

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«Народные инструменты»

(срок реализации 8 лет)

Бугуруслан, 2025 г

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУ ДО «ДШИ № 1»

Протокол № 1 от 27.08.2025г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова

Приказ № 121-ОД от 27.08.2025г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162).

Разработчик:

- Лоренц Татьяна Андреевна, преподаватель по классу струнных народных инструментов высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслаң».

Разработчик:

-Лоренц Олег Николаевич, преподаватель по классу струнных народных инструментов высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслаң».

Разработчик:

-Данилова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей категории по классу баяна и аккордеона МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслаң».

Рецензент – Салина Ольга Юрьевна, Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бузулукский музыкальный колледж».

Рецензент – Явкина Ирина Анатольевна, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бузулукский музыкальный колледж», преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра».

**Структура дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы;
- Цель и задачи образовательной программы «Народные инструменты»;
- Срок реализации образовательной программы «Народные инструменты».

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной
программы «Народные инструменты»**

**III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися образовательной программы
«Народные инструменты»**

IV. Учебный план

V. График образовательного процесса

VI. Программа учебных предметов

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01. УП.01 Специальность

ПО.01. УП.02 Ансамбль (вместе В.01.УП.01 Ансамбль)

ПО.01. УП.03 Фортепиано

ПО.01. УП.04 Хоровой класс

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02. УП.02 Слушание музыки

ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01. УП.01 Чтение с листа

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, на основе знакомства с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Цель и задачи дополнительной предипрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан» в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет - 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан» имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 1» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народных инструментах.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Обучение по программе «Народные инструменты» в МБУ ДО «ДШИ №1» осуществляется среди детей разных возрастных категорий:

- **6 -7 лет - старший дошкольный возраст**

У детей этого возраста формируется осознанный интерес к музыке, они становятся эмоционально отзывчивыми на музыку различного характера. Расширяется музыкальный кругозор. Увеличивается объем памяти и

внимания. Характерной особенностью этого возраста являются уже сформированные вокально – хоровые навыки: дети поют естественным голосом (он становится звонким), четко артикулируя все слова, чисто интонируют несложные мелодии. Способны согласовывать движения с метро – ритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально – ритмические движения.

Детям этого возраста свойственна эмоциональная неустойчивость, психологическая утомляемость – это необходимо учитывать при планировании учебного процесса.

- **7-10 лет – младший школьный возраст**

В этом возрасте идет равномерное физическое развитие ребенка. Основной деятельностью становится учение. Ранний возраст (7-10) лет является сенситивным периодом для развития двигательных-технических умений и навыков, которые в ходе дальнейшего совершенствования станут необходимыми для решения многих художественно-творческих задач. В этот период дети лучше слышат интонационные, мелодические особенности музыки, несколько хуже воспринимают явления регистра, особенности его изменения. Самым неразвитым является ладовое мышление.

Характерная особенность учащихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия: наглядное, живое, яркое воспринимается ими отчетливее. В процессе обучения восприятие перестраивается, когда педагог указывает детям, на что следует специально обратить внимание, учит планомерному и систематическому анализу восприятия.

Основная возрастная особенность этого возраста – слабость произвольного внимания. Особенностью произвольного внимания является требование так называемой близкой мотивации (перспектива получить отличную оценку, заслужить похвалу учителя).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, яркое, интересное привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. К возрастной особенности внимания относиться

его небольшая устойчивость. В этом возрасте ученики еще не умеют длительно сосредотачиваться на работе. Важно периодически менять виды работы на уроке.

В этом возрасте больше задействована наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учащиеся склонны к механическому запоминанию любого материала (нотного текста). Возрастной особенностью является также недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за поставленную цель, преодоление трудностей. Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает в качестве обязательного компонента при развитии ученика-музыканта формирование первичных игровых умений и навыков, основ будущей музыкально-исполнительской техники.

- **11-15 лет - подростковый период** характерен интенсивным ростом организма. В связи с быстрым развитием и из-за неравномерного роста у подростков во всех отношениях наблюдается: повышенная утомляемость, перепады настроения, гормональная буря, неуравновешенность, происходит смена состояний, срывы в поведении. Подросток становится особенно чувствителен к своим промахам, замечаниям. Он стремится быть самостоятельной личностью, которую должны замечать окружающие.

Мышление подростка становится более последовательным зрелым и критичным. Он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям, способен понять аргументацию и убедиться в ее обоснованности, согласиться с разумными доводами педагога.

В этом возрасте создаются адекватные условия для различных видов творческой, исполнительской деятельности. В процессе активной исполнительской деятельности интенсивно развивается психологическая устойчивость юного музыканта, в том числе преодоление сценического волнения, воспитываются навыки самоконтроля во время исполнения музыкального произведения. Становясь добровольным участником творческой жизни музыкальной школы, учащийся неизменно растет в собственных глазах. Уважение со стороны взрослых – педагогов, родителей,

родственников, способствует еще более интенсивным занятиям на музыкальном инструменте.

Процесс обучения на музыкальном инструменте предполагает повышенную нагрузку на нервную систему. Репетиционные процессы, заучивание нотного текста и выступление на сцене, требует от учащихся больших усилий, они испытывают большое нервное напряжение.

На этом этапе подросткового периода, преподаватель вносит коррективы в свою работу в связи с изменениями возрастных особенностей учащихся. Педагог обращает особое внимание на процессы, происходящие в психике подростка, отходит от привычных способов работы с учеником, которые складывались до этого. Использует приемы, предполагающие право учащегося на инициативу, на определенную самостоятельность решений, формирует у подростка позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах.

- **15-17 лет – старший школьный возраст.**

Физическое развитие старших школьников приближается к уровню взрослого человека. Они еще не взрослые, но и не дети. В них часто борются подростковые и взрослые черты. У каждого отдельного подростка это соотношение нестабильно, оно подвержено быстрым, часто неожиданным для педагога изменениям.

Характерной чертой старшего школьного возраста являются противоречивость и неожиданность его психической жизни. Основным психологическим приобретением в этом возрасте является формирование самосознания, идентичности.

Старший школьный возраст характеризуется как период относительно спокойного развития. Старший школьник готов к большим физическим и умственным нагрузкам. Социально значимым фактором для него становятся самоопределение, социальный престиж. Новая социальная позиция изменяет его отношение к обучению, его задачам, целям, содержанию. Расширяются возможности познания, появляется интерес к различным областям деятельности. Новый характер умственной деятельности старшего

школьника сказывается на протекании отдельных психических процессов: внимания, памяти, речи, воображения, мышления.

В этом возрасте преобладает произвольное внимание, усиливается способность учащегося анализировать и обобщать различные закономерности и феномены музыкального искусства, в том числе и те, которые связаны с интерпретацией музыкальных произведений. Этот процесс может происходить стихийно, неуправляемо, педагог меняет методологию своей работы сообразно возрастной динамике обучающегося. Произвольное внимание в этом возрасте поддерживается при наличии далекой мотивации, учащиеся могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем.

В старшем подростковом возрасте память становится более концентрированной и рациональной, направленной на запоминание необходимого материала или информации. Мышление старших школьников приближается к мышлению взрослого. Познавательные интересы определяют выбор профессии, что изменяет отношение старшеклассников к учебной деятельности, которое в свою очередь зависит от мотивов его поведения.

Большие возможности для музыкального воспитания старших подростков открывает развитие их восприятия, оно становится произвольным, жизненный и музыкальный опыт значительно обогащается, расширяется. Любое музыкальное произведение воспринимается на основе запаса конкретных жизненных, в том числе музыкальных впечатлений, умений, привычек.

В работе со старшими школьниками педагог уделяет повышенное внимание теоретическому анализу музыкального материала. Методы работы с учеником в МБУ ДО «ДШИ №1» ориентированы на активизацию творческих действий, на самостоятельные занятия с музыкальным материалом, на музыкальное развитие.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Фортепиано" и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, путем добавления аудиторных часов на изучение учебных предметов **«Чтение с листа»**, **«Элементарная теория музыки»**, получения дополнительных знаний, умений и навыков, более глубокого развития индивидуальных способностей обучающихся при освоении учебной программы. Программа учебных предметов вариативной части составлена с учетом запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

Вариативная часть выстроена с учетом сложившихся многолетних традиций образовательной деятельности ДШИ №1. Это позволяет организовать учебный процесс профессионального роста для подготовки кадров дальнейшего участия в профессиональных или самодеятельных творческих коллективах города Бугуруслана, выступающих на концертных площадках. Введение вариативной части также позволяет выполнить муниципальное задание в полном объеме и удовлетворить потребность населения г. Бугуруслана.

Чтение с листа

- формирование комплекса умений и навыков чтения с листа.

- формирование навыков игры на струнных народных инструментах и подготовка учащихся к демонстрации в сольной и ансамблевой игре единства исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла;
- знание репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач сольного и ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта – участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей.

**III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты» обучающимися.**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО «ДШИ № 1» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ДШИ «1» МО «город Бугуруслан».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти, по предмету хоровой класс оценки выставляются по полугодиям.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУ ДО «ДШИ «1» МО «город Бугуруслан» на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. МБУ ДО «ДШИ «1» МО «город Бугуруслан» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

Содержание

- Паспорт комплекта оценочных средств
- Экзамен по специальности
- Экзамен по сольфеджио
- Экзамен по музыкальной литературе

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от

12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

• **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно, разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - крупная форма, - пьеса кантиленного характера , – этюд или пьеса виртуозного плана, - обработка народной мелодии.

выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
--	--

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 2

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Вариант 3

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вариант 4

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на

инструменте, запись по слуху и т.п.).

фортепиано).

- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным

	аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	---

Примерные образцы заданий

Диктант



2



Слуховой анализ

1

2



3

4



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стиливые особенности произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
---	--

традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	
--	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу

по музыкальной литературе

- Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
- Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
- Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

- Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
- Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
- У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
- Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
- В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
- Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

- С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
- П.И.Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
- А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
- А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
- Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
- Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
- Дж. Верди «Травиата». Прелюдия

- А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
- М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
- М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

IV.Учебный план

VI.Программа учебных предметов

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы преподаватели ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают курсы повышения квалификации в объёме не менее 16-ти часов, не реже, чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ дополнительного образования;

- освоение новой системы требований к структуре предпрофессиональной программы, результатом её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы ДШИ принимает участие в следующих мероприятиях:

- семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ.
- семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнеров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения предпрофессиональных программ.

Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации предпрофессиональных программ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического совета, методического совета, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции т.д. На каждый учебный год создается план творческой, методической и культурно-просветительской деятельности народного отделения.