руками).

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 1-го года обучения учащиеся должны пройти:

20-22 различных музыкальных произведения в их числе: детские песни, обработки народных мелодий, этюды, переложения зарубежных и западных композиторов.

Примерный репертуарный список зачета:

1.Русская народная мелодия «Частушка»

М. Иорданский «Голубые санки»

2.Украинская народная песня «Два гуся»

О. Шплатова «Часы» (песенка - загадка)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.Лушников Маленький вальс

Л. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

2. Ф. Шуберт Лендлер

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть- зачет (2 пьесы, муз. термины).	III четверть-контрольный урок тех.зачёт (1 гамма, 1 этюд). IV четверть– переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

Продолжается работа над разучиванием ритмических упражнений, а также упражнения с подкладыванием 1-го пальца и накидыванием 2-го, 3-го, 4-го. Ведётся работа по развитию беглости пальцев на основе упражнений Ганона. Работа над игрой двойных звуков и аккордов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-12 различных музыкальных произведений, 2 произведения с элементами полифонии, обработки народных мелодий, эстрадные пьесы. 4 этюда. 1-ое полугодие: мажорная гамма D-dur 2-мя руками цепочкой - четверти в одну октаву, восьмые в две октавы, арпеджио длинное и короткое, аккорды двумя руками. Минорная гамма a-moll (натуальный, гармонический, мелодический вид) отдельными руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой. 2-ое полугодие: Гамма B-dur (четверти, восьмые, арпеджио, аккорды двумя

руками в две октавы), d- moll в одну октаву двумя руками включая арпеджио длинное, короткое, аккорды.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гедике Танец

Бушуев Весёлый пингвин

2. Моцарт Менуэт

Филиппенко Новогодняя полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бетховен Экossез

Р.н.п. «Пойдуль я, выйдуль я...», обр. Бойцовой

2. Стрибог Вальс (До, ре, ми, фа)

Р.н.п. «Калинка-малинка»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – технический зачет (2 гаммы, 1этюд). II четверть – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	III четверть – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд); IV чет.-переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Третий класс

Продолжается освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Обязательное изучение полифонических произведений. Проводится активная работа по развитию беглости пальцев. Большое внимание уделяется развитию звуковой динамической палитры в игре учащегося. Штрихи, пройденные во 2-ом классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Гаммы в 1-ом полугодии мажорные до 3-х диезов цепочкой (четверти, восьмые, триоли), арпеджио, аккорды. Минорные до 2-х диезов цепочкой (четверти, восьмые), арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма.

Упражнения различных авторов. За 3-ий год обучения нужно изучить:

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных авторов, оригинальные произведения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-го полугодия:

1. А. Гедике Сарабанда

Бызов Полька

2. Коваленко Вальс

Н. Лысенко Карабай

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Хаджиев Прелюдия

Р.н.п. «Блины», обр.Шустова

2. Г. Гендель Менуэт

Феднов Маленький джигит

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). II четверть – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	III четверть – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).

Четвертый класс

Освоение приема tremolo. Закрепление и развитие навыков приобретённых в 3-ем классе. Игра учащихся должна быть технически крепкой и эмоционально выразительной. Ученик должен хорошо ориентироваться в понятиях мотив, фраза, предложение, часть, кульминация и т. д. Играются мажорные гаммы до 4-х, 5-ти диезов и 4-х bemolей, (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), арпеджио длинные, короткие, аккорды. Минорные гаммы до 3-х диезов и bemolей (четверти, восьмые, триоли), арпеджио, аккорды.

За 4 год обучения нужно пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце 1-го полугодия:

1.Доренский Сонатина в классическом стиле

Дмитриев Вальс «Белый парус»

2.А. Холминов Песня

Завальныи Новогодние забавы

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.Д. Циполи Фугетта

Бызов сюита «Мальчишки с нашего двора»:1. На велосипеде 2.Дразнилка

3.Полёт в космос

2.Завальныи Осенний вальс

А. Доренский «Джазовая сюита»:1.Песня 2.Кантри 3.Фокстрот

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – технический зачет (2 гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала либо 1 этюд) II четверть - зачет	III четверть – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

(2 разнохарактерные пьесы).

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на аккордеоне. Исполнение музыкальных произведений должно быть ярким, образным, эмоционально выразительным.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1.И.С.Бах Прелюдия d-moll

Миллер Негритянский танец

Коробейников Пастораль

Р.н.п. «Светит месяц», обр. В.Бухвостова

2.А. Салин Прелюдия и фуга

Никитин Озорная полька

Коробейников Канzonетта

Р.н.п. «Во кузнице», обр. Жукова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1 произведение).	III четверть – прослушивание перед комиссией двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Март – 3-е прослушивание всей выпускной программы (4 произведения). IV четверть- выпускной экзамен

	(4 произведения)
--	------------------

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре, феврале, апреле и итоговый экзамен в мае.

Примерный репертуарный список:

- 1.Барток Б. Токката и фуга
- Шендырёв Вариации на тему Вайля
- Глиэр Утро
- Р.н.п. «Неделька», обр. Мартынова
2. Букстехуде Чакона
- Гранов Вальс «Мотылек»
- Бызов Ноктюрн
- Р.н.п. «Отрада», обр. Давыдова Ю.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – 1-ое прослушивание (1 произведение из экзаменационной программы).	III четверть – 2-ое прослушивание (2 пьесы из итогового экзамена, не исполняемые ранее). IV четверть - 3-е прослушивание- 4 произведения. Май -экзамен.

• **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение в классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

• **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности и развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамены проводятся выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной

программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безуказненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный

	характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

• **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Нотная литература

Шишкин Ю., Лёвин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, Ростов-на-Дону «Феникс», 2013

Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. 3, «Музыка» Москва, 2012

Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, второй класс, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2010

Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, третий класс, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2010

Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, четвёртый класс, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2010

Ушенин В.В. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона), вып. 1, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2010

Мотов В.Н., Шахов Г.И. Аккордеон 3-5 классы ДМШ, «Кифара» Москва, 2008

Кривенцова Т.В., Петухова Н.И. Транскрипции мелодий для аккордеона/баяна и фортепиано, «Композитор» С. – П., 2004

Чириков В.Ю. Популярные танго для аккордеона (баяна), «Композитор» С. – П., 2003

Чириков В.Ю. Самые популярные танго для аккордеона, «Композитор» С. – П., 2002

Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып. 1, «Композитор» С. – П., 2002

Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып. 2, «Композитор» С. – П., 2002

Крылусов А. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, «Музыка» Москва, 1995

Музыкальная акварель, пьесы для баяна, сост. Гуськов А., «Советский композитор» Москва, 1986

Баян в музыкальной школе, сост. Гуськов А. и Грачев В., «Советский композитор» Москва, 1989

Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 3, сост. Платонов В., «Советский композитор» Москва, 1975

Русские узоры, популярные русские танцы для баяна и аккордеона, вып. 2, «Музыка» Москва, 1987

Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, сост. Крылусов А., «Музыка» Москва, 1995

Народные мелодии для баяна (аккордеона), «Композитор» С.-П., 1998

Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для I-III классов, вып. 41, «Советский композитор» Москва, 1982

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, «Музыка» Москва, 1980

Хрестоматия баяниста – упражнения, этюды, 1-3 классы ДМШ, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1983

Баян 5 класс, издание 9, «Музична Украина» Киев, 1987

Хрестоматия баяниста, сост. Накапкин В., «Музыка» Москва, 1981

Белорусские народные мелодии, обр. для баяна и дуэта баянов В.Савицкого, «Музыка» Ленинград, 1991

Концерты в переложении для баяна, вып. 4, сост. Зубарев А., «Музична Украина» Киев, 1973

Народные песни и танцы для аккордеона, вып. 27, сост. Павин С., «Советский композитор» Москва, 1988

Баян в музыкальной школе, вып. 24, пьесы для V класса, «Советский композитор» Москва, 1976

Хрестоматия аккордеониста, сост. Двилянский М., «Музыка» Москва, 1981

Народные песни и танцы для баяна, «Музыка» Москва, 1975

Баян 1 класс, учебный репертуар ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1980

Чайковский П.И. Избранные произведения в переложении для баяна, вып. 2, «Времена года», «Музыка» Москва, 1972

Баян в музыкальной школе, пьесы для III-V классов, вып. 61, «Советский композитор» Москва, 1989

Репертуар начинающего баяниста, вып. 3, сост. Новиков А., «Музыка» Москва, 1981

Альбом начинающего баяниста, вып. 33, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1986

Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 29, «Советский композитор» Москва, 1990

Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов, вып. 15, «Советский композитор» Москва, 1973

Мой друг баян, вып. 9, сост. Бурмистров А., «Советский композитор» Москва, 1982

Мой друг баян, вып. 14, сост. Двилянский Е., «Советский композитор» Москва, 1987

Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона, «Музыка» Москва, 1984

Молдавские народные мелодии в обработке для баяна или аккордеона, «Музыка» Ленинград, 1988

Педагогический репертуар баяниста III-V классы детских музыкальных школ, вып. 8, «Музыка» Москва, 1978

Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981

Педагогический репертуар баяниста для детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981

Музыка советских композиторов для баяна, вып. 2, «Музыка» Москва, 1982

Популярная музыка для баяна или аккордеона, вып. 2, «Советский композитор» Москва, 1982

Баян V класс, учебный репертуар для ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1975

Популярная музыка для баяна или аккордеона, сост. Агафонов О., «Музыка» Москва, 1985

Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна, вып. 3, «Музыка» Москва, 1978

Альбом начинающего баяниста, вып. 39, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1989

Баян в музыкальной школе, сборник пьес для V класса, вып. 6, «Советский композитор» Москва, 1970

Шуберт Ф. Избранные произведения в переложении для баяна, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1981

Кабалевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна, сост. Писняк Г., «Советский композитор» Москва, 1971

Баян в музыкальной школе, вып. 44, сост. Бушуев Ф., «Советский композитор» Москва, 1982

Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне, «Музыка» Москва, 1979

Баян 5 класс, издание 9, «Музична Украина» Киев, 1987

Альбом начинающего баяниста, вып. 40, «Советский композитор» Москва, 1989

Первые шаги баяниста, вып. 79, «Советский композитор» Москва, 1971

Готово-выборный баян в музыкальной школе, пьесы для 1-5 классов, вып. 34, «Советский композитор» Москва, 1987

Педагогический репертуар баяниста, I-II курсы музыкальных училищ, вып. 3, «Музыка» Москва, 1973

Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна, вып. 1, «Музыка» Москва, 1970

Первые шаги аккордеониста, вып. 68, сост. Грачев В., «Советский композитор» Москва, 1976

Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ, вып. 1, «Музыка» Москва, 1976

Аккордеон в музыкальной школе, вып. 30, I-II классы ДМШ, «Советский композитор» Москва, 1979

Аккордеонисту-любителю, вып. 22, «Советский композитор» Москва, 1991
Репертуар аккордеониста, вып. 52, сост. Павин С., «Советский композитор» Москва, 1982
Мокроусов Б. Популярная музыка в переложении для аккордеона, сост. Горлов Н., «Музыка» Москва, 1982
Сметана Б. Польки-вальсы-марши, библиотека аккордеониста, «Артия» Прага-Чехословакия, копия с 1956 г.
Концертные пьесы для баяна, вып. 28, «Советский композитор» Москва, 1975
Готово-выборный баян в музыкальном училище, вып. 1, сост. Акимов Ю., «Советский композитор» Москва, 1973
Пьесы для готово-выборного баяна, вып. 6, сост. Накапкин В., «Советский композитор» Москва, 1972
Альбом начинающего баяниста, вып. 12, сост. Чиняков А., «Советский композитор» Москва, 1975
Мой друг баян, вып. 3, сост. Талакин А., «Советский композитор» Москва, 1978
Баян в музыкальном училище, вып. 1, сост. Шашкин П., «Советский композитор» Москва, 1970
Хрестоматия аккордеониста, вып. 1, «Музыка» Москва, 1970
Концертные пьесы для аккордеона, вып. 9, «Сов. композитор» Москва, 1972
Аккордеон в музыкальной школе, вып. 11, пьесы для III-IV классов, «Советский композитор» Москва, 1972
Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 4, сост. Блинов Ю., «Музыка» Москва, 1971
Джаплин С. Регтаймы, переложение для баяна и аккордеона, «Музыка» Ленинград, 1989

Методическая литература

Баян и баянисты, сборник методических материалов, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1970
Баян и баянисты, сборник методических статей, ч. 2, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1974
Баян и баянисты, сборник методических статей, вып. 6, сост. Б. Егоров, С. Колобков, «Советский композитор» Москва, 1984
Баян и баянисты, сборник методических статей, «Советский композитор» Москва, 1987
Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне, «Музыка» Москва, 1989
Методы активизации музыкального воспитания, вып. 2, «Полиграфист» Саратов, 1975
Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне, часть вторая, «Советский композитор» Москва, 1976
Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов, «Профиздат» Москва, 1961
Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением, Министерство культуры РСФСР Москва, 1961

10. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, «Советский композитор» Москва, 1978
11. Шахов Г. Транспонирование на баяне, «Музыка» Москва, 1974
12. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, «Музыка» Москва, 1982
13. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, «Музыка» Москва, 1986
14. Судариков А. Исполнительская техника баяниста, «Советский композитор» Москва, 1986
15. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, «Музыка» Москва, 1986
16. Новожилов В. Баян, «Музыка» Москва, 1988
17. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. II, «Музыка» Ленинград, 1989
18. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. III, издание третье, «Музыка» Ленинград, 1990
19. Шишкин Ю., Лёвин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
20. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна, «Музыка» Москва, 1982