

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

срок обучения – 8(9) лет

Бугуруслан, 2025

«Одобрено»
Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №1»

Протокол № 1 от 27.08.2025

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Шутова

Приказ № 121-ОД от 27.08.2025



РАЗРАБОТАНА на основе и с учетом федеральных государственных требований
к дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства "Живопись" (утв. приказом Министерства культуры
РФ от 12 марта 2012 г. № 156)

Составитель: Евдокимова Ольга Дмитриевна преподаватель первой
квалификационной категории

Содержание

1 Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2 Срок реализации учебного предмета.
- 1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы.
- 1.4 Форма проведения учебных занятий.
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета.
 1. Учебно–тематический план.
 2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.
 3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
 - 3.1. Требования к экзамену.*
 4. Формы и методы контроля, система оценок.
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
 - 4.2. Критерии оценки.*
 5. Методическое обеспечение учебного процесса.
 - 5.1. Методические рекомендации преподавателям.*
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
 6. Средства обучения.
 - 6.1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
 7. Информационное обеспечение программы.
 - 7.1. Методическая литература.*
 - 7.2. Учебная литература.*
 8. Приложение.
 - 8.1. Краткий словарь специальных терминов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства професси- оналов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учеб- ных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения со- ставляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Видом промежуточной аттестацией является зачет в форме творческого просмотра. Творческий просмотр проводится с первого по третий класс во втором полугодии.

Вид учебной работы, аттестации,учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всег о часо в
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294

Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	
------------------------------	--	----	--	----	--	----	--

3. – зачет

4. *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Продолжительность урока в 1-ом – 2-ом классе – 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать различными материалами;
- умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа,
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

П. Учебно-тематический план. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Не традиционные техники.					
1.1	Масляная пастель и акварель. Подводное царство.	Урок	3	1	2
1.2	Монотипия.	Урок	3	1	2
1.3	Кляксография.	Урок	3	1	2
1.4	Творческая работа. Создание композиции в не традиционной технике.	Урок	9	3	6
Раздел 2: Роспись контурами в технике -Point-to-Point.					
2.1	Знакомство с контурами. Простые элементы в технике -Point-to-Point.	Урок	6	2	4
2.2	Орнаменты выполненные в технике -Point-to-Point.	Урок	9	3	6
2.3	Иллюстрация к Ненецкой сказке с элементами росписи в технике -Point-to-Point.	Урок	12	4	8
			45	15	30
Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.					
3.1	Дерево-рука.	Урок	9	3	6
3.2	Времена года.	Урок	9	3	6
3.3	Пейзаж настроение.	Урок	9	3	6
3.4	Сказка.	Урок	12	4	8
Раздел 4: Декоративное рисование.					
4.1	Любимая игрушка.	Урок	3	1	2
4.2	Весенние забавы.	Урок	3	1	2
4.3	Творческая работа.	Урок	6	2	4
Просмотр			51	17	34

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Не традиционные техники.					
1.1	Масляная пастель и акварель. Времена года.	Урок	3	1	2

1.2	Грунтованный картон и контуры. Фантастическая рыба.	Урок	3	1	2
1.3	Рисование на мятой бумаге.	Урок	3	1	2
1.4	Творческая работа. Создание композиции в не традиционной технике.	Урок	3	1	2

Раздел 2: Роспись контурами в технике –Point-to-Point||.

2.1	Выполнение кошки в технике –Point-to-Point .	Урок	12	4	8
2.2	Вороны в технике –Point-to-Point .	Урок	9	3	6
2.3	Творческая работа. Сказочный лес.	Урок	12	4	8
			45	15	30

Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.

3.1	Мир в котором я живу.	Урок	12	4	8
3.2	Натюрморт.	Урок	9	3	6
3.3	Открытка.	Урок	9	3	6
3.4	Город.	Урок	12	4	8

Раздел 4: Декоративное рисование.

4.1	Котовасия.	Урок	3	1	2
4.2	Иллюстрация к любимой сказке.	Урок	3	1	2
4.3	Творческая работа.	Урок	6	2	4
Просмотр			54	18	36

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	3	66

Раздел 1: Не традиционные техники.

1.1	Масляная пастель и акварель. Осень.	Урок	3	1	2
1.2	Грунтованный картон и контуры. Сказочные цветы.	Урок	3	1	2
1.3	Рисование на мятой бумаге по сырому. Декорирование контурами.	Урок	3	1	2
1.4	Творческая работа. Создание композиции «Северное сияние».	Урок	3	1	2

Раздел 2: Роспись контурами в технике –Point-to-Point||.

2.1	Выполнение совы в технике –Point-to-Point .	Урок	12	4	8
2.2	Зимний лес в технике –Point-to-Point .	Урок	9	3	6
2.3	Творческая работа. Цветы в технике –Point-to-Point .	Урок	12	4	8
			45	15	30

Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.

3.1	Ежи.	Урок	12	4	8
3.2	Берёзовая роща.	Урок	9	3	6
3.3	Цветочная фантазия.	Урок	9	3	6
3.	Котовасия.	Урок	12	4	8

4					
Раздел 4: Декоративное рисование.					
4. 1	Цирк.	Урок	3	1	2
4. 2	Фигура в интерьере.	Урок	3	1	2
4. 3	Творческая работа.	Урок	6	2	4
Просмотр			54	18	36

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Не традиционные техники.

Раздел 2: Роспись контурами в технике

–Point-to-Point. Раздел 3: Работа с

бумагой. Коллаж.

Раздел 4: Декоративное рисование.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с не традиционными техниками, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1 год обучения

Раздел 1: Не традиционные техники.

1.1. Тема: Масляная пастель и акварель. Подводное царство. Познакомиться с техникой рисования масляной пастелью и использования акварели. Узнать виды пастели. Техника рисования акварелью, основы. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на акварельной бумаге масляной пастелью с использованием акварели.

Самостоятельная работа: приготовить картинки с изображением цветов.

1.2. Тема: Монотипия. Познакомиться с историей создания печатной техники монотипия. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием акварельной краски и мыла.

Самостоятельная работа: собрать картинки с изображением кошек.

1.3. Тема: Кляксография. Знакомство с понятием не традиционной техникой кляксография (выдувание трубочкой), «простая и сложная форма». Использование акварельных красок, бумаги Ф А3, фломастеры для детализации образа.

Самостоятельная работа: подобрать картинки с многофигурной композицией.

1.4. Тема: Творческая работа. Создание композиции в не традиционной технике. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния многофигурной композиции. Работа выполняется самостоятельно используя в работе не традиционные техники.

Самостоятельная работа: найти и прочитать Немецкие сказки.

Раздел 2: Роспись контурами в технике –Point-to-Point.

2.1. Тема: Знакомство с контурами. Простые элементы в технике –Point-to-Point. Знакомство с понятием точечной росписи. Выполнение упражнений для

освоения техники росписи **-Point-to-Point**.

Самостоятельная работа: подобрать картинки с ненецким орнаментом. Разработать эскиз с орнаментом.

2.2. Тема: Орнаменты выполненные в технике **-Point-to-Point.** Знакомство с разновидностями орнамента. Подготовка эскиза на картоне для работы контурами. Выполнение упрощённого ленточного геометрического орнамента.

Самостоятельная работа: разработать орнамент для дальнейшего использования в иллюстрации.

2.3. Тема: Иллюстрация к Ненецкой сказке с элементами росписи в технике **-Point-to-Point.** Выполнение эскиза сюжета сказки на картоне. С использованием разработанного орнамента. Работа выполняется на Ф А3 с элементами росписи в технике **-Point-to-Point**.

Самостоятельная работа: приготовить различные вырезки с журналов, газет.

Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.

3.1. Тема: Дерево – рука. Знакомство с техникой коллаж. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (цветная бумага, газеты формат А3).

3.2. Тема: Времена года. Повторить времена года, особенности. Подготовить эскиз. Используем в работе цветную бумагу, картон, вырезки из журналов и газеты.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз пейзажа настроение.

3.3. Тема: Пейзаж настроение. Работаем по готовому эскизу используя технику коллаж. Используем вырезки из журналов и газет., можно кусочки ткани для декорирования.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз любимой сказки.

3.4. Тема: Сказка. Работаем по готовому эскизу к любимой сказке. Определяем цветовую палитру используемого материала. Для основы используем тонированный картон Ф А3. Декорируем работу контурами по ткани DECOLA (по желанию).

Самостоятельная работа: Выполнить сюжетную композицию на заданную тему.

Раздел 4: Декоративное рисование.

4.1. Тема: «Любимая игрушка». Познакомиться с видом изобразительного рисования – декоративное рисование. Методы и приемы декоративного рисования. Рисование любимой игрушки приемами декоративного рисования. С использованием различных орнаментов.

Самостоятельная работа: придумать эскиз композиции на тему «Весенние забавы» с использованием приемов декоративного рисования.

4.2. Тема: «Весенние забавы». Работаем по готовому эскизу на Ф А3. Для декоративного рисования используем гуашь, контуры по ткани DECOLA.

Самостоятельная работа: приготовить эскиз для творческой композиции тематика свободная.

4.3. Тема: Творческая работа. Работаем по готовому эскизу. В работе применяем все техники изученные ранее.

Самостоятельная работа: закончить работу.

2 год обучения

Раздел 1: Не традиционные техники.

1.1. Тема: Масляная пастель и акварель. Времена года. Вспомнить не

традиционные техники. Продумать эскиз на тему «Времена года». Цветовое отношение соответствующее времени году. Работа выполняется на Ф А 2 масляной пастелью с использованием акварели.

Самостоятельная работа: загрунтовать картон и подготовить эскиз фантастической рыбы.

1.2. Тема: Грунтованный картон и контуры. Фантастическая рыба. На грунтованный картон наносим эскиз фантастической рыбы. Выполняем работу на Ф А3 гуашью с использованием контуров по ткани DE- COLA.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А4.

1.3. Тема: Рисование на мятой бумаге. Продумать сюжет композиции. Использования тонкой бумаги для рисования Ф А5. Аккуратно, тщательно сминаем бумагу. Промачиваем кистью. Заполняем смятый лист ак- варельной краской в произвольных цветовых соотношениях. После высыхания вырисовывается образ. Дета- лизируем контурами или фломастерами. После чего совмещаем в единую композицию.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз для итоговой работы.

1.4. Тема: Творческая работа. Создание композиции в не традиционной технике. Работаем по готовому эскизу с использованием не традиционной техники.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз сказочных кошек.

Раздел 2: Роспись контурами в технике –Point-to-Point॥

2.1. Тема: Выполнение кошки в технике –Point-to-Point॥ Вспоминаем технику точечной росписи. Работа- таем по готовому эскизу на Ф А3 основу кошки рисуем гуашью после приступаем к точечной росписи. *Самостоятельная работа:* подготовить эскиз ворон.

2.2. Тема: Вороны в технике –Point-to-Point॥ Работаем по готовому эскизу на цветном картоне Ф А3.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз сказочного леса.

2.3. Тема: Творческая работа. Сказочный лес. Работаем по готовому эскизу. В технике –Point-to-Point॥ Используем грунтованный картон разноцветными плоскостями.

Самостоятельная работа: подготовит вырезки из журналов и газеты.

Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.

3.1. Тема: Мир в котором я живу. Создаем эскиз на заданную тему. В работе с коллажем применяем контуры DECOLA для декорирования элементов.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз натюрморта.

3.2. Тема: Натюрморт. Работаем по готовому эскизу на грунтованном картоне. На Ф А3 используя вырезки фруктов, овощей, цветов готовых из журналов.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз открытки к любому празднику.

3.3. Тема: Открытка. Работаем по готовому эскизу с использованием пуговиц, страз и бумагу для скрапбу-кинга.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз городского пейзажа.

3.4. Тема: Город. Работаем по готовому эскизу без использования ножниц. На грунтованный картон Ф А3 переносим эскиз и из рваных кусочков цветной бумаги обклеиваем формы города. Используем объемную аппликацию.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз на тему «Котовасия».

Раздел 4: Декоративное рисование.

4.1. Тема: Котовасия. Вспоминаем принципы декоративного рисования. Работаем по готовому эскизу при-меняя правила композиционного размещения на листе. Для декорирования используем контуры DECOLA. *Самостоятельная работа:* подготовить эскиз к любимой сказке.

4.2. Тема: Иллюстрация к любимой сказке. Работаем по готовому эскизу. Применяем тоновую растяжку. Декорируем фломастерами или цветными карандашами.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз для итоговой работы.

4.3. Тема: Творческая работа. Работаем по готовому эскизу с применением ранее пройденных тем. Для работы используем Ф А2.
Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу на Ф А3.

3 год обучения

Раздел 1: Не традиционные техники.

1.1. Тема: Масляная пастель и акварель. Осень. Выполнить эскиз осеннего пейзажа со стаффажем. Работу выполняем на Ф А2. Для декорирования используем контуры по ткани DECOLA.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз сказочных цветов.

1.2. Тема: Грунтованный картон и контуры. Сказочные цветы. Работаем по готовому эскизу на грунтованном картоне круговыми разноцветными сочетаниями. Для декорирования используем контуры, стразы и декоративную тесьму.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз создания композиции с элементами нарисованными на мятой бумаге по сырому.

1.3. Тема: Рисование на мятой бумаге по сырому. Декорирование контурами. Нарезать бумагу различных размеров и хорошо смять. Расправить намочить и подождать когда вода впитается. Нанести акварельные пятна в разном направлении. После высыхания собрать в единую композицию и детализировать контурами по ткани DECOLA. Украсить работу декоративной тесьмой.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз композиции на тему «Северное сияние».

1.4. Тема: Творческая работа. Создание композиции «Северное сияние». По готовому эскизу работаем на Ф А2 используя ранее пройденные техники. Декорируем работу различными бусинами, декоративной тесьмой и контурами.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз совы.

Раздел 2: Роспись контурами в технике –Point-to-Point.

2.1. Тема: Выполнение совы в технике –Point-to-Point. Работаем по готовому эскизу на грунтованном картоне Ф А3. Используем технику –Point-to-Point.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз зимнего леса.

2.2. Тема: Зимний лес в технике –Point-to-Point. Работаем по готовому эскизу используя технику декоративного рисования. Декорируем работу точечной росписью в технике –Point-to-Point.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз декоративных цветов в вазе.

2.3. Тема: Творческая работа. Цветы в технике –Point-to-Point. Работаем по готовому эскизу на грунтованном картоне Ф А2. Цветы выполняем в технике –Point-to-Point. Декорируем работу тесьмой.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз композиции на тему «Ежи».

Раздел 3: Работа с бумагой. Коллаж.

3.1. Тема: Ежи. Работаем по готовому эскизу на Ф А3. Для выполнения ежей используем вырезанные разноцветные отпечатки рук. В работе используем объёмную аппликацию.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз берёзовой рощи.

3.2. Тема: Берёзова роща. Работаем по готовому эскизу на грунтованном картоне Ф А3. Берёзы выполняем из рваных кусочков бумаги с объёмной аппликацией листвы.

Самостоятельная работа: придумать композицию на тему «Цветочная фантазия».

3.3. Тема: Цветочная фантазия. Работаем на картоне с фоном из газетной аппликации. Цветы выполняем объёмные из рваной бумаги многослойные, декорированные контурами, пуговицами. После создаем композицию в единое целое. Украшаем декоративной тесьмой.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз на тему «Котовасия».

3.4. Тема: Котовасия. Работаем на грунтованном картоне в виде городского пейзажа и в композицию добавляем объёмных котов из разноцветных салфеток. Декорируем контурами.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз на тему «Цирк».

Раздел 4: Декоративное рисование.

4.1. Тема: Цирк. Работаем по готовому эскизу на Ф А2 применяя знания композиционного размещения на листе. В работе используем геометрический ленточный орнамент и орнамент в круге. Для декорирования используем контуры по ткани DECOLA.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз фигуры в интерьере.

4.2. Тема: Фигура в интерьере. Работаем по готовому эскизу на Ф А2. Правила работы над фигурой чело- века, строение тела, пропорции и поза. Выполнить условно-стилизованное изображение фигуры человека. Для декорирования используем контуры по ткани DECOLA.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную работу.

4.4. Тема: Творческая работа. Придумать тему композиции. Выполнить эскиз на Ф А2. Работу выполнить с элементами техник пройденных ранее.

Самостоятельная работа: завершить работу.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает про- грамма «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художествен-ных промыслов.
- 2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- 3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность си-луэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: росписи, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введе- ние оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) про- водится в форме творческих просмотров работ учащихся во

2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кросс-вордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

-5||(отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

-4||(хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

-3||(удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия декоративно-прикладным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание по-знавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников-дизайнеров и народных мастеров. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий

(упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбоя информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео- записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интер- нетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с не традиционными материалами, а также информацию о художниках - дизайнерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Методическая литература.

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
4. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
6. Давыдов С.Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
7. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
8. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

2. Учебная литература.

1. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
2. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

IX. Приложение

1. Краткий словарь специальных терминов

Абстрактное искусство— реакционное направление в живописи и скульптуре XX

в., ведущее к полному отрицанию реализма. (Вот это устарело, да :) - Л.В.)

Автопортрет — изображение художника, выполненное им самим.

Анатомия пластическая — наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройствамускулатуры и скелета. А. п. является специальной дисциплиной в художественных учебных заведениях.

Анималистический жанр — разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных. Художника, работающего в этой области, называют анималистом.

Ансамбль — единство, стройная цельность художественного произведения.

Батальный жанр — область изобразительного искусства, посвященная военной тематике.

Блик — самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, расположено со стороны падающего света.

Бытовой жанр — область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Гипсы — слепки скульптурных произведений и геометрических фигур, применяемые в качестве натуры для рисунка.

Главная точка схода — термин, обозначающий точку на линии горизонта, в которой сходятся всевозможные линии, перпендикулярные картинной (фронтальной) плоскости.

Горизонт, линия горизонта — в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаза рисующего. В зависимости от ее расположения на листе бумаги, горизонт может быть низким или высоким. **Графика** — самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью. Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д. Изобразительный язык графики — оперативность, доступность понимания, острота и броскость.

Детализация — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

Драпировка — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Жанр — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем. Различают следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт и портрет.

Закрепление (фиксация, фиксирование) — в технологии рисунка термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка, чаще всего выполненного углем. Закрепление производится растворами канифоли и спирта, обезжиренным молоком или пивом путем разбрзгивания их из пульверизатора.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Идея — главная мысль художника.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Интерьер — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п.

Искусство — одна из форм общественного сознания. И. изобразительное — это

творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах.

Исторический жанр — область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием итальянские К. (угольные).

Карикатура — изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К. — это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Контур — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

Копия — повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

Миниатюра — произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций.

Модель — одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры. **Мольберт** — станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

Монохромный — одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

Муляж — слепок с натуры или со скульптуры, внешне напоминающий оригинал.

Набросок — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро выполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы. **Натура** — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

Натурализм — пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

Натурщик (натуращица) — человек, позирующий художнику во время работы.

Натюрморт — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

Оригинал — художественное произведение, задуманное и выполненное самим автором.

Оттенок — небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

Пастель — материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Перспектива — научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

Пластическая анатомия — см. анатомия пластическая.

Пленэр — работа над пейзажем под открытым небом с целью правдивого изображения красочного богатства натуры.

Повторение — авторская копия художественного произведения.

Позировать — служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

Полутень — промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

Полутон — промежуточный тон, малоконтрастный, близко расположенный к двум другим.

Портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

Пропорции — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

Профиль — боковое изображение человека или другой натуры.

Ракурс — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

Рефлекс — отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.

Ритм — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Сангина — материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготовленный в виде палочек. Цветовой оттенок сангины колеблется от коричневого до близкого к красному.

Свет — освещенная часть натуры.

Светосила — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

Сепия — прозрачная коричневая краска акварельного типа.

Силуэт — изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура.

Тень — наименее освещенная часть натуры.

Точка зрения — термин перспективы, определяющий место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым или изображаемым предметам.

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек черного цвета, приготовленных путем обжигания определенных сортов дерева или спрессованных из специальной угольной массы (прессованный уголь), скрепленный растительным клеем.

Штрих — линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема