

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.04. «ЖИВОПИСЬ»**

**для 4- 8 классов, нормативный срок обучения 8 (9) лет**

**Бугуруслан, 2025 г.**

«Одобрено»  
Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №1»

Протокол № 1 от 27.08.2025

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Шутова

Приказ № 121-ОД от 27.08.2025



РАЗРАБОТАНА на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156)

Составитель: Евдокимова Ольга Дмитриевна преподаватель первой квалификационной категории

## Содержание

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика образовательной программы;
- Срок реализации образовательной программы «Живопись»;

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *График распределения учебного времени и промежуточная аттестация;*
- *Цель и задачи образовательной программы «Живопись»;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Разделы программы предмета «Живопись»

Учебно- тематический план предмета; 1 год обучения (4 класс);

Учебно- тематический план предмета; 2 год обучения (5 класс);

Учебно- тематический план предмета; 3 год обучения (6 класс);

Учебно- тематический план предмета; 4 год обучения (7 класс);

Учебно- тематический план предмета; 5 год обучения (8 класс);

Содержание разделов и тем предмета «Живопись»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общие требования;

Готовые требования;

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели и виды, форма, содержание

Форма промежуточной аттестации;

Оценки работ учащихся;

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям;

Организация самостоятельной работы учащихся;

Средства обучения;

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Методическая и учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль*

## *в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

## *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5- лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4- 8 классах – три часа, самостоятельная работа в 4-5 классах – два часа, в 6-8 классах – три часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 891 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Классы/полугодия											
	4		5		6		7		8			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495	
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396	
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет		

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102		891
---	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	--	-----

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

## **II. Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

### **ЖИВОПИСЬ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
<b>1 год обучения.( 4 класс)</b>							
<b>1 четверть – 9 уч. недель</b>							
1.1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	урок	5	2	3		
1.2	Этюд яблока. Гризайль.	урок	5	2	3		
1.3	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.	урок	5	2	3		

1.4	Этюды осенних листьев.	урок	5	2	3
1.5	Натюрморт из 3-х овощей.	урок	10	4	6
1.6	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.	урок	10	4	6
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>18</b>	<b>27</b>

### ***2 четверть – 8 уч. недель***

2.1	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.	урок	10	4	6
2.2	Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.	урок	15	6	9
2.3	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.	урок	10	4	6
2.4	Этюд мелких предметов.	урок	5	2	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

### ***3 четверть – 10 уч. недель***

3.1	Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.	урок	15	6	9
3.2	Этюд двух кубиков. Гризайль.	урок	10	4	6
3.3	Этюд кубика и фрукта.	урок	10	4	6
3.4	Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.	урок	10	4	6
3.5	Этюд чучела птицы.	урок	5	2	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

### ***4 четверть – 6 уч. недель***

4.1	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	урок	20	8	12
4.2	Этюды растений.	урок	15	4	6
	<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Итого – 33 уч. недели</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## **2 год обучения.( 5 класс)**

### ***1 четверть – 9 уч. недель***

1.1	Натюрморт в теплой гамме.	урок	10	6	9
1.2	Натюрморт в холодной гамме.	урок	15	6	9
1.3	Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.	урок	15	6	9
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>18</b>	<b>27</b>

### ***2 четверть – 8 уч. недель***

2.1	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.	урок	15	6	9
2.2	Контрольный жанровый натюрморт.	урок	20	8	12
2.3	Наброски кистью фигуры человека.	урок	5	2	3

	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
<b>3 четверть – 10 уч. недель</b>					
3.1	Этюд складок ткани.	урок	10	4	6
3.2	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	урок	20	8	12
3.3	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	урок	20	8	12
	<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

**4 четверть – 6 уч. недель**

4.1	Итоговая контрольная работа.	урок	25	10	15
4.2	Этюды животных.	урок	10	2	3
	<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Итого – 33 уч. недели</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**3 год обучения.(6 класс)**

**1 четверть – 9 уч. недель**

1.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	урок	20	8	12
1.2	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.	урок	20	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>18</b>	<b>27</b>

**2 четверть – 8 уч. недель**

2.1	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.	урок	25	10	15
2.2	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.	урок	15	6	9
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

**3 четверть – 10 уч. недель**

3.1	Тематический натюрморт.	урок	25	10	15
3.2	Натюрморт из предметов, различных по материальности.	урок	25	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

**4 четверть – 6 уч. недель**

4.1	Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.	урок	35	12	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Итого – 33 уч. недели</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**4 год обучения.(7 класс)**

**1 четверть – 9 уч. недель**

1.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	урок	23	8	12
1.2	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	урок	25	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>18</b>	<b>27</b>

**2 четверть – 8 уч. недель**

2.1	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	урок	48	16	24
	<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

**3 четверть – 10 уч. недель**

3.1	Тематический натюрморт на декоративной драпировке.	урок	51	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

**4 четверть – 6 уч. недель**

4.1	Итоговая контрольная постановка за 4 класс.	урок	51	12	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Итого – 33 уч. недели</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**5 год обучения. (8 класс)**

**1 четверть – 9 уч. недель**

1.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.	урок	28	10	15
1.2	Натюрморт «Праздник урожая».	урок	20	8	12
	<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>18</b>	<b>27</b>

**2 четверть – 8 уч. недель**

2.1	Натюрморт с гипсовым предметом.	урок	48	16	24
	<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

**3 четверть – 10 уч. недель**

3.1	Тематический натюрморт с металлическим предметом.	урок	25	10	15
	<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

**4 четверть – 6 уч. недель**

4.1	Итоговая контрольная постановка за 5 класс.	урок	51	12	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
	<b>Итого – 33 уч. недели</b>		<b>198</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## **Содержание занятий Первый год обучения**

### *1.1 Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».*

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов.

Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

*Задача:*

- *Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.*

### *1.2 Тема. Этюд яблока. Гризайль.*

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

- *Знакомство с техникой гризайль.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

### *1.3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.*

*Гризайль.*

Натюрморт с яблоком, персиком, вишненкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

- *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*

- *Достижение детализации и проработки материальности.*

#### 1.4 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой на нейтральном фоне. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

- *Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Знакомство с законом тепло-холодности.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

#### 1.5 Тема. Этюды осенних листьев.

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

#### 1.6 Тема. Натюрморт из 3-х овощей.

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Гармония в рамках цветовой гаммы.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

#### 1.7. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы.

Пространственное решение (нейтральный фон).

Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

- *Закреплять навыки передачи объема посредством тона.*
- *Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.*
- *Передача материальности предметов.*

**2.1 Тема.** Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока).

Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

**2.2 Тема.** Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

**2.3 Тема.** Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок.

Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема в акварельной технике.*

- Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- Достижение детализации.
- Стремление к материальности.

#### 2.4 Тема. Этюд мелких предметов.

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.

Задачи:

- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- Передача материальности предметов.
- Закрепление навыка изображения эллипсов.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

#### 3.1 Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.

Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой окружной формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями.

Задачи:

- Формирование навыков работы акварельными красками.
- Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта.
- Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.
- Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой.
- Светотеневая моделировка формы.
- Формирование навыков работы акварельными красками.
- Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет

#### 3.2 Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи:

- Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.
- Передача объема и пространства.
- Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- Стремление к материальности.

### 3.3 Тема. Этюд кубика и фрукта.

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- Передача объема и пространства.
- Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- Стремление к материальности.

### 3.4 Тема. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.
- Передача объема и пространства.
- Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- Стремление к материальности.

### 3.5 Тема. Этюд чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;
- Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- Передача материальности пера.
- Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

### 4.1 Тема. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.*

**4.2 Тема. Этюды растений.**

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.

*Задачи:*

- *Знакомство со строением растений;*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Стремление к материальности, подробности*
- 

## **Второй год обучения**

**1.1 Тема. Натюрморт в теплой гамме.**

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

*Задачи:*

- *Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.*
- *Дифференциация цветов по тепло-холодности.*
- *Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.*
- *Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.*

**1.2 Тема. Натюрморт в холодной гамме.**

Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- *Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.*
- *Дифференциация цветов по тепло-холодности.*
- *Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.*
- *Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.*

**1.3 Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.**

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

### *2.1 Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.*

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ароматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации и проработки материальности.*

### *2.2 Тема. Контрольный жанровый натюрморт.*

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- *Передача объема в акварельной технике.*
- *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

### *2.3 Тема. Наброски кистью фигуры человека.*

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

*Задачи:*

- *Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.*
- *Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.*

### *3.1 Тема. Этюд складок ткани.*

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

*Задача:*

- *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- *Изучить форму складок драпировки*
- *Метод трехцветной гризайли*
- *Светотеневая моделировка формы*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- *Последовательное выполнение длительной работы.*

*3.2 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.*

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки.*
- *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- *Формирование навыка изображения складок драпировки.*
- *Светотеневая моделировка формы*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- *Последовательное выполнение длительной работы.*

*3.3 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.*

Тематический натюрморт, состоящий из крышки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *Формирование навыков работы гуашью.*
- *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- *Светотеневая моделировка формы*
- *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- *Последовательное выполнение длительной работы в технике гуашь.*

*4.1 Тема. Итоговая контрольная работа.*

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

*Задачи:*

- *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.*

*4.2 Тема. Этюды животных.*

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- *Светотеневая моделировка формы;*
- *Достижение детализации.*
- *Стремление к материальности.*

### **Третий год обучения**

*1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.*

*Гризайль.*

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная.

*Задачи:*

- *Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации*

*1.2 Тема. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.*

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

*2.1 Тема. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.*

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке.

Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство.
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

**2.2 Тема. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.**

Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

**3.1 Тема. Тематический натюрморт.**

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

**3.2 Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.**

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдце, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2 с полями.

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

**4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.**

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

## **Четвертый год обучения**

## *1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.*

### *Гризайль.*

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

*Задачи:*

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-ем классе;*
- Передача материальности изображаемых предметов;*
- Достижение подробной детализации;*

## *1.2 Тема. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.*

Как пример: натюрморт из тазика, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;*
- Пространственное решение крупного натюрморта.*
- Передача материальности изображаемых предметов.*
- Достижение подробной детализации.*

## *2.1 Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.*

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели;*
- Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;*
- Передача материальности изображаемых предметов;*
- Достижение подробной детализации.*

## *3.1 Тема. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.*

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

*Задачи:*

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуашь;
- Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом;
- Постановка цельного видения;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

#### 4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 4 класс.

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюдца с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюдца. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

## Пятый год обучения

#### 1.1 Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Натюрморт «Крестьянский» (по русским мотивам), состоящий из 4-5 предметов быта, с включением темного (чугунок) и белого предмета (солонка, белая чашка). Рушник с орнаментом на переднем плане. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

Задачи:

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 4-ом классе;
- Передача материальности изображаемых предметов;
- Достижение подробной детализации;

#### 1.2 Тема. Натюрморт «Праздник урожая».

Как пример: натюрморт с тыквой, кабачками, корзиной фруктов. Фон - нейтральный, пространственная среда. Гуашь, формат А-2, с полями.

Задачи:

- Изучение новых технологических приемов: живопись масляхином;
- Формирование навыка прописывать мелкие предметы, избегая дробности;
- Пространственное решение крупного натюрморта;
- Передача материальности изображаемых предметов.

#### 2.1 Тема. Натюрморт с гипсовым предметом.

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
- *Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью;*
- *Формирование навыков изображения кружевной ткани;*
- *Постановка цельного видения;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации.*

### *3.1 Тема. Тематический натюрморт с металлическим предметом.*

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
- *Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью;*
- *Формирование навыков изображения кружевной ткани;*
- *Постановка цельного видения;*
- *Передача материальности изображаемых предметов;*
- *Достижение подробной детализации.*

### *4.1 Итоговая контрольная постановка за 5 класс.*

Натюрморт из предметов сложной формы разных по фактуре и материалу. Три гармоничные между собой по цвету и тону драпировки. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

*Задачи:*

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### *Средства обучения*

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные**: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VIII. Список рекомендуемой литературы**

### *Методическая литература*

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### ***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – ACT, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980