

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ»**

Бугуруслан, 2025 г.



«Одобрено»

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ №1»

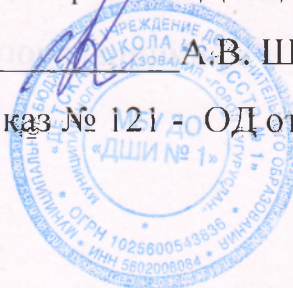
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова

Приказ № 121 - ОД от 27.08.2025



РАЗРАБОТАНО в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ № 754 от 02.06.2021 г. В соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008), а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Составитель:

Кучаева В.В. – преподаватель дисциплин театрального творчества МБУ ДО «ДШИ № 1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Разработана в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Учебный предмет «Беседы о театре» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество», относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (актерское мастерство, сценическая речь, театральная игра и др.) т.к. теоретические знания в рамках театрального

искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

Предмет является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана театрального класса, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о театре, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями; риторика выполняет важный социальный заказ.

Таким образом - это урок жизни, а не только час в расписании.

Программа состоит из трех разделов: РУССКИЙ ТЕАТР. СОВЕТСКИМ ТЕАТР. ЗАРУБЕЗНЫЙ ТЕАТР.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Беседы о театре» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий в год 1 час - 34 недели. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 14 лет.

### ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 163 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часа - аудиторная нагрузка, 51 час - самостоятельная работа.

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)				

Аудиторная	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	163

#### ***1.4 Сведения о затратах учебного времени***

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения - 0,5 часа в неделю.

#### ***1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### ***1.6 Цели и задачи учебного предмета***

**Цели программы:**

1. Сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.
2. Рассказать о театральном искусстве, как о части жизненного наследия.
3. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству через основы театрального искусства - действие, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности.
4. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства.

5. Адаптация к современным социальным условиям.

### **Задачи программы:**

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
2. Привить любовь к искусству.
3. Научить концентрировать внимание, управлять фантазией, анализировать работу.
4. Сформировать стойкий интерес у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы о театре» в частности.
5. Сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства. Дать общую картину истории развития и современных формах театра. Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям дополнительного образования.
6. Сформировать зрительскую культуру учащегося. Стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей.
7. Способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.
8. Поэтапное обучение основам теории театрального искусства.
9. Обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры).
10. Развитие личностных этических и эстетических качеств учеников.
11. Формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству.
12. Развитие творческого потенциала детей.
13. Способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства.

### ***1.7 Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации программы

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомagneитофон;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;



## II. Содержание учебного предмета

### 2.1 Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

№ №	Тема уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. Вводный раздел				
Тема 1. Театр и театральное искусство.				
1.1.	Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.	4	2	6
1.2.	Театр и его роль в обществе. Функции театра.	4	2	6
Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс)				
2.1.	Разнообразие форм и видов театрального искусства.	3	1,5	4,5
Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)				
3.1.	Элементы сцены и декорации.	4	2	6
3.2.	Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность).	4	2	6
3.3.	Особенности зрительского восприятия.	3	1,5	4,5
Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс)				
4.1.	Представления в Греции. Истоки римского театра.	4	2	6
4.2.	Вопрос об отношении средневековой церкви к	3	2	5

	театральному искусству.			
4.3.	Театр эрудитов (ученый театр).	3	2	5
Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада.				
	Подготовка к итоговому уроку	1		
	Итоговый урок	1		
	Итого	34	17	51

## 2-й год обучения

№ №	Тема уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 2. Вводное слово. История театра.				
Тема 1. Театр и театральное искусство.				
1.1.	Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.	2	1	3
1.2.	Основные виды современного театра. Театр, как синтетический вид искусства.	2	1	3
1.3	Театр и его роль в обществе. Функции театра.	2	1	3
Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс)				
2.1.	Разнообразие форм и видов театрального искусства.	2	1	3
Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)				
3.1.	Элементы сцены и декорации.	2	1	3
3.2.	Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность).	2	1	3

3.3.	Особенности зрительского восприятия.	2	1	3
Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс)				
4.1.	Представления в Греции. Истоки римского театра.	3	1,5	4,5
4.2.	Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.	2	1	3
4.3.	Театр эрудитов (ученый театр).	2	1	3
4.4.	Просветительская реформа в итальянском театре.	2	1	3
4.5.	Возникновение театра в России.	3	2	5
4.6.	Русский театр второй половины XIX -- начала XX в.в.	3	2	5
4.7.	Основные направления в развитии театра 20 века.	2	1	3
Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада.				
	Подготовка к итоговому уроку	2		
	Итоговый урок	1		
	Итого	34	17	51

### 3-й год обучения

№ №	Тема уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия.	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 3. Классификация театрального искусства.				
Тема 1. Виды искусства в художественной культуре				
1.1.	Система искусства.	4	2	6
1.2.	Проблема видовой и жанровой классификации театрального искусства.	4	2	6

1.3.	Отличительные функции театрального искусства.	4	2	6
Тема 2. Теория театрального искусства (углубленное изучение)				
2.1.	Разнообразие форм и видов театрального искусства	3	1	4
Тема 3. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.				
3.1.	Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания.	3	2	5
3.2.	Жанры критических публикаций.	3	2	5
Тема 4. Краткая история театра (углубленное изучение)				
4.1.	Представления в Греции.	2	2	4
	Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству	4	2	6
	Театр эрудитов (ученый театр).	4	2	8
Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада.				
	Подготовка к итоговому уроку	2		
	Итоговый урок	1		
	Итого	34	17	51

## ***2.2 Годовые требования***

### **1 год обучения.**

I. Вводный раздел Тема 1. Театр и театральное искусство.

1.1. Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.

1.2. Театр и его роль в обществе. Функции театра.

Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс)

1.1. Разнообразие форм и видов театрального искусства.

(Театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного

актёра, оперный и оперетта.)

Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)

3.1. Элементы сцены и декорации.

Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс)

4.1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

4.2. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству. (Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль). Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Проблема гротеска в средневековой театральной культуре.

4.3. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте. Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада.

(Доклад готовят в течении всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой.

Темы подбираются с учетом успеваемости и лабильности ученика.

Примерные темы:

- Театра античности
- Театр средних веков
- Театр эпохи возрождения
- Русский царский театр
- Скоморохи



- Менестрели

## **2 год обучения**

Раздел 2. Вводное слово. История театра.

Тема 1. Театр и театральное искусство.

1.1. Театр и его место в системе художественной культуры.

Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.

1.2. Основные виды современного театра. Театр, как синтетический вид искусства.

1.3. Театр и его роль в обществе. Функции театра.

Тема 2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс)

2.1. Разнообразие форм и видов театрального искусства.

(Театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта, пантомима, театр пародии, театр песни, театр поэзии, сатиры, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света.)

Тема 3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)

3.1 Элементы сцены и декорации.

3.2. Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность).

3.3. Особенности зрительского восприятия.

Тема 4. Краткая история театра (ознакомительный курс)

4.1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

4.2. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.

4.3. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной

архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте. Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

4.4. Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Итальянская классицистская трагедия. Итальянский оперный театр.

4.5. Возникновение театра в России. Возникновение профессионального театра. Первые актеры. Развитие театрального искусства в России.

4.6. Русский театр второй половины XIX - начала XX вв. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Э. Мейерхольда: поиски в области символистского театра, концепция "условного театра", традиционализм и принципы стилизации. Театральноэстетические концепции русских символистов (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Поэтический театр А. Блока.

4.7. Основные направления в развитии театра 20 века.

Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада.

Доклад готовят в течение всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой.

Темы подбираются с учетом успеваемости и лабильности ученика  
Примерные темы:

- Театр Дель-арт
- Русский театр в годы войны
- Русский театр и К.С. Станиславский
- Современный русский театр.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 3. Классификация театрального искусства**

Тема 1. Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств)

1.1. Система искусства.

1.2. Проблема видовой и жанровой классификации театрального искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания.

1.3. Отличительные функции театрального искусства.

Тема 2. Теория театрального искусства (углубленное изучение)

2.1. Разнообразие форм и видов театрального искусства.

(Театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта, пантомима, театр пародии, театр песни, театр поэзии, сатиры, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света.)

Тема 3. Художественная критика, ее функции, формы и задачи

3.1. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания.

3.2. Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография.

Тема 4. Краткая история театра (углубленное изучение)

4.1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

4.2. Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству.

4.3. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте. Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

Тема 5. Подготовка итогового творческого доклада.

Доклад готовят в течении всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой.

Темы подбираются с учетом успеваемости и лабильности ученика

Примерные темы:

- Театр Дель-арт
- Русский театр в годы войны
- Русский театр и К.С. Станиславский
- Современный русский театр.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- понятие о предмете.
- специфики театрального искусства

*умения:*

- разбираться в видах театрального искусства
- разбираться в краткой истории театра

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- элементов сцены и декорации
- основные виды современного театра
- театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей,

*умения:*

- разбираться в особенностях театральных костюмов
- разбираться в хронологии театрального искусства.

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- системы искусства.
- театр одного актёра, оперный, оперетта, пантомима, театр пародии,

театр песни, театр поэзии.

умения:

- различать функции театрального искусства.
- разбираться в жанрах критических публикаций.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- 1 год обучения - участие в фольклорных праздниках, демонстрация игр и обрядов, викторины, отчеты о познавательных маршрутах, выставки поделок.
- 2 год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, эссе, олимпиады.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

##### ***4.2 Критерии оценки***

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) - ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив,



интерес к предмету выражен слабо.

В соответствии сложившимся традициям МБУ ДО "ДШИ №1" и с учетом целесообразности, оценка качества успеваемости учащегося дополнена системой "+" и «-», что даёт возможность более конкретно отметить уровень подготовки учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача каждого урока - закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

### *Методические рекомендации по годам обучения*

В соответствии с учебным планом урок по предмету «Беседы о театре» рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Настоящая программа является обобщением опыта преподавания предмета «Беседы о театре» в школах искусств. При этом важно помнить, что программа определяет основной круг вопросов для изучения. Педагог сам определяет, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества фактов, но они должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале: виды и жанры театра; театрального художника, драматургию, музыку, хореографию. Учащиеся должны грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития театрального искусства, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику на каждом этапе. Нужно изучить их видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления, того или иного направления, течения или стиля в искусстве театра, развития или обновления тех или иных его выразительных средств.

1-й год обучения: освоение материала должно проходить в игровой форме и использованием ребусов, викторин.

2-й год обучения: на втором году обучения можно использовать визуальные и наглядные средства - видеослайды, фильмы, фотографии.

3-й год обучения: освоение материала должно проходить в игровой с использованием визуальных и наглядных средств. Важную роль играет самостоятельная работа, где ученики выступают в роли докладчиков.

*Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.*

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;

- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

1. История советского драматического театра: В 6 т./ Редколлегия: А.Н.Анастасьев и др. М., 1966-1971.
2. История советского театроведения: 1917-1942 / Ред. Г.А.Хайченко. М., 1981.
3. История театроведения народов СССР: Очерки. 1917-1941 / Отв.ред. Г.А. Хайченко. М., 1985.
4. История эстетической мысли. Т.1-5. - М., 1985-1990.
5. Кагарлицкий И.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской театральной критики (1870-1930-ые гг.). М., 1971.
6. Как всегда об авангарде / Сост. С.Исаев. М., 1992.
7. Калмановский Е.С. Вопросы театральной терминологии. Л., 1984.
8. Ключев В.Г. Театроведение двух Германий // Современное искусствоведение за рубежом. Очерки / Отв. ред.Б.Виппер, Т.Н.Ливанова. М., 1964.
9. Купцова О.Н. Из истории становления советской театральной критики. Саратов, 1984.
10. Мокульский С.С. Изучение специфики театра/Наука о театре. Л., 1975.
11. Мокульский С.С. Итоги и задачи изучения западноевропейского театра//Мокульский С.С. О театре. М., 1963.
12. Очерки истории русской театральной критики / Под ред. А.Я. Альтшуллера. Кн.1-3. Л., 1975-1979.
13. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
14. Петровская И. Источниковедение. История русского дореволюционного драматического театра. Л., 1971.

15. Реконструкция старинного спектакля. М., 1991.
16. Соколинский А.Ю. Проблема методики анализа и описания драматического спектакля в театральной критической рецензии (70-80-ые гг.).
17. Театральная критика 1917-1927 годов. Проблемы развития: Сборник научных трудов / Отв.ред. А.Я. Альтшуллер. Л., 1987.
18. Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов / Отв.ред. Б.Н.Любимов. М., 1989.

*Средства обучения*

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: [М1р://'^^Же1:ап1ги/ехшг8ЮП8/7551712/](http://www.jelapig/exhibitions/7551712/)

Знаменитые музеи мира: [Ыр://8та11Бау.т/Нпк8.Ыт1](http://8ta11Бау.т/Нпк8.Ыт1)

Каталог театральных сайтов России: [Шр://сйу-2.пагоё.т/п1:п/с1:\\$.Ыт1](http://сйу-2.пагоё.т/п1:п/с1:$.Ыт1)

3. Интернет-презентации по тематике разделов.