

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"  
муниципального образования "город Бугуруслан"

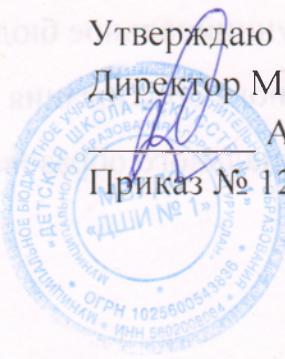
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. АНСАМБЛЬ**

Бугуруслан, 2025 г.

Одобрено  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Шутова  
Приказ № 121-ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований  
к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным  
программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,  
(Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от  
12 марта 2012 г. №164).

Разработчик Логинова Вера Сергеевна, преподаватель по классу скрипки  
МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан»

Рецензент Герасимова Галина Игнатьевна, преподаватель  
Музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М.  
Ростроповичей»

Рецензент Петухова Елена Викторовна, преподаватель Музыкального  
колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Значение ансамбля скрипачей как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для класса скрипки. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Ансамбли скрипачей украшают и обогащают концерты учащихся детских школ искусств. В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента в ансамблевом исполнительстве.

Решением педагогического совета объём учебного времени на изучение предмета «Ансамбль» увеличен за счёт вариативной части во 2-3 классах на 1 час в неделю с целью углубления изучения предмета, с учётом сложившихся традиций образовательной деятельности ДШИ.

Таким образом, представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле со 2 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививают интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствуют формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музенирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы увеличен за счёт вариативной части на два учебных года и составляет 7 лет (с 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль», увеличен за счёт вариативной части во 2-3 классах на 1 час в неделю.

Срок обучения/количество часов	2 – 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	544,5	115,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	231	66

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	313,5	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа	1 – 2-3 кл., 1,5 – 4-8 кл.	1,5
Консультации	2 – 5-8 кл.	2

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух человек), продолжительность урока 40 минут.

К занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель:

- формирование навыков коллективного музицирования с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.

Задачи:

- формирование умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле),

артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала, партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены фортепиано, имеются пюпитры, которые легко приспосабливаются к любому росту ученика.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объём времени на самостоятельную работу составляет: со 2 по 3 классы – 1 час в неделю, с 4 по 9 классы – 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2 – 3 классы**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Работа с этой группой имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и особенностями психики начинающих учеников. Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка к детским пьесам–песенкам на открытых струнах пиццикато или смычком. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. На открытых струнах можно работать творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Осваивать понятие фразировки, звуковой окраски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога.

За год ученики должны пройти 4 – 5 ансамблей. В конце I –го полугодия проводится контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

## **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

### **2 класс:**

Русская народная песня	«Зимушка»
Филиппенко А.	«Цыплятки»
Кепитис Я.	Вальс кукол
Аранжировка Карш Н.	Музыкальный алфавит
Качурбина Л.	«Мишка с куклой»

### **Примеры программ зачёта**

*Вариант 1:*

Аранжировка Карш Н. Музыкальный алфавит

*Вариант 2:*

Филиппенко А. «Цыплятки»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

## **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

### **3 класс:**

Гайдн Й.	Анданте
Карш Н.	Колыбельная мышонку
Металлиди Ж.	Моя лошадка
Бакланова Н.	Детский марш
Польская народная песня	«Кукушечка»
Русин В. – Щукина О.	Полька-солнышко
Русин В. – Щукина О.	Мелодия дождя
Металлиди Ж.	Колечко

### **Примеры программ зачёта**

*Вариант 1:*

Бакланова Н. Детский марш

*Вариант 2:*

Русин В. – Щукина О. Полька-солнышко

Металлиди Ж. Моя лошадка

## **4 – 5 классы**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. В репертуар средней сложности входят пьесы, исполняемые в унисон или на 2-3 голоса. Они требуют свободного владения переходами в позиции и технической подвижности. В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей. В конце I-го полугодия проводится контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

#### **4 класс:**

Карш Н.	Кубики
Чешская народная песня	«Пастух»
Шостакович Д.	Хороший день
Вебер К.	Хор охотников
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты
Бах И. С.	Менуэт
Рамо Ж.	Ригодон

### **Примеры программ зачёта**

#### *Вариант 1:*

Чешская народная песня «Пастух»

#### *Вариант 2:*

Бах И.С. Менуэт

Шостакович Д. Хороший день

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

#### **5 класс:**

Бетховен Л.	Турецкий марш
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Рэм Б., Рэнд Э.	«Только ты»

Маккартни П., Леннон Дж.	«Вчера»
Кроткиевский В.	Ария
Каччини Дж.	AVE MARIA
Неаполитанская песня	«Санта Лючия»
Градэски Э.	Регтайм «Мороженое»

### **Примеры программ зачёта**

*Вариант 1:*

Бетховен Л. Турецкий марш

*Вариант 2:*

Каччини Дж. AVE MARIA

Градэски Э. Регтайм «Мороженое»

### **6 – 9 классы**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение задач. Учащиеся, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. В этой группе учащиеся более подвижны технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. В работе над произведениями основное внимание направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов и динамических оттенков.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей. В конце I-го полугодия проводится контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года – зачёт из 1-2 произведений. Зачётом может служить концертное выступление.

В 9-ом классе следует пройти 2-3 ансамбля. В конце 1-го полугодия – зачёт из 1-2 произведений.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

**6 класс:**

Шмитц М.	Арабский танец
Штраус Й.	Анна-полька

Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Вольфарт Ф.	Этюд-шутка
Старинный русский романс	«Я встретил Вас»
Рамо Ж.	Ригодон

### **Примеры программ зачёта**

*Вариант 1:*

Рамо Ж. Ригодон

*Вариант 2:*

Старинный русский романс «Я встретил Вас»

Шмитц М. Арабский танец

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

#### **7 класс:**

Сен-Санс К.	Лебедь
Фролов И.	Дивертисмент
Леви Н.	Тарантелла
Вальдтейфель Э.	Полька «Пустячки»
Брамс Й.	Колыбельная песня
Бабаджанян А.	Танец

### **Примеры программ зачёта**

*Вариант 1:*

Бабаджанян А. Танец

*Вариант 2:*

Сен-Санс К. Лебедь

Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

#### **8 класс:**

Дворжак А.	Цыганская песня, транск. Крейслера Ф.
Рубинштейн Н.	Прялка
Бом К.	Вечное движение
Чайковский П.	Неаполитанский танец

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласк. и нежный зверь»  
«Вариации» на тему Каприса № 24 Н. Паганини

### **Примеры программ зачёта**

*Вариант 1:*

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

*Вариант 2:*

Дворжак А. Цыганская песня, транскрипция Крейслера Ф.

Чайковский П. Неаполитанский танец

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

#### **9 класс:**

Русская народная песня	«Лучинушка»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Металлиди Ж.	Колыбельная Оле Лукойе
Вивальди А.	Концерт ля минор для 2-х скрипок

### **Примеры программ зачёта**

*Вариант 1:*

Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок

*Вариант 2:*

Русская народная песня «Лучинушка»

Варламов А. «Красный сарафан»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- наличие умений слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными группами;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа своей партии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбlistа.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачёты, академические прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **3.Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется годовая (переводная) оценка.

В течение учебного года со II по VIII классы учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

I полугодие:

декабрь – контрольный урок из 1-2 произведений.

II полугодие:

май – зачёт из 1-2 произведений.

Зачётом может служить концертное выступление.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В 9-ом классе следует пройти 2-3 ансамбля. В конце 1-го полугодия – зачёт из 1-2 произведений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников - партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной и ансамблевой музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные

репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Главная задача преподавателя в классе ансамбля – заинтересовать детей занятиями на скрипке. Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музикации, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого голоса. Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4.6,7. Сост. М. Рейтих М. Издательство «Советский композитор», 1985
- Ансамбли для струнных инструментов, вып. 2. Дуэты, трио, квартеты. Москва, «Советский композитор», 1960
- Произведения для ансамбля скрипачей. Составитель Барабаш С.М. Издательство «Музыка», Ленинград, 1988
- Дуэты и трио для струнных инструментов. Составитель Богуславский Г.С. Издательство «Музыка», Ленинград, 1973
- Власов В. 15 легких этюдов для 2-х скрипок. Издательство «Музыка», Москва, 1981
- Плейель И. соч.8. Дуэты для 2-х скрипок. Издательство «Искусство», Москва, 1938
- Комаровский А. Струнные ансамбли. Москва, государственное музыкальное издательство, 1955
- Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Составитель Рейтих Р. Издательство «Советский композитор», Москва, 1990
- Станко А. 20 этюдов для 2-х скрипок, 1-3 классы. Москва, «Советский композитор», 1977
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, партитура и партии, вып. 2. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
- Латино-американские танцы (соло и ансамбли). Издательство «Композитор», Санкт-Петербург. 2004
- Детский камерный ансамбль, репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, вып.1,2,3. Переложение и составление Шувалова А. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, вып. 1, составитель Райтнер И. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003

- «Юному скрипачу», учебно - методическое пособие под общей редакцией Клячко В.Р. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1, 1-2 классы. Пьесы и ансамбли. Составление и общая редакция Фортунатова К.А. Москва, «Советский композитор», 1963
- Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002
- Ансамбли юных скрипачей, вып.8. Составление и редакция Владимиевой Т. Издательство «Советский композитор», 1988
- Дога Е. Камерные ансамбли. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001
- Неволович А. «Признание». Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2004
- Металлиди Ж. «Колыбельная», «Оле Лукойе», «Стойкий оловянный солдатик», скрипичная миниатюра. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997
- Металлиди Ж. «Посвящение», 2 части из симфонии для камерного оркестра. Изд. «Композитор», СПб. 2000
- Металлиди Ж. «Сыграем вместе», пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано, младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор», СПб. 2004
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Ч.2. Составитель Святковская И. Издательство «Композитор», СПб. 2001
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. I-VII ступени, СПб., 2001
- Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. - Л., 1984.
- «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Изд. «Композитор», СПб, 2004 .
- Щукина О.Н. «Ансамбль скрипачей с азов», вып 1, издательство «Композитор» СПб, 2007.
- Щукина О.Н. «Ансамбль скрипачей с азов», вып. 2, издательство «Композитор» СПб, 2007.

- Юный скрипач. Вып. 1. Москва, «Советский композитор», 1988.
- Юный скрипач. Вып. 2. Москва, «Советский композитор», 1985 .
- Юный скрипач. Вып.3. Москва, «Советский композитор», 1997.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам, общая редакция Л. Раабена, «Музыка» Ленинград, 1981.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке, издательство «Музыка» Москва, 1966.
- Щукина О.Н. «Ансамбль скрипачей с азов», методическое пособие, вып. 1, издательство «Композитор» СПб, 2007.
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача, издательство «Музыка» Москва, 1983.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации, «Музыка» Ленинград, 1988.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам, методическое пособие, общая редакция Л. Раабена, «Музыка» Ленинград, 1981.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, методическое пособие, «Советский композитор» Москва, 1985.
- Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры, «Музыка» Ленинград, 1988.
- Стахов В. Творчество скрипичного мастера, «Музыка» Ленинград, 1988.
- «Юному скрипачу», учебно - методическое пособие под общей редакцией Клячко В.Р. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012