

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**


ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.02. АНСАМБЛЬ

Бугуруслан, 2025 г.

Одобрено
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ № 121-ОД от 27.08.2025 г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164).

Разработчик Логинова Вера Сергеевна, преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан»

Рецензент Герасимова Галина Игнатьевна, преподаватель
Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М.
Ростроповичей»

Рецензент Петухова Елена Викторовна, преподаватель Музыкального
колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Значение ансамбля скрипачей как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для класса скрипки. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Ансамбли скрипачей украшают и обогащают концерты учащихся детских школ искусств. В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента в ансамблевом исполнительстве.

Решением педагогического совета объём учебного времени на изучение предмета «Ансамбль» увеличен за счёт вариативной части во 2-3 классах на 1 час в неделю с целью углубления изучения предмета, с учётом сложившихся традиций образовательной деятельности ДШИ.

Таким образом, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле со 2 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививают интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствуют формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы увеличен за счёт вариативной части на два учебных года и составляет 7 лет (с 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль», увеличен за счёт вариативной части во 2-3 классах на 1 час в неделю.

Срок обучения/количество часов	2 – 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	544,5	115,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	231	66

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	313,5	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа	1 – 2-3 кл., 1,5 – 4-8 кл.	1,5
Консультации	2 – 5-8 кл.	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух человек), продолжительность урока 40 минут.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование навыков коллективного музицирования с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.

Задачи:

- формирование умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле),

артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала, партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены фортепиано, имеются пюпитры, которые легко приспособляются к любому росту ученика.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объём времени на самостоятельную работу составляет: со 2 по 3 классы – 1 час в неделю, с 4 по 9 классы – 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 – 3 классы

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Работа с этой группой имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и особенностями психики начинающих учеников. Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка к детским пьесам–песенкам на открытых струнах пиццикато или смычком. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. На открытых струнах можно работать творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Осваивать понятие фразировки, звуковой окраски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога.

За год ученики должны пройти 4 – 5 ансамблей. В конце I –го полугодия проводится контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

2 класс:

Русская народная песня	«Зимушка»
Филиппенко А.	«Цыплятки»
Кепитис Я.	Вальс кукол
Аранжировка Карш Н.	Музыкальный алфавит
Качурбина Л.	«Мишка с куклой»

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Аранжировка Карш Н. Музыкальный алфавит

Вариант 2:

Филиппенко А. «Цыплятки»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Примерный рекомендуемый репертуарный список

3 класс:

Гайдн Й.	Анданте
Карш Н.	Колыбельная мышонку
Металлиди Ж.	Моя лошадка
Бакланова Н.	Детский марш
Польская народная песня	«Кукушечка»
Русин В. – Щукина О.	Полька-солнышко
Русин В. – Щукина О.	Мелодия дождя
Металлиди Ж.	Колечко

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Бакланова Н. Детский марш

Вариант 2:

Русин В. – Щукина О. Полька-солнышко

Металлиди Ж. Моя лошадка

4 – 5 классы

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. В репертуар средней сложности входят пьесы, исполняемые в унисон или на 2-3 голоса. Они требуют свободного владения переходами в позиции и технической подвижности. В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей. В конце I-го полугодия проводится контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

4 класс:

Карш Н.	Кубики
Чешская народная песня	«Пастух»
Шостакович Д.	Хороший день
Вебер К.	Хор охотников
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты
Бах И. С.	Менуэт
Рамо Ж.	Ригодон

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Чешская народная песня «Пастух»

Вариант 2:

Бах И.С. Менуэт

Шостакович Д. Хороший день

Примерный рекомендуемый репертуарный список

5 класс:

Бетховен Л.	Турецкий марш
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Рэм Б., Рэнд Э.	«Только ты»

Маккартни П., Леннон Дж.	«Вчера»
Кроткиевский В.	Ария
Каччини Дж.	AVE MARIA
Неаполитанская песня	«Санта Лючия»
Градэски Э.	Регтайм «Мороженое»

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Бетховен Л. Турецкий марш

Вариант 2:

Каччини Дж. AVE MARIA

Градэски Э. Регтайм «Мороженое»

6 – 9 классы

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение задач. Учащиеся, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. В этой группе учащиеся более подвинуты технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. В работе над произведениями основное внимание направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов и динамических оттенков.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей. В конце I-го полугодия проводится контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года – зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может служить концертное выступление.

В 9-ом классе следует пройти 2-3 ансамбля. В конце 1-го полугодия – зачёт из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

6 класс:

Шмитц М.	Арабский танец
Штраус Й.	Анна-полька

Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Вольфарт Ф.	Этюд-шутка
Старинный русский романс	«Я встретил Вас»
Рамо Ж.	Ригодон

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Рамо Ж. Ригодон

Вариант 2:

Старинный русский романс «Я встретил Вас»

Шмитц М. Арабский танец

Примерный рекомендуемый репертуарный список

7 класс:

Сен-Санс К.	Лебедь
Фролов И.	Дивертисмент
Леви Н.	Тарантелла
Вальдтейфель Э.	Полька «Пустячки»
Брамс Й.	Колыбельная песня
Бабаджанян А.	Танец

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Бабаджанян А. Танец

Вариант 2:

Сен-Санс К. Лебедь

Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»

Примерный рекомендуемый репертуарный список

8 класс:

Дворжак А.	Цыганская песня, транск. Крейслера Ф.
Рубинштейн Н.	Прялка
Бом К.	Вечное движение
Чайковский П.	Неаполитанский танец

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласк. и нежный зверь»
«Вариации» на тему Каприса № 24 Н. Паганини

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Вариант 2:

Дворжак А. Цыганская песня, транскрипция Крейсера Ф.

Чайковский П. Неаполитанский танец

Примерный рекомендуемый репертуарный список

9 класс:

Русская народная песня	«Лучинушка»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Металлиди Ж.	Колыбельная Оле Лукойе
Вивальди А.	Концерт ля минор для 2-х скрипок

Примеры программ зачёта

Вариант 1:

Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок

Вариант 2:

Русская народная песня «Лучинушка»

Варламов А. «Красный сарафан»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- наличие умений слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными группами;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа своей партии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачёты, академические прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется годовая (переводная) оценка.

В течение учебного года со II по VIII классы учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

I полугодие:

декабрь – контрольный урок из 1-2 произведений.

II полугодие:

май – зачёт из 1-2 произведений.

Зачётом может служить концертное выступление.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В 9-ом классе следует пройти 2-3 ансамбля. В конце 1-го полугодия – зачёт из 1-2 произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников - партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной и ансамблевой музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные

репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Главная задача преподавателя в классе ансамбля – заинтересовать детей занятиями на скрипке. Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого голоса. Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4,6,7. Сост. М. Рейтих М. Издательство «Советский композитор», 1985
- Ансамбли для струнных инструментов, вып. 2. Дуэты, трио, квартеты. Москва, «Советский композитор», 1960
- Произведения для ансамбля скрипачей. Составитель Барабаш С.М. Издательство «Музыка», Ленинград, 1988
- Дуэты и трио для струнных инструментов. Составитель Богуславский Г.С. Издательство «Музыка», Ленинград, 1973
- Власов В. 15 легких этюдов для 2-х скрипок. Издательство «Музыка», Москва, 1981
- Плейель И. соч.8. Дуэты для 2-х скрипок. Издательство «Искусство», Москва, 1938
- Комаровский А. Струнные ансамбли. Москва, государственное музыкальное издательство, 1955
- Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Составитель Рейтих Р. Издательство «Советский композитор», Москва, 1990
- Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок, 1-3 классы. Москва, «Советский композитор», 1977
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, партитура и партии, вып. 2. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
- Латино-американские танцы (соло и ансамбли). Издательство «Композитор», Санкт-Петербург. 2004
- Детский камерный ансамбль, репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, вып.1,2,3. Переложение и составление Шувалова А. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, вып. 1, составитель Райтнер И. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003

- «Юному скрипачу», учебно - методическое пособие под общей редакцией Клячко В.Р. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1, 1-2 классы. Пьесы и ансамбли. Составление и общая редакция Фортунатова К.А. Москва, «Советский композитор», 1963
- Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002
- Ансамбли юных скрипачей, вып.8. Составление и редакция Владимировой Т. Издательство «Советский композитор», 1988
- Дога Е. Камерные ансамбли. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001
- Неволович А. «Признание». Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
- Металлиди Ж. «Колыбельная», «Оле Лукойе», «Стойкий оловянный солдатик», скрипичная миниатюра. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997
- Металлиди Ж. «Посвящение», 2 части из симфонии для камерного оркестра. Изд. «Композитор», СПб. 2000
- Металлиди Ж. «Сыграем вместе», пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор», СПб. 2004
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Ч.2. Составитель Святковская И. Издательство «Композитор», СПб. 2001
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. I-VII ступени, СПб., 2001
- Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. - Л., 1984.
- «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Изд. «Композитор», СПб, 2004 .
- Щукина О.Н. «Ансамбль скрипачей с азов», вып 1, издательство «Композитор» СПб, 2007.
- Щукина О.Н. «Ансамбль скрипачей с азов», вып. 2, издательство «Композитор» СПб, 2007.

- Юный скрипач. Вып. 1. Москва, «Советский композитор», 1988.
- Юный скрипач. Вып. 2. Москва, «Советский композитор», 1985 .
- Юный скрипач. Вып.3. Москва, «Советский композитор», 1997.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам, общая редакция Л. Раабена, «Музыка» Ленинград, 1981.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке, издательство «Музыка» Москва, 1966.
- Щукина О.Н. «Ансамбль скрипачей с азов», методическое пособие, вып. 1, издательство «Композитор» СПб, 2007.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача, издательство «Музыка» Москва, 1983.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации, «Музыка» Ленинград, 1988.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам, методическое пособие, общая редакция Л. Раабена, «Музыка» Ленинград, 1981.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, методическое пособие, «Советский композитор» Москва, 1985.
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры, «Музыка» Ленинград, 1988.
- Стахов В. Творчество скрипичного мастера, «Музыка» Ленинград, 1988.
- «Юному скрипачу», учебно - методическое пособие под общей редакцией Клячко В.Р. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012