

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

срок реализации 4 года

Бугуруслан 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ №121- ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Составитель: Артыкова Елена Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1

Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение»

I. Пояснительная записка

- Характеристика общеразвивающей программы;
- Цель и задачи общеразвивающей программы «Сольное пение»;
- Срок реализации общеразвивающей программы «Сольное пение».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Сольное пение».

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Сольное пение»

IV. Учебный план

V. График образовательного процесса

VI. Программа учебных предметов

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

1.1 Сольное пение

1.2 Ансамбль (вокальный)

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

2.1 Беседы о музыке

2.2 Сольфеджио

3. Учебный предмет по выбору:

3.1 Фортепиано

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

I. Пояснительная записка

1. Характеристика общеразвивающей программы

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (далее - программа «Сольное пение») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, локального акта школы по разработке рабочих программ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа «Сольное пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков,

расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого пения. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым пением развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Обучение по программе «Сольное пение» в МБУ ДО «ДШИ №1» осуществляется среди детей разных возрастных категорий:

1) 8-10 лет – младший школьный возраст

В этом возрасте идет равномерное физическое развитие ребенка. Основной деятельностью становится учение. Ранний возраст (8-10) лет является восприимчивым периодом для развития двигательных-технических умений и навыков, которые в ходе дальнейшего совершенствования станут необходимыми для решения многих художественно-творческих задач. В этот период дети лучше слышат интонационные, мелодические особенности музыки, несколько хуже воспринимают явления регистра, особенности его изменения. Самым неразвитым является ладовое мышление.

Характерная особенность учащихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия: наглядное, живое, яркое воспринимается ими отчетливее. В процессе обучения восприятие перестраивается, когда педагог указывает детям, на что следует специально обратить внимание, учит планомерному и систематическому анализу восприятия.

Основная возрастная особенность этого возраста – слабость произвольного внимания. Особенностью произвольного внимания является требование так называемой близкой мотивации (перспектива получить отличную оценку,

заслужить похвалу учителя).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, яркое, интересное привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. К возрастной особенности внимания относятся его небольшая устойчивость. В этом возрасте ученики еще не умеют длительно сосредотачиваться на работе. Важно периодически менять виды работы на уроке.

В этом возрасте больше задействована наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учащиеся склонны к механическому запоминанию любого материала (нотного текста). Возрастной особенностью является также недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за поставленную цель, преодоление трудностей. Обучение сольному пению предполагает в качестве обязательного компонента при развитии ученика-музыканта формирование первичных вокальных умений и навыков, основ будущей музыкально - исполнительской деятельности.

2) **11-15 лет - подростковый период** характерен интенсивным ростом организма. В связи с быстрым развитием и из-за неравномерного роста у подростков во всех отношениях наблюдается: повышенная утомляемость, перепады настроения, гормональная буря, неуравновешенность, происходит смена состояний, срывы в поведении. Подросток становится особенно чувствителен к своим промахам, замечаниям. Он стремится быть самостоятельной личностью, которую должны замечать окружающие.

Мышление подростка становится более последовательным зрелым и критичным. Он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям, способен понять аргументацию и убедиться в ее обоснованности, согласиться с разумными доводами педагога.

В этом возрасте создаются адекватные условия для различных видов творческой, исполнительской деятельности. В процессе активной исполнительской деятельности интенсивно развивается психологическая

устойчивость юного музыканта, в том числе преодоление сценического волнения, воспитываются навыки самоконтроля во время исполнения музыкального произведения. Становясь добровольным участником творческой жизни музыкальной школы, учащийся неизменно растет в собственных глазах. Уважение со стороны взрослых – педагогов, родителей, родственников, способствует еще более интенсивным занятиям по улучшению навыков сольного пения.

Процесс обучения на занятиях по сольному пению предполагает повышенную нагрузку на нервную систему. Репетиционные процессы, заучивание нотного, литературного текста и выступление на сцене, требует от учащихся больших усилий, они испытывают большое нервное напряжение.

На этом этапе подросткового периода, преподаватель вносит коррективы в свою работу в связи с изменениями возрастных особенностей учащихся. Педагог обращает особое внимание на процессы, происходящие в психике подростка, отходит от привычных способов работы с учеником, которые складывались до этого. Использует приемы, предполагающие право учащегося на инициативу, на определенную самостоятельность решений, формирует у подростка позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах.

3) 15-18 лет – старший школьный возраст.

Физическое развитие старших школьников приближается к уровню взрослого человека. Они еще не взрослые, но и не дети. В них часто борются подростковые и взрослые черты. У каждого отдельного подростка это соотношение нестабильно, оно подвержено быстрым, часто неожиданным для педагога изменениям.

Характерной чертой старшего школьного возраста являются противоречивость и неожиданность его психической жизни. Основным психологическим приобретением в этом возрасте является формирование самосознания, идентичности.

Старший школьный возраст характеризуется как период относительно спокойного развития. Старший школьник готов к большим физическим и умственным нагрузкам. Социально значимым фактором для него становятся самоопределение, социальный престиж. Новая социальная позиция изменяет его отношение к обучению, его задачам, целям, содержанию. Расширяются возможности познания, появляется интерес к различным областям деятельности. Новый характер умственной деятельности старшего школьника сказывается на протекании отдельных психических процессов: внимания, памяти, речи, воображения, мышления.

В этом возрасте преобладает произвольное внимание, усиливается способность учащегося анализировать и обобщать различные закономерности и феномены музыкального искусства, в том числе и те, которые связаны с интерпретацией музыкальных произведений. Этот процесс может происходить стихийно, неуправляемо, педагог меняет методологию своей работы сообразно возрастной динамике обучающегося. Произвольное внимание в этом возрасте поддерживается при наличии далекой мотивации, учащиеся могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем.

В старшем подростковом возрасте память становится более концентрированной и рациональной, направленной на запоминание необходимого материала или информации. Мышление старших школьников приближается к мышлению взрослого. Познавательные интересы определяют выбор профессии, что изменяет отношение старшеклассников к учебной деятельности, которое в свою очередь зависит от мотивов его поведения.

Большие возможности для музыкального воспитания старших подростков открывает развитие их восприятия, оно становится произвольным, жизненный и музыкальный опыт значительно обогащается, расширяется. Любое музыкальное произведение воспринимается на основе запаса конкретных жизненных, в том числе музыкальных впечатлений, умений,

привычек.

В работе со старшими школьниками педагог уделяет повышенное внимание теоретическому анализу музыкального материала. Методы работы с учеником в МБУ ДО «ДШИ №1» ориентированы на активизацию творческих действий, на самостоятельные занятия с музыкальным материалом, на музыкальное развитие.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы «Сольное пение»

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3.Срок реализации общеразвивающей программы «Сольное пение»

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ 1» МО «г.Бугуруслан» в

первый класс в возрасте с 8 до 13 лет, составляет 4 года.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Срок освоения программы «Сольное пение» для детей, реализующие основные общеразвивающие программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. МБУ ДО «ДШИ №1» МО «г. Бугуруслан» имеет право реализовывать программу «Сольное пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ОП.

Требования к условиям реализации программы «Сольное пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Сольное пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы 34 недели. (см. график учебного процесса).

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х до 12 человек), групповых занятий (численностью от 3 до 10 человек).

Программа «Сольное пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и

по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, необходимом для освоения программы «Сольное пение».

Учебный год для учащихся составляет 34 недели, из которых:

- реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение зачетов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Сольное пение», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Сольное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- библиотеку,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Сольное пение», «Ансамбль» (вокальный), «Фортепиано», оснащены пианино (роялем), звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Беседы о музыке», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Сольное пение»

Минимум содержания программы «Сольное пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных

произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам должны отражать:

1.1 Сольное пение:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами голосовой техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2 Ансамбль (вокальный):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

2.1 Беседы о музыке:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

3.1 Фортепиано:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы «Сольное пение».

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Сольное пение

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль (вокальный)

Оценка « 5» («отлично»):

- регулярное посещение ансамбля;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех концертах коллектива.

Оценка « 4» («хорошо»):

- регулярное посещение;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе,
- знание партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
- участие в концертах

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нерегулярное посещение;
- пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть программы.

Оценка « 2» («неудовлетворительно»):

- пропуски занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительное знание программы;
- не допуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Беседы о музыке

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:* чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

2026	
февраль 2026	- Областной фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный», ДК «Юбилейный»
6 марта 2026	- Концертная программа, посвященная Дню 8 марта «Женщина и весна», ДК «Юбилейный»
апрель 2026	Городская художественная выставка учащихся учреждений дополнительного образования в сфере культуры
апрель-май 2026	- «Пасхальная радость», ДК «Юбилейный»
9 мая 2026	- Городской концерт, посвященный Дню Победы
май 2026	- Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее -2026» совместно с Бугурусланским драм. театром, краеведческим музеем г. Бугуруслана
1 июня 2026	- Детский праздник посвященный Дню защиты детей «Здравствуй, лето красное», городская площадь
июнь 2026	Музыкальная сказка «День рождение кота Леопольда», драм. театр Н.В. Гоголя
Методические мероприятия класса «Сольного пения»	
12.12.2025г.	Первое прослушивание выпускников;
18.03.2026г.	Второе прослушивание выпускников;
13.05.2026г.	Выпускной экзамен.
Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий	
1 сентября 2025	- Торжественная линейка, посвященная Дню знаний «Досвиданье лето. Здравствуй школа искусств.»
6 сентября 2025	- Концерт, посвященный Дню города.
1 октября 2025	- Концерт. Посвященный Дню Музыки.
20 ноября 2025	- Концерт, посвященный дню Матери «Мир озарен твоей любовью»
декабрь 2025	-Концерт первоклассников «Первые шаги в музыке»
декабря 2025	-Концерт «Зимняя фантазия», новогодние утренники
января 2026	-Городской этап фестиваля «Обильный край, благословенный»
февраль 2026	-Зональный этап «Обильный край, благословенный»

Творческая и культурно-просветительская деятельность совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства	
17 октября 2025	- Семинар «Актуальные проблемы музыкального образования» для преподавателей музыкально-теоретических и хоровых дисциплин ДМШ/ДШИ учебно-методического объединения Бузулукского УМО, музыкальных руководителей детских садов и учителей музыки общеобразовательных школ г. Бузулука.
20 февраля 2026	- Научно-практический семинар для преподавателей отделения «Хоровое дирижирование» ДМШ/ДШИ «Проблемы и актуальные вопросы распевания детского академического хора». В рамках семинара конкурса-фестиваля исполнительского мастерства преподавателей отделения «Хоровое дирижирование» ДМШ/ДШИ.
28 марта 2026	- XV Региональный конкурс хоровых коллективов «Камертон».
План посещений обучающимися учреждений культуры и организаций	
сентябрь 2025	- Мастер-класс по живописи ДШИ №1
октябрь 2025	- Литературный вечер «Аксаковская осень» ДК «Юбилейный»
ноябрь 2025	- Всероссийская акция «Ночь искусств-2025», выставочный зал совместно с краеведческим музеем
17 ноября 2025	- Посещение выставки художественных работ, посвященной Дню Матери
25 декабря 2025	- Открытие городской елки
3 января 2026	- Новогодние утренники для детей г. Бугуруслана, драм. Театр им. Н.В. Гоголя
январь 2026	Городской этап фестиваля «Обильный край, благословенный» ДК «Юбилейный»
8 января 2026	- Рождественская елка для детей ДК «Юбилейный»
22 февраля	- Концерт ко Дню защитника Отечества, ДК «Юбилейный»

февраль 2026	-Концерт по Пушкинской карте
март 2026	- Концерт для воспитанников детских садов «Путешествие в страну музыки»
марта 2026	- Концерт класса
апреля 2026	- Отчетный концерт музыкального отделения ДШИ №1
9 мая 2026	- Мастер – класс по изготовлению открытки ко Дню Победы
май 2026	- Концерт для учащихся школ города «Откройте музыке сердца»
май 2026	-Торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года
май 2026	- Выпускной вечер «Пусть будущее будет светлым»
6 июня 2026	- Литературно-музыкальный вечер «Пушкин и музыка», совместно ДК «Юбилейным».

-не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без оценки) :

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение»

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:						
1.1.	Сольное пение	2	2	2	2		I, II, III, IV
1.2.	Ансамбль (вокальный)	2	2	2	2		I, II, III, IV
	Сводная репетиция	0,5	0,5	0,5	0,5		
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:						
2.1.	Беседы о музыке	1	1	1	1		I, II, III, IV
2.2.	Сольфеджио	1	1	1	1		I, II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:						
3.1.	Фортепиано	1	1	1	1		I, II, III, IV
	Всего:	7,5	7,5	7,5	7,5		

* В связи с особенностью учебного расписания учащихся, в учебном плане может быть предусмотрена сводная репетиция в объеме 0,5 часа в неделю.

Каникулы

VI. Программа учебных предметов

1. Учебная программа по предмету «Сольное пение» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» разработчик: Зарипова Л.А.
2. Учебная программа по предмету «Ансамбль» (вокальный) по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» разработчик: Зарипова Л.А.
3. Учебная программа по предмету «Беседы о музыке» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» разработчик: Жирникова Л.В.
4. Учебная программа по предмету «Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» разработчик: Жирникова Л.В.
5. Учебная программа по предмету «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение» разработчик: Зеленкова Г.А.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает

организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы преподаватели ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают курсы повышения квалификации в объёме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников образования к реализации общеразвивающей программы:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии общеразвивающей программы дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к структуре общеразвивающей программы, результатом её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач общеразвивающей программы .

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках общеразвивающей программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое

обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы ДШИ принимает участие в следующих мероприятиях:

- семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям общеразвивающей программы.
- семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнеров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения общеразвивающих программ.

Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации общеразвивающих общеобразовательных программ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического совета, методического совета, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т.д.

На каждый учебный год создается план творческой, методической и культурно-просветительской деятельности фортепианного отделения.