

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования «город Бугуруслан»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. «ЛЕПКА»**

**для 1 – 3 классов, нормативный срок обучения 8 (9) лет**

**Бугуруслан,2025.**

«Одобрено»  
Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №1»

Протокол № 1 от 27.08.2025

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Шутова

Приказ № 121-ОД от 27.08.2025



РАЗРАБОТАНА на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156)

Составитель: Евдокимова Ольга Дмитриевна преподаватель первой квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> .....	3
<i>Срок реализации учебного предмета</i> .....	5
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета</i> .....	6
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> .....	6
<i>Цель и задачи учебного предмета</i> .....	7
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i> .....	8
<i>Методы обучения</i> .....	9
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> .....	9

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Сведения о затратах учебного времени</i> .....	11
<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i> .....	13
<i>Учебно-тематический план</i> .....	14
<i>Годовые требования. Содержание разделов и тем</i> .....	20
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	43
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b>	
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> .....	45
<i>Критерии оценки</i> .....	47

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i> .....	51
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i> .....	54

### VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Список рекомендуемой методической литературы</i> .....	56
<i>Список рекомендуемой учебной литературы</i> .....	57
<b>VII. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ</b> .....	61

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Детская художественная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся через приобщение к изобразительному искусству.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства

«Живопись» (далее – ДПП «Живопись»). Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Учебный предмет «Лепка» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Лепка»**

При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года (с первого по третий классы).

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Лепка»:**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	9 лет
Объем максимальный учебной нагрузки	294	294
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	196	196
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	98	98

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Лепка» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока

составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

по предмету «Лепка». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Объем консультаций по предмету «Лепка» при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет составляет за весь период обучения 6 часов, по 2 часа консультаций ежегодно. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Лепка»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### **Задачи:**

- познакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса);
- познакомить со способами лепки простейших форм

- сформировать у обучающихся представления о понятиях: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- сформировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- сформировать умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- сформировать умение работать с натуры и по памяти.
- сформировать умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- сформировать навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать у обучающихся наблюдательность, воображение и фантазию;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- способствовать формированию основ художественной грамотности;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческие способности и творческую активность каждого обучающегося;

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Лепка»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- *исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных материалов).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Лепка» имеют площадь 35,0 кв.м., оснащены столами, стульями, подиумами, ноутбуком.

Для организации просмотров учебных работ, выставок творческих работ обучающихся в Школе имеется выставочный зал со стеклянными витринами общей площадью 63,2 кв.м.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, литературой по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, художественными альбомами по искусству.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Лепка»

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение затрат учебного времени по годам обучения в часах								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий в неделях/ Полугодия	32	33	33	33	33	33	33	33	33
1 2 3 4 5 6									
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2			
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки по полугодиям	32	32	32	34	32	34	-	-	-
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64		66		66		-	-	-
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения							196		
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1			
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки по полугодиям	16	16	16	17	16	17	-	-	-
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	32		33		33		-	-	-
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения							98		
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка в неделю	3	3	3	3	3	3			
Объем часов <b>максимальной</b> учебной нагрузки по полугодиям	48	48	48	51	48	51	-	-	-
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	96		99		99		-	-	-
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения							294		
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>	2		2		2		-	-	-

Общее количество часов <b>консультаций</b> за весь период обучения	6											
<b>Формы</b> промежуточной аттестации	контр. урок зачет											
<b>Виды</b> промежуточной аттестации	просмотр просмотр просмотр просмотр просмотр просмотр зачет											

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по третий класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических (продолжительность одного академического часа - 40 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 3 классах составляет 196 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению содержания учебного предмета. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам и зачетам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную

работу по годам обучения: первый – третий классы – 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 3 классах составляет 98 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 3 классы составляет 294 часа.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 6 часов при реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **2. Распределение учебного материала по годам обучения**

Программа учебного предмета «Лепка» составлена на основе принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

### 3. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. «Материалы и инструменты»</b>		<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов	лекция, урок	3	1	2
1.2.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика»	урок	3	1	2
1.3.	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «бабочки», «рыбка»	мастер- класс, урок	3	1	2
1.4.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов»	мастер- класс, урок	6	2	4
1.5.	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка»	урок	6	2	4
	<b>Раздел 2. «Пластилиновая живопись»</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1.	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	урок	3	1	2
2.2.	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	урок	3	1	2

	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	урок	3	1	2
	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	урок	6	2	4
	<b>Раздел 3. Пластилиновая аппликация</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
3.1.	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	урок	6	2	4
3.2.	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	урок	3	1	2
3.3.	Использование пластилиновой аппликации и процарашивания в творческой работе «Снежинка».	контр. урок	3	1	2
3.4.	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	урок	3	1	2
	<b>Раздел 4. «Пластические фактуры»</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	мастер- класс, урок	3	1	2
4.2.	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	урок	3	1	2
4.3.	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	урок	3	1	2

4.4.	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	урок	6	2	4
	<b>Раздел 5. «Полуобъемные изображения»</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
5.1.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	урок	3	1	2
5.2.	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	урок	3	1	2
5.3.	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	урок	6	2	4
5.4.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	урок	6	2	4
	<b>6 раздел «Объемные формы»</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
6.1.	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	урок	3	1	2
6.2.	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	урок	3	1	2
6.3.	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	зачет	6	2	4
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		98	32	64

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. «Соленое тесто»</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
1.1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы	урок	3	1	2
1.2.	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуашь	урок	6	2	4
1.3.	«Театральная кукла»	урок-игра	6	2	4
	<b>Раздел 2. «Пластилиновая композиция»</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1.	«Изразец»	урок	3	1	2
2.2.	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин»	урок	6	2	4
2.3.	Изготовление магнита на тему: «Времена года»	урок	6	2	4
	<b>Раздел 3. «Фактуры в пластилиновой композиции»</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
3.1.	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях	урок	3	1	2
3.2.	Композиция «Замороженное оконце»	урок	3	1	2
3.3.	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур	урок	3	1	2
3.4.	Творческая работа «Пенек с грибами»	урок	6	2	4
3.5.	Контрольная работа «Морские камешки»	контр. урок	3	1	2
	<b>Раздел 4. «Коллаж»</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
4.1.	Коллаж «Морские сокровища»	урок	3	1	2
4.2.	Декоративное панно «Слово-образ»	урок	6	2	4

4.3.	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	урок	9	3	6
	<b>Раздел 5. «Коллаж»</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
5.1.	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	урок	6	2	4
5.2.	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	урок-игра	3	1	2
	<b>Раздел 6. «Объемные формы»</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
6.1.	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	урок	6	2	4
6.2.	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	урок	6	2	4
6.3.	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	урок	3	1	2
6.4.	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	зачет	9	3	6
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		99	33	66

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. «Полимерная глина»</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.)	урок	3	1	2
1.2.	Изготовление украшений, брелоков,	урок	6	2	4

	шкатулки, рамочки для фото				
1.3.	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	урок	6	2	4
	<b>Раздел 2. «Лепка из глины»</b>		<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
2.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки	урок	3	1	2
2.2.	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью	урок	6	2	4
2.3.	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок	урок	6	2	4
2.4.	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество»	урок	6	2	4
	<b>Раздел 3. «Пластилиновая композиция»</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов	урок	3	1	2
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир»	контр. урок	9	3	6
	<b>Раздел 4. «Объемные формы»</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
4.1.	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	урок	3	1	2
4.2	Шахматное королевство	урок	6	2	4
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных	урок	6	2	4
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор»	урок	9	3	6
4.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф	урок	6	2	4
4.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	урок	6	2	4
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк»	урок	6	2	4
4.8.	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	зачет	9	3	6
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		99	33	66

## 4. Годовые требования. Содержание разделов и тем

### Первый год обучения

#### 1. Раздел «Материалы и инструменты»

**Тема 1.1. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. 2 часа**

Задачи: Познакомить с отличительными особенностями предмета «Лепка», необходимым оборудованием и пластическими материалами.

Содержание: Познакомить с порядком работы в мастерской. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Материал: Цветной картон формата А4, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов (1 час).

**Тема 1.2. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». 2 часа**

Задачи: Познакомить с выразительными средствами предмета «Лепка».

Содержание: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Материал: Цветной картон формата А4, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов (1 час).

**Тема 1.3. Выполнение композиции из сплющенных шариков. 2 часа**

Задачи: Закреплять в практической работе изученную технику. Формировать умение перерабатывать природные формы, развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление.

Содержание: Выполнить творческое задание: «Бабочки», «Рыбка».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка» (1 час).

#### **Тема 1.4. Выполнение плоской композиции из жгутиков. 4 часа**

Задачи: Закреплять в практической работе изученную технику.

Содержание: Выполнить творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Содержание: Выполнить творческое задание: «Бабочки», «Рыбка».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию (2 часа).

#### **Тема 1.5. Применение в композиции нескольких элементов. 4 часа**

Задачи: Развивать мелкую моторику, наблюдательность, образное мышление.

Содержание: Выполнить композицию на выбор «Часы», «Домик», «Машинка», «Рыбка».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения (2 часа).

### **Раздел 2. «Пластилиновая живопись»**

#### **Тема 2.1. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. 2 часа**

Задачи: Познакомить с техникой «Пластилиновая живопись». Развивать образное мышление, формировать умение передать характер формы.

Содержание: Выполнить работу по шаблону. Тематика - осенние листья, бабочка и др.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету (1 час).

### ***Тема 2.2. Закрепление техники «Пластилиновая живопись». 2 часа***

Задачи: Закреплять знания, полученные на предыдущих занятиях, формировать умение прорабатывать композицию.

Содержание: Выполнить композицию в материале: «мое любимое животное», «игрушка».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных (1 час).

### ***Тема 2.3. Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». 2 часа***

Задачи: Формировать умение добиваться выразительности композиции.

Содержание: Выполнить творческое задание: «Космос», «Летний луг».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы (1 час).

### ***Тема 2.4. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. 4 часа***

Задачи: Развивать фантазию, воображение. Применять в практической деятельности полученные знания о техниках и приемах.

Содержание: Выполнить работу «Карандашница», «Декорированная вазочка».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию (2 часа).

### ***Раздел 3. «Пластилиновая аппликация»***

**Тема 3.1. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». 4 часа**

Задачи: Формировать умение равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

Содержание: Выполнить композицию: «Посудная полка», «Аквариум».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы (2 часа).

**Тема 3.2. «Пластилиновый алфавит». 2 часа**

Задачи: Развивать мелкую моторику. Формировать на примере практической работы понятие «декоративность».

Содержание: Выполнить силуэты букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: работа с книгой (1 час).

**Тема 3.3. Использование пластилиновой аппликации и процарывания в творческой работе «Снежинка». 2 часа**

Задачи: Формировать умение перерабатывать природные формы, развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление. Проверка

полученных знаний, умений, навыков по предмету в самостоятельной практической работе.

Содержание: Выполнить контрольную работу «Снежинка», используя пластилиновую аппликацию и процарапывание.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки (1 час).

**Тема 3.4. Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». 2 часа**

Задачи: Развивать мелкую моторику, наблюдательность, фантазию.

Содержание: Выполнить многослойную композицию: «Пирожное», «Торт»

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия (1 час).

#### **Раздел 4. «Пластические фактуры»**

**Тема 4.1. Знакомство с фактами. Способы выполнения различных фактур. 2 часа**

Задачи: Развивать мелкую моторику, наблюдательность, фантазию.

Формировать умение работать с природными формами.

Содержание: Выполнить упражнение на отиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Выполнить упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалов и др.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов (1 час).

### ***Тема 4.2. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» 2 часа***

**Задачи:** Формировать навыки выполнения поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

**Содержание:** Выполнить композицию «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др., четко следя поэтапному выполнению работы.

**Материал:** Цветной картон, цветной пластилин в наборе, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалов и др.

**Самостоятельная работа:** разработка эскиза работы «лоскутное одеяло» (1 час).

### ***Тема 4.3. Соединение пластилиновых фактур и природных форм. 2 часа***

**Задачи:** Закреплять навыки работы с природными формами. Продолжать формирование умений создавать пластилиновые фактуры. Развивать наблюдательность, фантазию, мелкую моторику.

**Содержание:** Выполнить композицию «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес», используя пластилиновые фактуры и природные формы.

**Материал:** Цветной картон, цветной пластилин в наборе, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

**Самостоятельная работа:** выполнение эскиза платья для любимой куклы (1 час).

### ***Тема 4.4. Интерпретация природных фактур. 4 часа***

**Задачи:** Закреплять навыки работы с природными формами. Продолжать формирование умений создавать пластилиновые фактуры. Развивать наблюдательность, фантазию, мелкую моторику.

**Содержание:** Выполнить упражнения на имитацию фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Выполнить творческую композицию

«Зоопарк», «Домашние животные», применяя на практике полученные знаний.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале (2 часа).

### **Раздел 5. «Полуобъемные изображения»**

**Тема 5.1.** Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. 2 часа

Задачи: Формировать умение набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

Содержание: Выполнить композицию «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» методом набора массы изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на шаблон изображения.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод (1 час).

**Тема 5.2.** Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. 2 часа

Задачи: Продолжать формировать умение работать с полуобъемным изображением, учить дополнять композицию мелкими деталями.

Содержание: Выполнить композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит» методом набора полуобъемной массы изображения.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом (1 час).

**Тема 5.3. Выполнение тематической композиции. 4 часа**

Задачи: Работать над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

Содержание: Выполнить композицию «Новый год», «Рождество», согласно поставленным задачам.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции (2 часа).

**Тема 5.4. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. 4 часа**

Задачи: Развивать способность добиваться выразительности образа. Развивать фантазию, воображение.

Содержание: Выполнить сложную по форме композицию «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Выполнить последующее декорирование.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок» (2 часа).

**Раздел 6. «Объемные изображения»****Тема 6.1. Лепка геометрических форм. 2 часа**

Задачи: Познакомить с объемом. Формировать первоначальные навыки передачи объема.

Содержание: Выполнить упражнение на передачу объемной формы: шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнить на основе данных форм творческое задание «Робот», «Ракета», «Трансформер».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур (1 час).

**Тема 6.2. Закрепление навыков работы с объемными формами. 2 часа**

Задачи: Закрепление навыков передачи объема.

Содержание: Выполнить композицию «Новогодняя елка».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе, бусины, ленты, пайетки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза новогодней елки (1 час).

**Тема 6.3. Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). 4 часа**

Задачи: Формировать навыки моделирования. Развивать воображение, фантазию. Продемонстрировать полученные знания, умения, навыки в самостоятельной практической работе.

Содержание: Использовать пластилин в качестве соединительного материала. Выполнить контрольную композицию «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др. с использованием природных материалов.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе, природные материалы (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек из природных материалов (2 часа).

## Второй год обучения

### **Раздел 1. «Соленое тесто»**

**Тема 1.1. Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. 2 часа**

Задачи: Познакомить с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Познакомить с инструментами и материалами.

Содержание: С использованием муки, воды, соли замесить соленое тесто. Поработать с тестом.

Материал: мука, вода, соль.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др. (1 час).

**Тема 1.2. Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуашь. 4 часа**

Задачи: Формировать умение сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Учить навыкам гармонизации цветового ряда.

Содержание: Выполнить из соленого теста полуобъемную композицию «Цирк» с последующей проработкой гуашью.

Материал: мука, вода, соль, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк» (2 часа).

**Тема 1.3. «Театральная кукла». 4 часа**

Задачи: Формировать умение лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра.

Содержание: Изготовить из соленого теста куклу для пальчикового театра. Изготовить кукле костюм.

Материал: мука, вода, соль, (для головки), ткань, ленты, пуговицы (для костюма).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы (2 часа).

## **Раздел 2. «Пластилиновая композиция»**

**Тема 2.1. «Изразец». 2 часа**

Задачи: Познакомить с русскими изразцами. Формировать навыки стилизации природных форм в орнамент.

Содержание: Изготовить из пластилина плакетку для изразца, нанести орнамент.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент» (1 час).

**Тема 2.2. Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». 4 часа**

Задачи: Формировать навыки работы над коллективным заданием.

Содержание: Выполнить плоскостную композицию из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме (2 часа).

**Тема 2.3. Изготовление магнита на тему «Времена года». 4 часа**

Задачи: Развивать фантазию, воображение, способность добиваться выразительности образа, развитие.

Содержание: Выполнить плоскостную композицию с применением объемных деталей.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин в наборе, магнитная лента.

Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года. (2 часа).

### **Раздел 3. «Фактуры в пластилиновой композиции»**

**Тема 3.1. Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. 2 часа**

Задачи: Познакомить с технологией изготовления фактурного валика и способом работы с ним. Формировать пространственное мышление, развивать творческое воображение.

Содержание: Изготовить фактурный валик из цветного пластилина, клея, используя цилиндрические формы (основа для валика.)

Материал: Цветной пластилин, клей.

Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур (1 час).

### **Тема 3.2. Выполнение композиции «Замороженное оконце». 2 часа**

Задачи: Продемонстрировать в работе изученные ранее фактуры и приемы.

Содержание: Выполнить композицию «Замороженное оконце» с использованием техники «пластилиновая живопись», жгутов, процаранывания др.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна (1 час).

### **Тема 3.3. Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. 2 часа**

Задачи: Совершенствовать умение работать с природными формами. Развивать наблюдательность.

Содержание: Выполнить упражнение на имитацию оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.).

Материал: Цветной картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур (1 час).

### **Тема 3.4. Творческая работа «Пенек с грибами». 4 часа**

Задачи: Продемонстрировать умения применение полученных фактур в собственной композиции. Развивать наблюдательность, совершенствовать умение работать с природными формами.

Содержание: Выполнить композицию «Пенек с грибами».

Материал: Цветной картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры (2 часа).

### **Тема 3.5. «Морские камешки». 2 часа**

Задачи: Продемонстрировать умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение в самостоятельной практической работе.

Содержание: Выполнить контрольную композицию «Морские камешки».

Материал: цветной пластилин.

Самостоятельная работа: лепка различных камешков (1 час).

## **Раздел 4. «Коллаж»**

### **Тема 4.1. Коллаж «Морские сокровища». 2 часа**

Задачи: Закреплять приобретенные знания, применять их в творческой работе. Развивать способность передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при проработке ее отдельных элементов.

Содержание: Выполнить композицию «Морские сокровища».

Материал: картон, цветной пластилин, природный материал.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом (1 час).

### **Тема 4.2. Декоративное панно «Слово-образ». 4 часа**

Задачи: Формировать умение находить цельную форму изображаемой композиции, осваивать художественные приемы декора.

Содержание: Выполнить декоративное панно «Слово-образ».

Материал: картон, цветной пластилин, природный материал.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв (*2 часа*).

**Тема 4.3. Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). 6 часов**

Задачи: Формировать умение передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Формировать навыки работы над коллективным заданием.

Содержание: Выполнить в качестве коллективной творческой работы декоративное панно «Русская народная сказка».

Материал: картон, цветной пластилин, природный материал.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам (*3 часа*).

## **Раздел 5. «Композиция из пластилина и декоративных материалов»**

**Тема 5.1 «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. 4 часа**

Задачи: Формировать умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление.

Содержание: Выполнить с использованием пластилина и декоративных материалов композицию «Муравейник», «Паутинка с паучком» и др.

Материал: картон, цветной пластилин, нитки, бусины, пуговицы, ленты и др.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций (2 часа).

**Тема 5.2 «Волшебное зеркало».** Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. 2 часа

Задачи: Формировать навыки моделирования. Развивать воображение фантазию.

Содержание: Выполнить с использованием пластилина и декоративных материалов творческую работу «Волшебное зеркало».

Материал: картон, цветной пластилин, нитки, бусины, пуговицы, ленты, фольга и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал (1 час).

## Раздел 6. «Объемные формы»

**Тема 6.1. Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».** 4 часа

Задачи: Формировать умение найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Развивать наблюдательность.

Содержание: Выполнить объемную композицию «Овощная семейка». Обратить внимание на передачу характера натуры.

Материал: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры (2 часа).

**Тема 6.2. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».** 4 часа

Задачи: Развивать наблюдательность. Формировать умение подмечать характерные, выразительные движения, позы животных и учиться передавать их средствами пластической формы.

Содержание: Выполнить объемную композицию «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Обратить внимание на выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Материал: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала (2 часа).

**Тема 6.3. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. 2 часа**

Задачи: Познакомить с пропорциями человеческой фигуры, сформировать первоначальные навыки передачи движения.

Содержание: Выполнить пластилиновую модель человека на проволочном каркасе.

Материал: картон, цветной пластилин, проволока.

Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий (1 час).

**Тема 6.4. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». 1 часов**

Задачи: Продемонстрировать полученные знания, умения, навыки, полученные за два года обучения по данной программе в коллективной творческой работе. Передать взаимоотношения персонажей пластическими средствами.

Содержание: Выполнить коллективную творческую работу «Ноев ковчег»

Материал: картон, цветной пластилин, проволока.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции (3 часа).

Третий год обучения

**Раздел 1. «Полимерная глина»**

**Тема 1.1. Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. 2 часа**

Задачи: Познакомить с новым пластическим материалом – полимерной глиной, ее физическими и химическими свойствами. Познакомить с техникой лепки из полимерной глины. Воспитывать художественный вкус. Формировать умение грамотно подбирать цвета.

Содержание: Выполнить из полимерной глины простейшие формы для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.).

Материал: полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин (1 час).

**Тема 1.2. Изготовление украшений. 2 часа**

Задачи: Закрепить полученные навыки работы с полимерной глиной при изготовлении сувениров. Формировать понятия «гармония», «гармоничное сочетание цветов».

Содержание: Выполнить из полимерной глины сувенирную продукцию: брелоки, шкатулки, рамочки для фото.

Материал: полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий (1 час).

**Тема 1.3. Изготовление магнитов. 4 часа**

Задачи: Применять полученные знания в изготовлении сувениров в практической деятельности. Совершенствовать полученные навыки работы с

полимерной глиной при изготовлении сувениров. Закреплять понятия о декоративности, выразительности образа.

Содержание: Изготовить магниты из полимерной глины на тему продукты питания, инициалы, цветы и др.

Материал: полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий (2 часа).

## Раздел 2. «Лепка из глины»

### Тема 2.1. Вводный урок. 2 часа

Задачи: Познакомить с новым пластическим материалом – природной глиной, ее физическими и химическими свойствами. Познакомить с техникой лепки из глины. Познакомить с инструментами и материалами. Закрепление понятия «орнамент». Грамотный подбор цветовой гаммы.

Содержание: Изготовить из глины декоративную тарелку с последующей росписью гуашью.

Материал: глина, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала (1час).

### Тема 2.2. Декоративная вазочка. 4 часа

Задачи: Изготовить из глины сосуд с росписью (декоративную вазочку). Развивать наблюдательность, фантазию. Формировать образное мышление, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Содержание: Изготовить из глины декоративную вазочку с последующей росписью гуашью.

Материал: глина, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды (2 часа).

### Тема 2.3. Глиняная игрушка. 4 часа

Задачи: Изготовить традиционную игрушку из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развивать наблюдательность, умение подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

Содержание: Изготовить из глины традиционную игрушку из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Выполнить пластическое решение с учетом кругового объема.

Материал: глина, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки (2 часа).

**Тема 2.4. Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». 4 часа**

Задачи: Закреплять понятия о декоративности, выразительности образа в практической деятельности.

Содержание: Выполнить из глины тематическую композицию - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Материал: глина, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции (2 часа).

### **Раздел 3. «Пластилиновая композиция»**

**Тема 3.1. Натюрморт. 2 часа**

Задачи: Формировать умения выполнять с натуры тематический натюрморт из нескольких предметов. Учить передавать основные пропорции и характер предметов.

Содержание: Работа с натуры. Выполнить из пластилина тематический натюрморт из нескольких предметов.

Материал: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов (1 час).

**Тема 3.2. Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». 6 часов**

Задачи: Заложить знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Сформировать первоначальные навыки передачи движения.

Продемонстрировать полученные знания, умения, навыки в самостоятельной практической работе.

Содержание: Выполнить контрольную работу - многофигурную композицию-панораму «Рыцарский турнир», «Бал». Обратить внимание на передачу движения, пропорций человеческой фигуры.

Материал: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала (3 часа).

**Раздел 4. «Объемные формы»****Тема 4.1. «Геометрическая пирамидка». 2 часа**

Задачи: Закреплять умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучить геометрические тела (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Содержание: Вылепить геометрические тела (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Материал: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: повторение материала аудиторного занятия, лепка геометрических тел (1 час).

**Тема 4.2. «Шахматное королевство». 4 часа**

Задачи: Закреплять умения передавать пластику геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида) средствами лепки.

Содержание: На основе изученных геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида), выполнить творческую композицию «Шахматное королевство».

Материал: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов шахматных фигур (2 часа).

**Тема 4.3. Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных 4 часа**

Задачи: Закреплять умения передавать пластику птиц и животных средствами лепки.

Содержание: Работа с натуры. Вылепить из пластилина фигуры животных и птиц.

Материал: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов птиц и животных (2 часа).

**Тема 4.4. Творческая работа «Басни», «Птичий двор». 4 часа**

Задачи: Закреплять умения передавать декоративность и выразительность образа средствами лепки.

Содержание: Выполнить творческую работу «Басни», «Птичий двор».

Материал: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных (2 часа).

**Тема 4.5. Работа с каркасом. 4 часа**

Задачи: Дать представления о каркасе. Познакомить с техническими особенностями изготовления объемной фигуры с каркасом.

Содержание: Выполнить объемную фигуру животного с использованием каркаса: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».

Материал: картон, цветной пластилин, проволока.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов животных (2 часа).

**Тема 4.6. Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец».** 4 часа

Задачи: Закрепить знания о пропорциях человеческой фигуры, совершенствовать умения передачи движения средствами лепки.

Содержание: Выполнить фигуру в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Материал: картон, цветной пластилин, проволока.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала (2 часа).

**Тема 4.7. Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк»** 4 часа

Задачи: Закрепить знания о пропорциях человеческой фигуры, фигуры животных. Совершенствовать умения передачи движения средствами лепки. Формировать умения находить выразительное пластическое решение.

Содержание: Выполнить композицию с использованием фигур человека и животных «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».

Материал: картон, цветной пластилин, проволока.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала (2 часа).

**Тема 4.8. Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир».** 6 часов

Задачи: Продемонстрировать полученные знания, умения, навыки по предмету «Лепка» в итоговой зачетной работе.

Содержание: Выполнить коллективную работу: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир».

Материал: картон, цветной пластилин, проволока, другие материалы на усмотрение обучающихся и преподавателя.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскизов (3 часа).

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Лепка» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знание основных понятий и терминологии по программе учебного предмета;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

получение знаний:

- ✓ об основных понятиях: «скulptura», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- ✓ об оборудовании и различных пластических материалах.

формирование умений:

- ✓ наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- ✓ передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- ✓ работать с натуры и по памяти;
- ✓ применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- ✓ решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- ✓ использовать техники лепки для воплощения художественного замысла;
- ✓ грамотно сочетать выразительность цветового и композиционного решения;
- ✓ работать с различными пластическими материалами.

приобретение навыков:

- ✓ конструктивного и пластического способов лепки.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Лепка» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из

форм текущего контроля, демонстрирующей практическую работу обучающихся, может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Текущий контроль по оценке теоретических знаний обучающихся может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Программа учебного предмета «Лепка» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме контрольного урока в 1-м, 3-м, 5-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета во 2-м, 4, и 6-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Лепка».

Форма проверки (за исключением переводного зачета-просмотра) может быть как дифференциированной (с оценкой), так и не дифференциированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к показу на творческом просмотре (зачете). Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет, проводимый в конце 1-го и 2-го учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года. К переводному зачету допускаются Обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении переводного зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи переводного зачета определены в соответствующих локальных нормативных актах Школы.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

### **Итоговая аттестация**

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Лепка» не предусмотрена. Завершается освоение учебного предмета «Лепка» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме зачета по окончании 6-го полугодия. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## *2. Критерии оценки*

5 («отлично»)	<p>Оценка предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение работы в полном объеме, самостоятельное решение всех задач на высоком уровне;</li> <li>• самостоятельное выполнение выразительного эскиза, раскрывающего тему или передающего характер и образ персонажа;</li> <li>• грамотный подбор подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого пластического материала;</li> <li>• адекватный выбор техники лепки для воплощения художественного замысла;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li> <li>• создание в работе целостности и лаконичности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
---------------	---

4 («хорошо»)	<p>Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами</p> <p>Оценка допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла;</li> <li>• некоторую неточность в композиции и в цветовом решении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе;</li> <li>• незначительную незавершенность в работе;</li> <li>• незначительную помошь преподавателя.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помошь преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.</p> <p>Оценка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в работе с материалом;</li> <li>• неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе;</li> <li>• однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся безынициативен.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой учебного предмета «Лепка» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю наиболее полно учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения учащегося в освоении содержания программы.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- *частично-поисковые*, где Обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;
- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки задания, Обучающийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

При уже сформированных первичных знаниях и умениях отводится время на осмысление задания обучающимися, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении новых техник декоративно-прикладного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность

обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

- Рекомендуемые учебно-методические материалы:
  - учебники;
  - учебные пособия;
  - презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
  - учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
  - учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
  - учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
  - варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
  - таблицы, схемы, чертежи, инструктажи и т.д. по прикладному

творчеству;

- наглядные пособия;
- работы учащихся из методического фонда школы.
- Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:
  - электронные учебники и учебные пособия;
  - видеофильмы.
- Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:
  - нормативные материалы;
  - справочники;
  - словари;
  - глоссарий (список терминов и их определение);
  - альбомы декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
  - и т. п.;
  - ссылки в сети Интернет на источники информации;
  - материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение прикладному творчеству должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия, закрепления полученных навыков по работе с материалами, закрепление работы в разных техниках.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося;

Минимальное количество самостоятельных занятий в неделю составляет от одного часа. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности;

При выполнении самостоятельной работы Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Самостоятельные работы по прикладному творчеству просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, этапы работы, итоговая работа.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Для успешной реализации программы «Лепка» Обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20

14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

*Список учебной литературы*

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

