

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ФОРТЕПИАНО»**

Бугуруслан 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ №121-ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Составитель:

Зеленкова Галина Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет по выбору «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать

исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 13 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На освоение учебного предмета по выбору «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов становления исполнительского аппарата. Второе - развитие практических

форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора послуху.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета по выбору «Фортепиано»

Материально-техническая база «ДШИ№1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструмента фортепиано. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В конце учебного года проводиться аттестация в виде зачета (в первом полугодии – контрольный урок). Зачет рекомендуется провести в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляется педагогом по четвертям.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, вокальные строки песен, этюды, ансамбли.

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2-х контрастных по характеру произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Филипп П.

Колыбельная

Польская н. песня «Висла»

2 вариант

Любарская А. Курочка

Руббах А. Воробей

3 вариант

Решевский Г. Угощение

Кабалевский Д. Маленькая полька

4 вариант

Торопова Н. Полька медвежонка

Книппер Л. Степная кавалерийская

5 вариант

Штейбелт Д. Адажио

Кореневская И. Дождик

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65

Черни - Гермер Этюд №№1-15(1 тетрадь)

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

(повыбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кларк И. Менуэт До мажор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Персел Г. Ария ми минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Телеман Г. Ф. «Быстрый танец»

Пьесы

Блок В. «Словацкая»
Гречанинов А. Соч. 98: « В разлуке», Мазурка
Жубинская В. «Напев»
Кабалевский Д. Маленькая полька
Красев М. «Осень»
Маркевичувна В. «Таинственный замок»
Райчев А. «В путь»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Шелухина Н. «Баю-баю»

Ансамбли в четыре руки

Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Моцарт В. «Колыбельная песня»
Прокофьев С. «Болтунья

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить 6-10 произведений: пьесу с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы, вокальные строчки песен, этюды. Гаммы в тональностях До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2-х произведений контрастного характера.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Друшкевичева К. «У медвежонка на именина»
Кореневская И. Танец

2 вариант

Лауменскене Е.

Маленький менуэт

Беркович И.

Марш

3 вариант

Руднев Н.

«Щебетала пташечка»

Шуман Р.

Марш

4 вариант

Грузинская песня

«Сулико»

Шайнский В.

«Пусть бегут неуклюже» (ансамбль)

5 вариант

Дюбюк А.

Русская песня с вариацией ля минор

Майкапар С.

«В садике»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А

40 мелодических этюдов, соч.32, часть 1

Гнесина Е.

Фортепианная азбука

Гурлит Н.

Этюд ля минор

Майкапар А.

Этюд ля минор

Лекуппе Ф.

Этюд До мажор

Произведения полифонического содержания

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А. Николаева):

Арман Ж.

Пьеса ля минор

Аглинцева Е.

Русская песня

Бах И.С.

Полонез соль минор, Бурре

Гедике А.

Ригодон

Кригер И.

Менуэт

Курочкин Д.

Пьеса

Левидова Д.

Пьеса

Моцарт Л.

«Волынка», Буре, Менуэт

Телеман Г.Ф.

Гавот

Пьесы

Блок В.

«Медведь в лесу»

Беркович И.

25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Горлов Н.

«Мамина песенка»

Гедике А.

«Русская песня» соч. 36

Пейс Р.

«Кружимся в танце»

Руббах А.

«Воробей»

Фрид Г.

«Грустно»

Чайковский П.

«Мой Лизочек»

Шостакович Д.

Марш

Штейбелт Д.

Адажио

Ансамбли в четыре руки

Бленд Дж.

«На ранчо»

Бизе Ж.

Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М.

Хор «Славься»

Томпсон Дж.

«Перед рождеством»

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора мелодий по слуху.

За год учащийся должен освоить 6-10 произведений: пьесы, этюды, полифонические произведения, произведение крупной формы (для продвинутых учащихся), в тональностях До мажор, ля минор, Фа мажор, ре минор – гаммы, аккорды, хроматические гаммы - отдельно каждой рукой в 2(4) октавы.

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений контрастного характера.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рамо Ж.	Тамбурин
Шуберт Ф.	Немецкий танец

2 вариант

Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Чайковский П.	«Болезнь куклы»

3 вариант

Рамо Ж.	Менуэт Соль минор
Александров А.	Новогодняя полька

4 вариант

Бах И. С.	Менуэт Домажор
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»

5 вариант

Гедике А.	Сонатина До мажор
Кабалевский Д.	Медленный вальс

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль Мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Лешгорн А.	Соч. 65: этюды №№ 4 -8,11,12,13
Лекуппе Ф.	Азбука техники
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15, 1тетрадь
Шитте Л.	Соч. 108: этюды №№ 1,3,5,7

Произведения полифонического склада

Арне Т.	« Полифонический эскиз»
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Бем Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Караманов А.	Канон
Персл Г.	Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре
Телеман Г.	Ригодон
Шишов И.	Песня

Крупная форма

Гедике А.	Сонатина Соль Мажор
Диабелли А.	Сонатина № 1 соч.15
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1 часть
Литкова И.	Вариации на бел.н. п. «Савка и Гришка»

Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Русская песня
Гречанинов А.	« На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Гайдн И.	Анданте
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан – Друшкевич К.	Полька
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утро», «Гавот», «Песенка»
Сигмейстер Э.	«Каждый вечер»

Ансамбли в четыре руки

Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Караев К.	Марш
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Прокофьев С.	Марш
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Четвертый год обучения

На протяжении учебного года учеником должно быть пройдено не менее 6 произведений разных жанров, в том числе – темы из цикла музыкальной литературы. В тональностях до 4-х знаков – гаммы, аккорды, хроматические гаммы – отдельно каждой рукой (двумя руками) в 2(4) октавы.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом, формированию навыка сольных выступлений.

В этом учебном году учащиеся сдают зачет из 2-х произведений разных жанров, который рекомендуется провести в более торжественной обстановке

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Скарлатти Д.	Ария ре минор
Шостакович Д.	«Шарманка»

2 вариант

Бах И.С.	Полонез соль минор
Сигмейстер Э.	«Поезд идет»

3 вариант

Циполи Д.	Фугетта
Хачатуян А.	«Вечерняя сказка»

4 вариант

Гедике А.	Этюд Соч.32 №16
-----------	-----------------

Чайковский П.

Старинная французская песенка

5 вариант

Клементи М.

Сонатина До мажор

Прокофьев С.

Соч. 65. «Сказочка»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А.

Этюд ля минор

Гурлит К.

Этюд Ля мажор

Гнесина Е.

Маленький этюд на трели

Лемуан А.

Соч. 37: этюды №№10-13, 20

Черни-Гермер

Этюды 1 тетрадь: №№20-29, 30-35

Произведения полифонического склада

Арман Ж.

Фугетта

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Баха

Гендель Г.

3 менуэта

Корелли А.

Сарабанда

Персепл Г.

Ария, Менуэт

Крупная форма

Андре А.

Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, 1,2 часть

Гедике А.

Сонатина До мажор

Клементи М.

Сонатина Домажор, сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Легкие вариации на тему р.н.п.

Пьесы

Алябьев А.

Пьеса соль минор

Гречанинов А.

Соч. 98 № 1

Дварионас Б.

Прелюдия

Кюи Ц.

«Испанские марионетки»

Моцарт В.

Аллегретто Си bemоль мажор

Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская песенка»
Хачатурян А.	«Андантино»
Ансамбли в четыре руки	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в четыре руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П.	50 р.н.п. в четыре руки: №№1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- владение основными, приемами, звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок или зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ № 1» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом индивидуальных занятиях музыкой.

Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в

неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в

игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемых сборников.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки: 1 кл. / ред. Ройзман Л., Нотансон В. – Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1958г.

Ансамбли младшие классы / сост. Рубах А. – М.: Советский композитор, 1972.

Александров А. Фортепианные пьесы / сост. Блок В. – М.: Советский композитор, 1979.

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет: тетрадь I, II. – СПб.: Композитор, 2004.

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (легкое переложение в 4 руки).- М.: Государственное музыкальное издательство, 1954.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / под ред. Диценко С. – М.: Музыка, 1981.

Бах И.С. 3 менуэта: 2 класс - М.: Государственное музыкальное издательство, 1951.

Бриттен Б. 2 пьесы / под ред. Котляревского Р. – Ленинград: Музыка, 1969.

Веврик Е. Вокруг света: альбом для детей – Ленинград: Музыка, 1987.

Веселые нотки: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Гаммы и арпеджио / сост. Ширинская Н. – М.: Советский композитор, 1960.

Гречанинов А. Пастели. – СПб.: Композитор, 2004.

Гречанинов А. Детский альбом. – Спб.: Композитор, 2003.

Гречанинов А. На зеленом лугу: 10 легких пьес для фортепиано в 4 руки, соч. 99. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.

Глинка М. Избранные фортепианные произведения / сост. Чичекова Н. – Киев: Музична Украина, 1975.

Григ Э. Лирические пьесы, оп. 12, 38, 43. – М.: Музыка, 1982.

Детские пьесы советских композиторов / под.ред. Потаниной С. – Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1982.

Жилинскис А. Пьесы: младшие классы ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1985.

Здравствуй, малыш / сост. О. Бахмацкая. – Вып. 1, 2. - М.: Советский композитор, 1986.

Косенко В. 24 детские пьесы, соч.15 / под ред. К. Михайловой. – М.: Музыка, 1986.

Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I; II. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Кулау Ф. Сонатины / ред. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1982.

Лешгорн К. А. Этюды, соч.66. – М.: Музыка, 1993.

Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре: младшие классы ДМШ. – Ленинград: Музыка, 1970.

Майкапар С. Бирюльки: маленькие пьесы для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989.

Майкапар С. Вариации на русскую тему, соч. 8 № 14. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.

Майкапар С. Детские пьесы / ред. Темакина Е. – М.: Советский композитор, 1969.

Музыкальная коллекция: сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Музыкальная коллекция: сборник пьес для учащихся 4-5 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ.ред. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Мартину Б. Детские пьесы / ред. В. Блок. – М.: Советский композитор, 1983.

Милич Б. Фортепиано: 1,2,3 кл. – М.: Кифара, 2001.

Музыкальные жемчужинки: младшие классы ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / сост. Н. Шелухина. – Вып. 1 - СПб.: Композитор, 2007.

Начинаю играть на рояле: учебное пособие: I, II части / сост. Березовский Б., Борзенков А., под общ. ред. Борзенкова А. – СПб.: Композитор, 1997.

Пианист- фантазер: 1,2 части / сост. Тургенева Э., Маслюков А. – М.: Советский композитор, 1988.

Пособие по чтению с листа: 2 часть / сост. Брянская Ф. – Ленинград: Музыка, 1969.

Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес, оп. 65. – М.: Музыка, 1987.

Предшественники и современники И. С. Баха: легкие пьесы для фортепиано / ред. и комментарии Браудо И. – СПб.: Композитор, 1998.

Пьесы: младшие классы / под ред. Макаровой Н. – Вып. 6, 14. - М.: Советский композитор, 1975.

Пьесы: средние классы ДМШ / под ред. В. Габриэлова – Вып. 17. - М.: Советский композитор, 1987.

Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. М.: Глущенко. – М.: Музыка, 1985.

Сборник пьес для фортепиано: 1-2 класс. – Ростов н/Д: Феникс, 1998.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей - М.: Советский композитор, 1989.

Сонатины и вариации: средние классы ДМШ / ред. Самонов А. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1974.

Сонатины: средние классы ДМШ / ред. Челкаускас Ю. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1972.

Сыновья И. С. Баха: пьесы / под ред. Сорокина К. – М.: Музыка, 1975.

Туркина Е. Котенок на клавишах: фортепиано для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2003.

Фортепиання миниатюра в русской музыки / ред. – сост. Костромитина Л. В. – Вып. II. – СПб.: Композитор, 2003.

Фортепианная музыка для детей и юношества / ред. Ерохин В. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1987.

Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы / ред. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1989.

Чайковский П.И. Детский альбом / ред. Пиляева Т. – М.: АО Скорпион, 1994.

Черни К. Избранные фортепианные этюды, соч. 261,821,599,139 / ред. Гермер Г. – М.: Интер – дайджест, 1997.

Черни К. Этюды для начинающих / сост. Терентьева Н. – М.: Музыка, 1979.

Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано / сост. Терентьева Н. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1974.

Чтение с листа: 1-2 кл. ДМШ / сост. Рябов И. – Киев: Музична Украина, 1988.

Школа игры на фортепиано / ред. Николаева А. – М.: Музыка, 2001.

Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68 / под ред. Голденвейзера А. – М.: Музыка, 1964.

Этюды для фортепиано на разные виды техники: 1 класс ДМШ / ред.- сост. Гиндин Р., Карафинка М. – Киев: Музична Украина, 1981.

Этюды:3- 4 кл. ДМШ / ред. Гиндин Р. – Киев: Музична Украина, 1979.

Этюды: 1 кл. ДМШ / ред. Гиндин. – Киев: Музична Украина, 1981.

Юный пианист / под ред. Ройзмана Л., Натансона В. – Вып.1. – М.: Советский композитор, 1986.

Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть I, II, III, IV. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Список рекомендуемой методической литературы.

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано – М.: « Музыка», 1978.

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства - части 1,2. - М.: «Музыка», 1988.

Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе – Вып. 17. – М.: Музыка, 1986. Баренбойм Л. « Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» - Л.: « Музыка»,1969.

Вопросы музыкальной педагогики. / Сост. В. Игонин, М Говорушко – Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985.

Вопросы методики начального музыкального образования. / Сост. В. Натансон, В.Руденко – М.: Музыка, 1981.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. / Сост. Е. Бронфин – Л.: Музыка, 1985.

Зарецкая И.С. « Детский альбом» П.И.Чайковского в педагогическом репертуаре музыкальных школ - Москва 1972.

Коган Г. Работа пианиста - М.: « Музгиз», 1961.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе – изд. 2-е. - Л.: « Музыка», 1988.

Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов – изд. 4-е . - Л.: « Музыка», 1984.

Копчевский Н.А. Клавирная музыка, вопросы исполнения – М.: Музыка 1986.

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М.: «Музыка»,1984.

Краткий музыкальный словарь. / Сост. Ю. Булучевский, В. Фомин – Л.: Музыка, 1983.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1984.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ – К.: « Музична Украина», 1979.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: « Музыка»,1987.

Николаева А. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина – М.: Советский композитор, 1983.

Николаева А. МуциоКлементи – М.: Музыка, 1983.

Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей – М.: « Музыка»,1988.

Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики – М.: Музгиз,1963.

Ребенок за роялем. Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике./ Сост. Достал Ян – М.: « Музыка»,1981.

Сорокина Е. Фортепианный дуэт – М.: Музыка 1988.

Скребков С. Полифония и полифонические формы – М.: Советский композитор,1962.

Тимакин Е. Воспитание пианиста / методическое пособие – М.: Советский композитор,1989.

Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах – М.: Музыка,1987.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985