

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУ ДО «ДШИ № 1»

Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова

Приказ № 121-ОД от 27.08.2025г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164).

Разработчики

- Пивкина Наталья Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки;
- Логинова Вера Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки.

**Структура дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы
- Цель и задачи образовательной программы «Струнные инструменты»
- Срок реализации образовательной программы «Струнные инструменты»

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Струнные инструменты»

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Струнные инструменты»

IV. Учебный план

V. График образовательного процесса

VI. Программа учебных предметов

ПО. 01 Музыкальное исполнительство

ПО. 01 УП.01 Специальность

ПО. 01 УП.02 Ансамбль

ПО. 01 Фортепиано

ПО. 02 УП. 04 Хоровой класс

ПО. 02 УП. 01 Сольфеджио

ПО. 02 УП. 02 Слушание музыки

ПО. 02 УП. 03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В. ОО. Вариативная часть

В.01 УП. 01 Ансамбль/Хоровой класс

В.01.УП. 02 Элементарная теория музыки

VII. Программа творческой, методической и культурно

просветительской деятельности

I.Пояснительная записка

1. Характеристика образовательной программы

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Программа «Струнные инструменты» разработана с учётом обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений..и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Обучение по программе «Струнные инструменты» в МБУ ДО «ДШИ №1» осуществляется среди детей разных возрастных категорий:

1) 6 -7 лет - старший дошкольный возраст

У детей этого возраста формируется осознанный интерес к музыке, они становятся эмоционально отзывчивыми на музыку различного характера. Расширяется музыкальный кругозор. Увеличивается объём памяти и внимания. Характерной особенностью этого возраста являются уже сформированные вокально – хоровые навыки: дети поют естественным голосом (он становится звонким), четко артикулируя все слова, чисто интонируют несложные мелодии. Способны согласовывать движения с метром – ритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассимитричные, разнонаправленные) музыкально – ритмические движения.

Детям этого возраста свойственна эмоциональная неустойчивость, психологическая утомляемость – это необходимо учитывать при планировании учебного процесса.

2) 7-10 лет – младший школьный возраст

В этом возрасте идет равномерное физическое развитие ребенка. Основной деятельностью становится учение. Ранний возраст (7-10) лет является сензитивным периодом для развития двигательно- технических умений и навыков, которые в ходе дальнейшего совершенствования станут необходимыми для решения многих художественно-творческих задач. В

этот период дети лучше слышат интонационные, мелодические особенности музыки, несколько хуже воспринимают явления регистра, особенности его изменения. Самым неразвитым является ладовое мышление.

Характерная особенность учащихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия: наглядное, живое, яркое воспринимается ими отчетливее. В процессе обучения восприятие перестраивается, когда педагог указывает детям, на что следует специально обратить внимание, учит планомерному и систематическому анализу восприятия.

Основная возрастная особенность этого возраста – слабость произвольного внимания. Особенностью произвольного внимания является требование так называемой близкой мотивации (перспектива получить отличную оценку, заслужить похвалу учителя).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, яркое, интересное привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. К возрастной особенности внимания относиться его небольшая устойчивость. В этом возрасте ученики еще не умеют длительно сосредотачиваться на работе. Важно периодически менять виды работы на уроке.

В этом возрасте больше задействована наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Учащиеся склонны к механическому запоминанию любого материала (нотного текста). Возрастной особенностью является также недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за поставленную цель, преодоление трудностей. Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает в качестве обязательного компонента при развитии ученика-музыканта формирование первичных игровых умений и навыков, основ будущей музыкально-исполнительской техники.

3) **11-15 лет - подростковый период** характерен интенсивным ростом организма. В связи с быстрым развитием и из-за неравномерного роста у подростков во всех отношениях наблюдается: повышенная утомляемость, перепады настроения, гормональная буря, неуравновешенность, происходит смена состояний, срывы в поведении. Подросток становится особенно чувствителен к своим промахам, замечаниям. Он стремиться быть самостоятельной личностью, которую должны замечать окружающие.

Мышление подростка становится более последовательным зрелым и критичным. Он стремиться иметь свое мнение, склонен к спорам и

возражениям, способен понять аргументацию и убедиться в ее обоснованности, согласиться с разумными доводами педагога.

В этом возрасте создаются адекватные условия для различных видов творческой, исполнительской деятельности. В процессе активной исполнительской деятельности интенсивно развивается психологическая устойчивость юного музыканта, в том числе преодоление сценического волнения, воспитываются навыки самоконтроля во время исполнения музыкального произведения. Становясь добровольным участником творческой жизни музыкальной школы, учащийся неизменно растет в собственных глазах. Уважение со стороны взрослых – педагогов, родителей, родственников, способствует еще более интенсивным занятиям на музыкальном инструменте.

Процесс обучения на музыкальном инструменте предполагает повышенную нагрузку на нервную систему. Репетиционные процессы, заучивание нотного текста и выступление на сцене, требует от учащихся больших усилий, они испытывают большое нервное напряжение.

На этом этапе подросткового периода, преподаватель вносит корректизы в свою работу в связи с изменениями возрастных особенностей учащихся. Педагог обращает особое внимание на процессы, происходящие в психике подростка, отходит от привычных способов работы с учеником, которые складывались до этого. Использует приемы, предполагающие право учащегося на инициативу, на определенную самостоятельность решений, формирует у подростка позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах.

4) 15-17 лет – старший школьный возраст.

Физическое развитие старших школьников приближается к уровню взрослого человека. Они еще не взрослые, но и не дети. В них часто борются подростковые и взрослые черты. У каждого отдельного подростка это соотношение нестабильно, оно подвержено быстрым, часто неожиданным для педагога изменениям.

Характерной чертой старшего школьного возраста являются противоречивость и неожиданность его психической жизни. Основным психологическим приобретением в этом возрасте является формирование самосознания, идентичности.

Старший школьный возраст характеризуется как период относительно спокойного развития. Старший школьник готов к большим физическим и умственным нагрузкам. Социально значимым фактором для него становятся самоопределение, социальный престиж. Новая социальная позиция изменяет его отношение к обучению, его задачам, целям, содержанию. Расширяются

возможности познания, появляется интерес к различным областям деятельности. Новый характер умственной деятельности старшего школьника сказывается на протекании отдельных психических процессов: внимания, памяти, речи, воображения, мышления.

В этом возрасте преобладает произвольное внимание, усиливается способность учащегося анализировать и обобщать различные закономерности и феномены музыкального искусства, в том числе и те, которые связаны с интерпретацией музыкальных произведений. Этот процесс может происходить стихийно, неуправляемо, педагог меняет методологию своей работы сообразно возрастной динамике обучающегося. Произвольное внимание в этом возрасте поддерживается при наличии далекой мотивации, учащиеся могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем.

В старшем подростковом возрасте память становится более концентрированной и рациональной, направленной на запоминание необходимого материала или информации. Мышление старших школьников приближается к мышлению взрослого. Познавательные интересы определяют выбор профессии, что изменяет отношение старшеклассников к учебной деятельности, которое в свою очередь зависит от мотивов его поведения.

Большие возможности для музыкального воспитания старших подростков открывает развитие их восприятия, оно становится произвольным, жизненный и музыкальный опыт значительно обогащается, расширяется. Любое музыкальное произведение воспринимается на основе запаса конкретных жизненных, в том числе музыкальных впечатлений, умений, привычек.

В работе со старшими школьниками педагог уделяет повышенное внимание теоретическому анализу музыкального материала. Методы работы с учеником в МБУ ДО «ДШИ №1» ориентированы на активизацию творческих действий, на самостоятельные занятия с музыкальным материалом, на музыкальное развитие.

2. Цель и задачи дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Цель: обеспечение развития музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков подбора по слуху;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на скрипке так и на фортепиано;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых или оркестровых);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Срок реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкальное искусство «Струнные инструменты»

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. МБУ ДО

«ДШИ №1» МО «город Бугуруслан» имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле или оркестре на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений как на скрипке так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых или оркестровых;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на скрипке;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого или оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения

- осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения (типов фактур);
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосие, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на скрипке, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления. Жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, путем добавления аудиторных «Ансамбль», «Хоровой класс», «Элементарная теория музыки» получения дополнительных знаний, умений и навыков, более глубокого развития индивидуальных способностей обучающихся при освоении учебной программы. Список учебных предметов входящих в состав вариативной части составлен с учетом запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

Вариативная часть выстроена с учетом сложившихся многолетних традиций образовательной деятельности ДШИ №1. Это позволяет организовать учебный процесс профессионального роста для подготовки кадров дальнейшего участия в профессиональных или самодеятельных творческих коллективах города Бугуруслана, выступающих на концертных площадках. Введение вариативной части также позволяет выполнить муниципальное задание в полном объеме и удовлетворить потребность населения г. Бугуруслана.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.).

Хоровой класс:

- сформированный у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для хорового пения;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ.

МБУ ДО «ДШИ №1» разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Фонд оценочных средств к итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №164, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I.Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно, разработаны критерии оценок итоговой аттестации в

соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств в полном объеме отображают федеральные государственные требования и соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p>

<p>управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - крупная форма (классическая или романтическая), - этюд, - две пьесы.
---	---

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Мазас К. Этюд №30

Бах И.С. Концерт ля минор, I часть

Раков Н. Вокализ

Гайдн Й. Менуэт быка

Вариант 2

Донт Л. Этюд №6 соч. 37

Корелли А. Соната ми-минор

Сен – Санс К. Лебедь

Рис А. Вечное движение

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках текущего контроля проводятся:

- технический зачет (I – II полугодие со 2го по 7класс);
- контрольный урок по специальности (октябрь);
- контрольный урок по классу ансамбля (апрель);
- прослушивания выпускников (декабрь, март, апрель).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности и ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками чтения с листа, подбора по слуху. Преподаватель сам может назначать и проводить контрольные уроки в

течении четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапной изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

На I прослушивании выпускников (декабрь) исполняются два произведения из экзаменационной программы наизусть;
На II прослушивании выпускников (март) исполняются два других произведения из экзаменационной программы наизусть;
На III прослушивании выпускников (апрель) исполняется вся экзаменационная программа наизусть.

На контрольном уроке по специальности исполняются два произведения в соответствии с индивидуальным планом каждого учащегося.

На контрольном уроке по ансамблю исполняются два произведения:

Младшие классы:

Р.н.п. «Ходила младешенька»;
Л.Качурбина «Мишка с куклой».

Старшие классы:

Г.Гендель «Песня победы»;
А.Варламов «Красный сарафан».

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к зачетному выступлению.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы преподаватели ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ дополнительного образования;
- освоение новой системы требований к структуре предпрофессиональной программы, результатом её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы ДШИ принимает участие в следующих мероприятиях:

- семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ.
- семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнеров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации предпрофессиональных программ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического совета, методического совета, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т.д.

На каждый учебный год создается план творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

17 ноября 2025г	Научно-практический семинар для преподавателей отделения «Духовые и ударные инструменты» ДМПИ/ДШИ. «Современная тенденция в обучении игре на духовых инструментах». В рамках семинара конкурс - фестиваль исполнительского мастерства преподавателей отделения «Духовые и ударные инструменты» ДМПИ/ДШИ, муз.колледжа, г.Бузулук
До 20 ноября	– Региональный заочный конкурс презентаций, посвященный 110-летию со дня рождения Г.В.Свиридова, г.Бузулук
28 марта	- XV Региональный конкурс хоровых коллективов «Камертон», г.Бузулук
23 марта	- V Муниципальный фестиваль - конкурс исполнительского мастерства солистов, инструменталистов, вокалистов, инструментальных и вокальных ансамблей «Собрать всех вместе», г.Похвистнево
8 апреля	- Зональный конкурс по музыкальной литературе учащихся ДМПИ/ДШИ посвященный 120-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича и 270-летию со дня рождения В.А.Моцарта г.Бузулук
План посещений обучающимися учреждений культуры и организаций	
октябрь	- Литературный вечер «Аксаковская осень» ДК «Юбилейный»
ноябрь	- Всероссийская акция «Ночь искусств-2025», выставочный зал совместно с краеведческим музеем
ноябрь	- Посещение выставки художественных работ, посвященной Дню Матери
25 декабря	- Открытие городской елки
3 января	- Новогодние утренники для детей г. Бугуруслана, драм. Театр им. Н.В. Гоголя
8 января	- Рождественская елка для детей ДК «Юбилейный»
22 февраля	- Концерт ко Дню защитника Отечества, ДК «Юбилейный»
6 марта	- Концертная программа, посвященная Дню 8 марта «Женщина и весна», ДК «Юбилейный»

15 апреля	- «Бугуруслан-город надежды», драм. театр им. Н. В. Гоголя
16 апреля	- «Пасхальная радость», ДК «Юбилейный»
9 мая	- Городской концерт, посвященный Дню Победы ДК «Юбилейный»
май	- Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее -2026» совместно с Бугурусланским драм. Театром, краеведческим музеем г. Бугуруслана
1 июня	- Детский праздник посвященный Дню защиты детей «Здравствуй, лето красное», ДК «Юбилейный»
	Методические мероприятия отделения струнно-смычковых инструментов
ноябрь	- Методическое сообщение «Работа над интонацией в процессе обучения игре на скрипке»
апрель	- Методическое сообщение «Работа над звукоизвлечением»
	Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий
1 сентября	- Торжественная линейка, посвященная Дню Знаний « До свидания лето! Здравствуй школа искусств!» ДШИ
сентябрь	- Концерт, посвященный Дню города. Сквер
октябрь	- Концерт, посвященный Международному Дню музыки и Дню пожилого человека «Музыкальная палитра» ДШИ
ноябрь	- Концерт, посвященный Дню матери «Свет материнской любви» ДШИ
декабрь	- Концерт первоклассников «Первые шаги в музыке» ДШИ
декабрь	- Концерт «Зимняя фантазия», новогодние утренники
декабрь	- Выставка работ учащихся художественного отделения, посвященная Дню матери
17 декабря	- Концерт для родителей «Зимний калейдоскоп»
27 декабря	- Новогодние утренники на всех отделениях - Новогодний концерт «С Новым годом поздравляем!»
6 января	- Мастер - класс акварельная техника «Новогодние чудеса»
7 января	- мастер-класс по изготовлению рождественской открытки «Чудо из чудес»
8 января	- «Рождественские посиделки»

24.01.26.	- Концерт для учащихся школ города «Мир музыки добра и света» ДШИ
31.01.26.	-Лекция о русских художниках «Мир красок» ДШИ
09.02.26.	- «Пушкин и музыка» концерт преподавателей для студентов по Пушкинской карте.
21.02.26.	- Концерт для воспитанников детских садов «Путешествие в страну музыки» ДШИ
март	- Выставка, посвященная Международному Дню 8 Марта
15 марта	- Концерт музыкальных ансамблей «Музыка нас связала» ДШИ
22 марта	- Родительское собрание и концерт класса ДШИ
март	- Концерт по Пушкинской карте
10 апреля	- Концерт по Пушкинской карте
26 апреля	- Отчетный концерт музыкального отделения «Музыка детских сердец» ДШИ
9 мая	- Мастер – класс по изготовлению открытки ко Дню Победы
25 мая	- Отчетный концерт музыкального отделения «Музыка добра» и итоговая выставка работ учащихся художественного отделения.
15 (21) мая	- Торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года ДШИ
30 мая	- Выпускной вечер « Пусть будущее будет светлым! »
6 июня	- Литературно-музыкальный вечер « Пушкин и Глинка».