

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"  
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРЕФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ № 1»  
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Шутова  
Приказ №121-ОД от 27.08.2025г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Разработчик:

- Еремина Анна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан».

## **Структура программы учебного предмета**

- **Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Критерии оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров;

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательных и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств, сроком обучения 5(6) лет.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знание элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а так же необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

- **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета составляет 3 года по 5-летней образовательной программе в области хореографического искусства. Срок

обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняя образовательная программа).

- **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Содержание	1 – 3 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	204
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 40минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

- **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а так же выявлению одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознания значения хореографического искусства в целом для мировой и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;

- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
  - анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
  - знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
  - знания образцов классического наследия балетного репертуара;
  - знания основных этапов становления и развития русского балета;
  - овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
  - знания средств создания образа в хореографии;
  - систематизация информации по постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
  - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
  - умение работать с учебным материалом;
  - формирование навыков диалогического мышления;
  - овладение навыками написания докладов, рефератов.
- **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах.

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначены для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащаются пианино/роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **• Сведения о затратах учебного времени.**

Предусмотрены на освоение учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия;

Распределение по годам обучения

класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	34	34	34
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	204		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

### **2. Требования по годам обучения**

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности

хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

### **1 класс (1 час в неделю)**

- Хореография как вид искусства
- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.
- Народный танец:
  - Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
  - Профессиональные ансамбли народного танца.

- Балет, как вид театрального искусства:
- Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
- Народные истоки сценической хореографии.
- Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;
- Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
- Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др.балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В первом классе в конце года проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

## **2 класс (1 час в неделю)**

- Русский балет
- Основные черты русского балета (краткий исторический образ).
- Романтизм в русском балете.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- А.К.Глазунов «Раймонда».
- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.
- Советский балет
- Основные черты советского балета. Краткий обзор.
- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорьевич, Л.Якобсон, К.Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.
- Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиепа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.
- Бальный танец
- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

- Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.
- Современный танец и его особенности.

Во втором классе в конце года проводится контрольный урок с выставлением отметки.

### **3 класс (1 час в неделю)**

- Современный этап в жизни отечественной хореографии
- Балетный театр России конца XX столетия.
- Классическое наследие на современной сцене.
- Творческая деятельность современных балетмейстеров.
- Выдающиеся современные исполнители.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве
- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
- Джордж Баланчин – хореограф XX века.
- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма синтеза искусств.

В третьем классе в конце года - итоговый экзамен.

- **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **По окончании 1 класса:**

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

##### **По окончании 2 класса:**

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

**По окончании 3 класса:**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

**• КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, нераскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 ( <b>«неудовлетворительно»</b> )	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

- **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актёрами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

## **2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки**

### **Урок.**

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опыта творческой деятельности; усвоения норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

### **Реферат.**

Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепления знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательная (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом максимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и общего образования. Объем времени на самостоятельную работу составляет 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающихся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими

изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

- **УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- **Основная литература**

- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
- Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин . – М.: Просвещение, 1973
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
- Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
- Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань, Планета Музыки, 2009
- Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
- Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
- Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А.Дубкова. – М.: Белый город, 2009
- Еремена – Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
- Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010

- Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос.муз. издательство. М., 1957
  - Иванов В.Г. Русские танцовщицы XX века / - Пермь, 1994
  - Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
  - Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие / СПб: Лань, 2008
  - Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
  - Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
  - Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
  - Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
  - Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М. – Л.: «Искусство», 1950
  - Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
  - Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эскимо. М., 2009
  - Эльяш Н.И. Образцы танца. – М., 1970
- 
- **Дополнительная литература**
  - Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
  - Богданов-Березовский В.Г. С. Услanova. – М.: Искусство, 1961
  - Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
  - Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
  - Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
  - Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет.лит., 1989

- Дешкова И.П. Иллюстрированные энциклопедии балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
- Лопухов Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В.Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
- Львов – Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
- Надеждина Е.Н., Эльяж Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
- Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель. АСТ, 2003
- Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 по 2011г.
- Плисетская М.Я. Читай жизнь свою. М.: АСТ, 2010
- Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
- Русский балет: Энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
- Энциклопедия «Балет». CD, 2003

- **Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров**
- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, театра танца «Гжель» и др.
- Видеозаписи балета (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умирающий лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анютा»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:  
О.Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
- Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
- Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
- Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).