

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩАОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. В.01.
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ № 24-ОД от 27.08.2025г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158).

Разработчик:

- Еремина Анна Анатольевна, преподаватель хореографических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан».

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы

2. Учебно-тематический план (по годам)

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени

3. Содержание учебного предмета (по годам)

- 3.1. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок;

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса;

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

6. Списки рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко - бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Урок по историко – бытовому танцу строится из двух частей:

- 1. Изучение элементов.*
- 2. Работа над танцевальными этюдами.*

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, гавот, менуэт, вальс и другие.

С четвёртого года обучения историко-бытового танца (5 класс) начинается изучение бальных танцев: медленный вальс, вальс-гавот, вальс-мазурка.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение истории возникновения и развития танцев разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

Формирование и развитие у учащихся высокой исполнительской культуры посредством изучения историко – бытового танца.

Задачи программы.

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- формирование умения свободно и выразительно исполнять простые и более сложные сочетания движений;

Цели и задачи программы всего обучения распределяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

По окончании отделения хореографического искусства детской школы искусств, выпускник должен обладать базовыми знаниями исполнения историко – бытового танца

1.3. Срок реализации учебного предмета

Предмет «Историко-бытовой танец» рассчитан на 5 лет обучения (с 2-го по 5ый классы), первый год обучения (2 класс) -1 час в неделю, второй год (3 класс) –1 часа в неделю, третий год обучения (4 класс) – 1 часа в неделю, четвёртый год обучения (5 класс)

- 1 час в неделю

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 8-10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	2-5

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132
Количество часов на аудиторные	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	132

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- *наличие танцевальных залов;*
- *наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;*
- *наличие концертного зала;*
- *наличие репетиционной и концертной одежды.*

Перечень имеющегося учебно-вспомогательного обеспечения:

*Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
Фортепиано.
Хореографический станок.
Костюмы для концертной деятельности
Помещение для переодевания.
Танцевальная обувь*

3. Содержание учебного плана

Первый год обучения

На первом и втором году обучения **в задачи** входят формирование умений определять характер музыки веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его

ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других;
формирование - знаний о выразительности танца

Тема 1.

Полька

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода- па польки;
- изучение подскоков и перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

Тема 2.

Полонез

- положение в пар;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

Тема 3.

Падеграс

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага- купе;
- поклон.

3.1. Требования к уровню подготовки

К концу первого года обучения дети должны **знать:**

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- элементы и основные комбинации историко - бытового танца

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации историко - бытового танца;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;

Второй год обучения

В задачи второго года обучения входит знание правил выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять

выученные движения, соблюдая синхронность в парах. Передавать элегантность в быстром темпе - положение в паре; построение пар на сценической площадке.

Тема 1.

Тампед

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- повороты вправо-влево;
- голубец;
- шаг глиссад;
- простой ключ: поклон.

Тема 2.

Полонез

- положение в пар;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

Тема 3.

Падепатинер

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение основного хода шассе;
- изучение шаг-глиссад;
- баланс – менуэт;
- поклон.

3.1.Требования к уровню подготовки.

К концу второго года обучения дети должны **знать:**

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации историко - бытового танца;
- координировать работу ног, головы и рук.

Третий год обучения

В задачи третьего года обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки.

Тема 1.

Медленный вальс

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальс по VI позиции (повороты вправо, повороты влево);
- закрытая перемена;
- открытая перемена;
- правый спин-поворот;
- синкопированное шассе;
- виске назад;
- поклон.

Тема 2.

Вальс-гавот

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- основной ход гавота (шаги в сочетании с шагом купе);
- балансе менуэт;
- поклон гавота;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па балансе;
- вальсовая дорожка.

Тема 3.

Вальс – мазурка

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па де буре;
- голубец;
- шаг глиссад;
- па балансе;
- простой ключ: поклон.

3.1.Требования к уровню подготовки

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

- названия новых элементов и движений;
- средства создания образа в хореографии;
- элементы и основные комбинации историко - бытового танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации историко – бытового танца;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- координировать работу ног, головы и рук;
- работать над сложной координацией движений

Четвёртый год обучения

В задачи четвёртого года и пятого обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Повторение изученных тем всех классов. Изучение темы в пятом классе полностью совпадают с темами четвёртого класса, только меняется изучение танцевальных этюдов других веков (17-18-19).

Тема 1.

Менуэт

- положение в парах;
- положение на сценической площадке (первенство короля);
- основной шаг па-менуэт;
- второй шаг па-менуэт;
- па-менуэт вправо-влево;
- балансе;
- баланс менуэт;
- реверанс в поклон XVII века.

Тема 2.

Па – де – труа

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- па де буре;
- па глиссад;
- балансе;
- антршакатр;
- поворот су теню;
- реверанс.

Тема 3.

Гавот

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- па де буре;
- па глиссад;
- балансе - менуэт;
- антршакатр;

- поворот су тению;
- реверанс.

3.1. Требования к уровню подготовки

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны **знать:**

- названия новых элементов и движений;
- средства создания образа в хореографии;
- элементы и основные комбинации историко - бытового танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации историко – бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- координировать работу ног, головы и рук;
- работать над сложной координацией движений

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 8 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Формы и методы работы

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и закрепление пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок, должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков, а также бальные вальсовые композиции;
- итоги контрольного (открытого) урока, обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

На уроке историко - бытового танца, существует пяти бальная система оценок

4.2. Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, исполнение и подготовленное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Историко-бытовой танец является познавательным процессом истории танца с применением на практике, кроме того, подготавливает тело к более сложному освоению народно-сценического и классического танцев. Сначала изучаются положение рук (ниже второй позиции, на 45 градусов к подготовительному положению рук).

В задачи историко - бытового танца входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

Музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности; формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падегресе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

В программу третьего года обучения входит изучение вальса во всех его вариантах. Формирование умений передавать в вальсе плавность. Знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять выученные движения, соблюдая синхронность в парах. Передавать элегантность в медленном - положение в паре; контрастность характера в вальсе-мазурке, торжественность в вальсе-гавоте - построение пар на

сценической площадке; плавность в сочетании с четкостью и остротой - вальсовые повороты вправо-влево; па де буре.

В задачи четвертого года обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Передавать в менюэте - торжественность.

6. Список литературы

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
3. Ивановский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
5. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
6. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., 1978
8. Мур. Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
9. Мур. Алекс. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.