

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования «город Бугуруслан»**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.05 «РИСУНОК»**

для 4-8 классов, нормативный срок обучения 8 (9) лет

Бугуруслан, 2025.

«Одобрено»  
Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №1»

Протокол № 1 от 27.08.2025



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Шутова

Приказ № 121-ОД от 27.08.2025

РАЗРАБОТАНА на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156)

Составитель: Евдокимова Ольга Дмитриевна преподаватель первой квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
6. Цели и задачи учебного предмета.....	5
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	6
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
1. Учебно-тематический план.....	7
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.....	10
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	20
2. Критерии оценки.....	20
3. Фонды оценочных средств.....	21
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	24
6. Список литературы и средств обучения.....	24
1. Методическая литература.....	24
2. Учебная литература.....	25
3. Средства обучения.....	25

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

При реализации программы «Рисунок» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – 4 часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – 2 часа, 7-8 классах – 3 часа.

### *4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 957 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 396 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	957

Вид промежуточной и итоговой аттестации		конт р. урок		конт р. урок		конт р. урок		зачет		экза мен	
--	--	--------------------	--	--------------------	--	--------------------	--	-------	--	-------------	--

## **5. Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## **7. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Рисунок», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и

особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### 1. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Вводная беседа. Организация места. Оснащение. Материалы и техника рисунка	урок	6	3	3
1.2.	Проведение параллельных линий. Деление линий на отрезки	урок	6	3	3
1.3.	Построение орнамента	урок	9	3	6
1.4.	Виды линий: прямая, кривая, ломаная	урок	6	3	3
1.5.	Тон и перспектива в линии. Рисунок шахматной доски	урок	9	3	6
1.6.	Возможности линейного рисунка	урок	6	3	3
1.7.	Тональный рисунок	урок	6	3	3
1.8.	Фронтальная перспектива	урок	6	3	3
1.9.	Угловая перспектива. Рисунок куба	урок	18	6	12
1.10.	Перспектива параллелепипеда. Закрепление знаний	урок	8	2	6
			80	32	48
II полугодие					
2.1.	Окружность в перспективе	урок	12	6	6
2.2.	Цилиндр	урок	9	3	6
2.3.	Шар	урок	15	6	9
2.4.	Натюрморт из двух фигур	урок	18	6	12
2.5.	Рисование крынок	урок	9	6	3
2.6	Тематический натюрморт из бытовых предметов	урок	19	7	12
2.7	Просмотр	контр.урок			3
			85	34	51

#### Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Зарисовки осенних натюрмортов	урок	24	9	15



1.2.	Изображение мелких бытовых предметов	урок	18	9	9
1.3.	Рисунок драпировки	урок	17	8	9
1.4.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	18	6	12
1.5.	Просмотр	контр.урок	3	-	3
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
2.1.	Рисование предметов выше линии горизонта	урок	6	3	3
2.2.	Рисование настенных часов выше линии горизонта	урок	20	8	12
2.3.	Рисование гипсовой розетки выше линии горизонта	урок	24	9	15
2.4.	Зарисовки табурета в различных положениях	урок	12	6	6
2.5.	Рисование натюрморта на табурете в интерьере	урок	23	8	15
2.6.	Просмотр	контр.урок	3	-	3
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Зарисовки фруктов и цветов	урок	6	3	3
1.2.	Рисунок натюрморта "Осенний"	урок	24	12	12
1.3.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта (2-3 предмета)	урок	12	6	6
1.4.	Наброски фигуры человека	урок	6	3	3
1.5.	Рисунок гипсового орнамента	урок	18	9	9
1.6.	Рисунок постановки в интерьере	урок	24	12	12
1.7.	Просмотр	контр.урок	6	3	3
			96	48	48
II полугодие					
2.1.	Наброски с фигуры человека	урок	6	3	3
2.2.	Знакомство с анатомическим строением тела человека. Зарисовки сидящей фигуры	урок	18	9	9
2.3.	Рисунок части интерьера. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива	урок	18	9	9
2.4.	Натюрморт в интерьере с угловой перспективой	урок	18	9	9
2.5.	Натюрморт с гипсовой розеткой и 2-мя предметами быта	урок	36	18	18
2.6.	Просмотр	контр.урок	6	3	3
			102	51	51

### Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Зарисовки цветов, фруктов, овощей	урок	7	3	4
1.2.	Натюрморт "Дары осени"	урок	21	9	12
1.3.	Кости черепа.	урок	7	3	4
1.4.	Рисунок черепа	урок	28	12	16
1.5.	Зарисовки частей лица	урок	42	18	24
1.6.	Просмотр	контр.урок	7	3	4
			112	48	64
II полугодие					
2.1.	Рисунок гипсовой "обрубков" головы	урок	28	12	16
2.2.	Зарисовки головы живой натуры	урок	42	18	24
2.3.	Зарисовки фигуры человека.	урок	7	3	4
2.4.	Натюрморт с гипсовой головой	урок	35	15	20
2.5.	Просмотр	контр.урок	7	3	4
			119	51	68

**Пятый год обучения (8 класс)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1.	Тематический натюрморт	урок	35	15	20
1.2.	Натюрморт из геометрических тел	урок	35	15	20
1.3.	Натюрморт "Искусство"	урок	35	15	20
1.4.	Просмотр	контр.урок	7	3	4
			112	48	64
II полугодие					
2.1.	Зарисовки интерьеров	урок	28	12	16
2.2.	Архитектурные зарисовки	урок	28	12	16
2.3.	Зарисовки фигуры человека в костюме	урок	28	12	16
2.4.	Графические техники	урок	28	12	16
2.5.	Экзамен	экзамен	7	3	4
			119	51	68

## **2. Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### **Первый год обучения (4 класс)**

#### **I полугодие**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа. Организация места. Оснащение. Материалы и техника рисунка.**

*Цель:* Познакомить уч-ся с графикой, как видом искусства и с рисунком, как академической дисциплиной. Выразительные и изобразительные средства графики (линия, штрих, пятно)

*Задача:* Научить, как организовать рабочее место, правильной посадке за мольбертом. Познакомить с материалами, принадлежностями, инструментами. Научить правильно точить карандаш. Развитие механических навыков проведения прямых линий, постановка руки.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упр. 1: Хаотичное проведение линий от плеча, от локтя, от кисти (А3). Упр. 2: Проведение линии через две точки (А3)

*Задание для самостоятельной работы:* Закрепляющие упражнения на проведение линий.

##### **1.2. Тема. Проведение параллельных линий. Деление линий на отрезки.**

*Цель:* Познакомить с техническими приемами проведения параллельных линий

*Задача:* Отработка навыков проведения прямых линий, приемов измерения карандашом, развитие глазомера.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Построение параллельных отрезков, деление на равные части. Построение квадрата, деление сторон на части, проведение осей, диагоналей (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Закрепляющие упражнения на проведение параллельных линий.

##### **1.3. Тема. Построение орнамента.**

*Цель:* Познакомить с этапами изображения геометрического орнамента.

*Задача:* Отработка навыков проведения параллельных линий, приемов измерения карандашом, развитие глазомера. Развитие навыков работы карандашом. Прием "тушевка"

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упр. 1: Построение сетки будущего орнамента. Упр. 2: Построение орнамента. Упр. 3: Выполнение тональных растяжек. Упр. 4: Выполнение тушевки орнамента с использованием трех-четырех тонов. (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Выполнить шкалу изменения градаций тона от белого до черного с шагом не более 1см (А4)

.

##### **1.4. Тема. Виды линий: прямая, кривая, ломаная.**

*Цель:* Познакомить с выразительными средствами линейного рисунка. С понятием "световоздушная перспектива".

*Задача:* Отработка навыков проведения линий, приемов измерения карандашом, развитие глазомера.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упр. 1: Выполнение прямой, кривой, ломаной линии с усилением. (А4) Упр. 2: Рисунок гнутой бумажной ленты. (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки гнутых бумажных лент, травинок.

##### **1.5. Тема. Тон и перспектива в линии. Рисунок шахматной доски.**

*Цель:* Познакомить с основным правилом построения фронтальной перспективы. Закрепить понятие "световоздушная перспектива".

*Задача:* Отработка навыков проведения линий в разных направлениях, деления на равные отрезки, приемов измерения карандашом, развитие глазомера. Приемы передачи пространства посредством изменения тона.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упр.1 Построение шахматной доски во фронтальной перспективе. Упр. 2 Тональная проработка (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Завершение работы, работа над ошибками.

### **1.6. Тема. Возможности линейного рисунка.**

*Цель:* Развитие наблюдательности. Умение работать с натурой

*Задача:* Умение смотреть и видеть, анализировать натуру, применять переменную активную линию.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Зарисовки с натуры комнатных растений, корзинки, крученой веревки, осенних листьев (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Завершение работы.

### **1.7. Тема. Тональный рисунок.**

*Цель:* Закреплять навыки рисования с натуры.

*Задача:* Умение применять изобразительные и выразительные средства графики (линию, тон, контраст, нюанс и пр.)

*Предлагаемые аудиторные задания:* Зарисовки перьев птиц (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки плоских предметов.

### **1.8. Тема. Фронтальная перспектива.**

*Цель:* Закрепление знаний о фронтальной перспективе. Развитие пространственного мышления.

*Задача:* Умение использовать графические средства передачи перспективы.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упр.1: Построение ленты - гармошки в перспективе.

Упр. 2: Построение фронтальной перспективы прямоугольника выше и ниже линии горизонта (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Завершение классной работы.

### **1.9. Тема. Угловая перспектива. Рисунок куба.**

*Цель:* Знакомство с правилами построения угловой перспективы.

*Задача:* Развитие пространственного мышления, умения анализировать. Знакомство с методом визирования, развитие глазомера, наработка технических навыков.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упр.1: Построение угловой перспективы квадрата (А3). Упр. 2: Рисование с натуры куба (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Рисование кубиков ниже и выше линии горизонта в угловой и фронтальной перспективе.

### **1.10. Тема. Перспектива параллелепипеда. Закрепление знаний.**

*Цель:* Закрепление знаний по перспективе.

*Задача:* Передача планов. Развитие конструктивного и пространственного мышления, умения анализировать.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Рисование группы кубиков, коробочек(3-4 шт.)

Задание на основе конструктивной формы куба: усложнить форму путем вырезания и добавления прямоугольных форм (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Рисование кубиков, спичечных коробок.

## **II полугодие**

### **2.1. Тема. Окружность в перспективе.**

*Цель:* Научить видеть изменение диаметра окружности относительно линии горизонта.

*Задача:* Выработка навыков построения овалов. Развитие конструктивного и пространственного мышления, умения анализировать.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упр. 1: Вписать окружность в квадрат в перспективе ниже линии горизонта. Упр. 2: Построение окружности в горизонтальной плоскости выше и ниже линии горизонта (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовка двух стеклянных банок с разным уровнем воды.

## **2.2. Тема. Цилиндр.**

*Цель:* Закрепление навыков построения изображения на листе.

*Задача:* Компонировка листа. Последовательность построения, соблюдение основных пропорций, метод визирования.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Конструктивное построение цилиндра и тональный рисунок (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки бытовых предметов цилиндрической формы.

## **2.3. Тема. Шар.**

*Цель:* Развитие конструктивного и пространственного мышления, умения анализировать.

*Задача:* Компонировка листа. Последовательность построения, соблюдение основных пропорций, тонального масштаба. Развитие навыков штриховки по форме.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Конструктивное построение шара и тональный рисунок (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки бытовых предметов шарообразной формы (яблоки, луковицы, апельсины, мячи).

## **2.4. Тема. Натюрморт из двух фигур.**

*Цель:* Развитие конструктивного и пространственного мышления, умения анализировать.

*Задача:* Композиция натюрморта. Последовательность построения группы предметов, соблюдение пропорциональных отношений в натюрморте.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Рисунок натюрморта из куба и шара (сочетание фигур на усмотрение преподавателя) (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки натюрморта из 2х-3х игрушек (кубики, пирамидка, шарик и т.д.).

## **2.5. Тема. Рисование крынок.**

*Цель:* Закрепление навыков построения.

*Задача:* Сравнительный анализ формы, пропорциональный масштаб, конструктивное построение.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Конструктивное построение крынок или стеклянных сосудов разной формы (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки натюрморта из 2х-3х игрушек (кубики, пирамидка, шарик и т.д.).

## **2.6. Тема. Тематический натюрморт из бытовых предметов.**

*Цель:* Закрепление полученных умений и навыков.

*Задача:* Самостоятельное ведение работы. Анализ этапов работы, компоновка листа, построение, тональное решение.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Выполнить рисунок натюрморта (как вариант: прямоугольная разделочная доска, крынка, яблоко. ) (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки бытовых предметов.

## **2.7. Тема. Просмотр.**

## Второй год обучения (5 класс)

### I

#### полугодие

##### **1.1. Тема. Зарисовки осенних натюрмортов.**

*Цель:* Развитие наблюдательности. Умение видеть и анализировать натуру.

*Задача:* Закрепление умений и навыков компоновки листа, последовательности ведения работы, передачи пропорций, технических приемов работы цветными карандашами.

*Предлагаемые аудиторные задания:* 1. Зарисовки овощей и фруктов (А3). 2. Зарисовки букета цветов (А3). 3. Зарисовки чучела птицы (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки простыми и цветными карандашами овощей, фруктов, цветов (А3)

##### **1.2. Тема. Изображение мелких бытовых предметов.**

*Цель:* Умение видеть и анализировать форму.

*Задача:* Передача объема светотенью, материальности формы.

*Предлагаемые аудиторные задания:* 1. Зарисовки плоских предметов (перья, листья и т. д. (А3). 2. Зарисовки объемных предметов (чеснок, шишки, ракушки и т. д. (А3). 3. Зарисовки бытовых предметов (замки, ключи, ножницы, кнопки (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки бытовых предметов по темам: аптечка, канцелярские товары, косметичка (А3).

##### **1.3. Тема. Рисунок драпировки.**

*Цель:* Умение видеть и анализировать натуру. Развитие навыков работы с мягкими материалами.

*Задача:* Конструктивный анализ, моделировка формы складок светотенью. Тональный разбор. Владение материалом.

*Предлагаемые аудиторные задания:* 1. Рисунок драпировки с конусообразной складкой (на одном гвозде), простой карандаш (А3). 2. Рисунок драпировки мягкими материалами с радиальными складками (на двух гвоздях) (А3 или А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки висящих и лежащих драпировок. (А3).

##### **1.4. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

*Цель:* Развитие умения анализировать задачу, поэтапное ведение работы.

*Задача:* Решение композиционных и конструктивных задач. Передача материальности.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Рисунок натюрморта с чучелом птицы (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Натюрморт из 2-х бытовых предметов с драпировкой (А3).

##### **1.5. Тема. Просмотр.**

#### II полугодие

##### **2.1 Тема. Рисование предметов выше линии горизонта.**

*Цель:* Умение видеть и анализировать изменение формы предметов в перспективе, расположенных выше линии горизонта.

*Задача:* Последовательное построение предметов прямоугольной формы выше линии горизонта.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Конструктивное построение отрывного календаря со слабой проработкой тоном (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки бытовых предметов в различных положениях относительно линии горизонта.

##### **2.2. Тема. Рисование настенных часов выше линии горизонта.**

*Цель:* Перспективное построение предметов прямоугольной формы выше линии горизонта.  
*Задача:* Анализ формы, последовательность построения, передача линейной и воздушной перспективы, штрих.  
*Предлагаемые аудиторские задания:* Конструктивное построение со слабой проработкой тона настенных часов (А3).  
*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовка бытовых предметов, проработка тоном.

### **2.3. Тема. Рисование гипсовой розетки выше линии горизонта.**

*Цель:* Развитие умения анализировать задачу, поэтапное ведение работы.  
*Задача:* Анализ формы, передача пропорциональных отношений, линейной и воздушной перспективы, штрих, тон.  
*Предлагаемые аудиторские задания:* Рисунок розетки, расположенной выше линии горизонта (А3).  
*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки бытовых предметов.

### **2.4. Тема. Зарисовки табурета в различных положениях.**

*Цель:* Умение конструктивно анализировать форму.  
*Задача:* Изучение формы передача перспективных изменений, точки зрения.  
*Предлагаемые аудиторские задания:* Зарисовки табурета в различных положениях, 2-3 зарисовки в листе (А3).  
*Задание для самостоятельной работы:* 2-3 зарисовки стула со спинкой (А3).

### **2.5. Тема. Рисование натюрморта на табурете в интерьере.**

*Цель:* Умение обобщать и выделять главное в работе.  
*Задача:* Компонировка, конструктивное построение, передача линейной и воздушной перспективы.  
*Предлагаемые аудиторские задания:* Рисунок натюрморта: драпировка, крынка, муляжи фруктов или овощей на табурете (А3).  
*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки натюрморта на стуле в интерьере (А3).

### **2.6. Тема. Просмотр.**

## **Третий год обучения (6 класс)**

### **I полугодие**

#### **1.1. Тема. Зарисовки фруктов и цветов.**

*Цель:* Передача характерных особенностей натуры.  
*Задача:* Композиционное решение формата, художественная выразительность.  
*Предлагаемые аудиторские задания:* Зарисовки фруктов и овощей простыми карандашами, пастелью (по выбору) или букета живых цветов на гладком фоне драпировки (А3).  
*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки фруктов и овощей.

#### **1.2. Тема. Рисунок натюрморта "Осенний".**

*Цель:* Овладение начальными навыками целостного видения натуры.  
*Задача:* Передача объемно пластических свойств изображаемого, определение тональных особенностей.  
*Предлагаемые аудиторские задания:* Натюрморт на фоне драпировки с простыми складками (не более 5-ти предметов). Освещение естественное (А2).  
*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовка натюрморта с овощами и фруктами.

#### **1.3. Тема. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта**

*Цель:* Соблюдение последовательности ведения рисунка.

*Задача:* Самостоятельный анализ конструктивно-пространственных свойств предмета.

Воздушная перспектива.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Натюрморт из 2-3 разнохарактерных предметов быта (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Линейно-конструктивный рисунок.

#### **1.4. Тема. наброски фигуры человека.**

*Цель:* Развитие наблюдательности, глазомера, целостности видения, освоение техники быстрого рисунка.

*Задача:* Передача пропорций, характерных особенностей фигуры, ее позы и одежды.

*Предлагаемые аудиторские задания:* три зарисовки фигуры в разных положениях: стоя, с упором на две и на одну ногу (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* наброски фигуры человека в разных положениях.

#### **1.5. Тема. Рисунок гипсового орнамента.**

*Цель:* Цельность изображения.

*Задача:* Построение и моделировка рисунка светотенью.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Рисунок несложного гипсового орнамента с включением не очень темной драпировки (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки фигуры человека.

#### **1.6. Тема. Рисунок постановки в интерьере.**

*Цель:* Развитие умения анализировать задачу, поэтапное ведение работы.

*Задача:* Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс. Передача глубины пространства, решение тональной перспективы.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу (2-3 предмета) (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовка натюрморта в интерьере (рюкзак, кроссовки, фонарь).

#### **1.7. Тема. Просмотр**

### **II полугодие**

#### **2.1. Тема. наброски фигуры человека.**

*Цель:* Развитие навыка передачи изображения устойчивого и неустойчивого положения фигуры. Анализ площади опоры и центра тяжести.

*Задача:* Передача пропорций и характерных особенностей модели. Применение особенностей мягких материалов в художественной подаче модели.

*Предлагаемые аудиторские задания:* зарисовки одетой фигуры человека в положении стоя с упором на обе и одну ногу. Решение: пятно и светотень. Мягкие материалы: уголь, сангина, соус (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* наброски и зарисовки фигуры человека.

#### **2.2. Тема. Знакомство с анатомическим строением тела человека. Зарисовки сидящей фигуры.**

*Цель:* Знакомство со строением скелета человека.

*Задача:* Конструктивное построение фигуры, передача позы, одежды.

*Предлагаемые аудиторские задания:* зарисовка сидящей одетой фигуры с фоном. Карандаш (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* наброски и зарисовки фигуры человека.



### **2.3. Тема. Рисунок части интерьера. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива.**

*Цель:* Закрепление знаний о перспективе.

*Задача:* Определение точки зрения. Построение интерьера, предметов мебели. Передача плановости посредством пятна и линии.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Рисунок школьного коридора во фронтальной перспективе. (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки домашнего интерьера.

### **2.4. Тема. Натюрморт в интерьере с угловой перспективой.**

*Цель:* Цельность изображения. Закрепление знаний о перспективе.

*Задача:* Выбор формата. Удачное композиционное решение. Перспективное построение пола и расположенных на нем крупных предметов. Передача глубины пространства.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Натюрморт из крупных предметов (например, ящик, ведро и пр. ), расположенных на полу. Материалы: соус, уголь, сангина (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки домашнего интерьера с угловой перспективой, натюрморта из крупных предметов в интерьере.

### **2.5. Тема. Натюрморт с гипсовой розеткой и 2-мя предметами быта.**

*Цель:* Последовательное ведение работы. Цельность изображения.

*Задача:* Композиционное решение. Конструктивное построение. Передача объемов предметов и пространства в натюрморте.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Натюрморт с несложной гипсовой розеткой. Материал: карандаш (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки натюрморта из предметов быта.

### **2.6. Тема. Просмотр.**

## **Четвертый год обучения (7 класс)**

### **I полугодие**

#### **1.1. Тема. Зарисовки цветов, фруктов, овощей.**

*Цель:* Передача характерных особенностей натуры.

*Задача:* Выявление художественной выразительности натуры графическими средствами.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Зарисовки букетов цветов, фруктов, овощей.

Освещение естественное (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовка осенних цветов.

#### **1.2. Тема. Натюрморт "Дары осени".**

*Цель:* Отработка навыков целостного видения натуры.

*Задача:* Грамотная компоновка натюрморта в листе. Определение композиционного центра. Выделение главного при помощи выразительных средств графики.

*Предлагаемые аудиторские задания:* Натюрморт на фоне драпировки с простыми складками (не более 5-ти предметов), возможно с букетом цветов. Освещение естественное (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовка натюрморта с овощами и фруктами.

#### **1.3. Тема. Кости черепа.**

*Цель:* Изучение основ пластической анатомии головы человека.

*Задача:* Познакомиться с основными пропорциями и закономерностями расположения костей черепа.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Рисунок черепа в двух положениях анфас и профиль с обозначением основных костей, и важных для художника ориентиров (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Наблюдение за лицами людей. Короткие портретные зарисовки с натуры.

#### **1.4. Тема. Рисунок черепа.**

*Цель:* Изучение симметричного построения головы на основе "крестовины" срединной и профильной линии. Построение большой формы черепа.

*Задача:* Изучение размерных соотношений частей черепа в зависимости от точки зрения рисующего. Работа с симметричными парными формами. Выявление основы формообразующих костей.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Рисунок черепа в 3/4 повороте. Освещение верхнее, переднее. (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Наблюдение за лицами людей. Короткие портретные зарисовки с натуры.

#### **1.5. Зарисовки частей лица.**

*Цель:* Изучение формы и строения деталей лицевой части головы.

*Задача:* Построить части лица. Быть точным в передаче пропорций. Постараться передать объем и сохранить целостность.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Конструктивные зарисовки гипсовых слепков с деталей головы Давида. 1. Нос. 2. Глаз. 3. Губы. Освещение верхнее, прямое (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки частей лица с живой модели.

#### **1.6. Тема. Просмотр**

### **II полугодие**

#### **2.1. Тема. Рисунок гипсовой "обрубков" головы.**

*Цель:* Сравнительный анализ пластической формы головы с черепом и экорше.

*Задача:* Передача конструктивных и пропорциональных особенностей головы.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Конструктивный рисунок обрубков головы с легкой проработкой тоном (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Портретные зарисовки в различных ракурсах.

#### **2.2. Тема. Зарисовки головы живой натуры.**

*Цель:* Цельность изображения. Применение знаний о пропорциях головы человека.

*Задача:* Передача характерных особенностей формы головы, черт лица.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Портретные зарисовки различными материалами.

Материалы: карандаш, соус, уголь, сангина (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Портретные зарисовки, автопортрет.

#### **2.3. Тема. Зарисовки человека.**

*Цель:* Живое, целостное изображение человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

*Задача:* Раскрытие образа человека, через действие, передача портретных черт.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Зарисовки друг друга "За мольбертом", "Рисующий на окне" и пр. (А3).

*Задание для самостоятельной работы:*

#### **2.4. Тема. Натюрморт с гипсовой головой.**

*Цель:* Композиционное решение натюрморта. Плановость. Выделение центра.

*Задача:* Последовательное ведение работы, определение композиционного центра, Тональное решение. Обобщение среднего и заднего плана.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Рисунок натюрморта с гипсовой головой на среднем плане. Натюрморт надо поставить так, чтобы центром композиции стал предмет на переднем плане, это может быть банка с кисточками, ветка цветов и пр. Освещение верхнее, боковое. Карандаш (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки небольших натюрмортов в крупном плане.

## **2.5. Тема. Просмотр**

### **Пятый год обучения (8 класс)**

#### **1.1. Тема. Тематический натюрморт.**

*Цель:* Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.

*Задача:* Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Рисунок натюрморта со сложными предметами по форме и фактуре, объединенных одной темой, например "Строительный", "Деревенский" и пр. Освещение верхнее боковое. Карандаш (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Конструктивные зарисовки предметов.

#### **1.2. Тема. Натюрморт из геометрических тел.**

*Цель:* Новое переосмысление знаний о перспективе, плановости, конструкции, тональных отношений.

*Задача:* Самостоятельный анализ и конструктивное построение предметов. Передача плановости, тональное решение.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Рисунок натюрморта на фоне нейтральной серой драпировки из геометрических предметов. Освещение верхнее боковое. Карандаш (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки натюрмортов из предметов геометрической формы.

#### **1.3. Тема. Натюрморт "Искусство".**

*Цель:* Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения.

*Задача:* Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Натюрморт на фоне драпировки с простыми складками. (А2).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовка драпировок со сложными складками.

#### **1.4. Тема. Просмотр.**

### **II полугодие**

#### **2.1. Тема. Зарисовки интерьеров.**

*Цель:* Познакомиться с интерьерами определенной эпохи.

*Задача:* Найти и передать характерные особенности времени и страны. Выбор формата. Удачное композиционное решение. Перспективное построение пола и расположенных на нем крупных предметов. Передача глубины пространства.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Зарисовки интерьеров определенной исторической эпохи. Материалы: карандаш, гелевые ручки, фломастер, тушь, перо, акварель (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки деталей интерьеров, предметов быта.

## **2.2. Тема. Архитектурные зарисовки.**

*Цель:* Познакомиться с архитектурой определенной эпохи.

*Задача:* Найти и передать характерные особенности времени и страны. Применение знаний воздушной и линейной перспективы. Передача глубины пространства.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Архитектурные зарисовки определенной исторической эпохи. Материалы: карандаш, гелевые ручки, фломастер, тушь, перо, акварель (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки архитектурных деталей.

## **2.3. Тема. Зарисовки фигуры человека в костюме.**

*Цель:* Познакомиться с костюмом определенной эпохи.

*Задача:* Передать характерные особенности, детали костюма определенной эпохи, сословия и пр.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Зарисовки костюмов определенной исторической эпохи и страны. Материалы: карандаш, гелевые ручки, фломастер, тушь, перо, акварель (А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки деталей костюма.

## **2.4. Тема. Графические техники.**

*Цель:* Выбрать технику, язык изображения для передачи задуманной идеи.

*Задача:* Выбор формата. Удачное композиционное решение, умелое техническое воплощение.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Выполнить эскизы композиции в разных техниках (А4, А3).

*Задание для самостоятельной работы:* Портретные зарисовки.

## **2.5. Тема. Экзамен**

# **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***2. Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### 3. Фонды оценочных средств

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 5 по 9 классы:

#### *Примерная тематика контрольных работ*

Класс	I полугодие	II полугодие
4	<p><b>Контрольная постановка.</b>            Конструктивный рисунок книги, со слабой проработкой тоном.            Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие и их закрепление.            Задачи: Компоновка листа. Построение. Линейная и воздушная перспектива. Владение навыками проведения прямых линий, штриховки.            Материалы: бумага формат А-3, карандаш            Пример постановки: На равноокрашенной, гладкой драпировке лежит книга. Ясное тональное решение. Освещение верхнее боковое.</p>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим гипсовым телом.</b>            Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.            Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства натюрморта.            Материалы: бумага формат А-3, карандаш.            Пример постановки: Кружка или кувшин, яблоко на разделочной доске. Нейтральный гладкий фон.</p>
5	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с чучелом птицы и мелкими бытовыми предметами</b>            Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.            Задачи: выбор точки зрения, компоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.            Материалы: бумага формат А-3, карандаш.            Пример постановки: несложное чучело птицы (например, утка), простая по форме кружка, пара ключей; на нейтральном гладком фоне</p>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт на табурете.</b> Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.            Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.            Материалы: бумага формат А-3, карандаш.            Пример постановки: табурет, керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.</p>

6	<p><b>Контрольная постановка. Конструктивный рисунок натюрморта со слабой проработкой тоном</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом конструктивных особенностей и перспективных сокращений. Передать пространство с помощью линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p> <p>Пример постановки: Чайная пара, чайник, ложка на нейтральном фоне.</p>	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок натюрморта на подоконнике.</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: ваза с сухими цветами, стопка книг, драпировка на окне.</p>
7	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.</b></p> <p>Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.</p>	<p><b>Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым геометрическим телом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.</b></p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, мелкая репродукция, драпировка со складками, мелкие предметы.</p>
8	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4 предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства».</b></p> <p>Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения.</p>	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне.</b></p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.</p>

	<p>Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.</p>	
--	--	--

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-



методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***1. Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для обучающихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. – М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для обучающихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. – М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006

## **2. Список учебной литературы**

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

## **3. Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.