

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ» (ВОКАЛЬНЫЙ)**

Бугуруслан 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол №1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ №121 - ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Составитель:

Артыкова Елена Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле со 1 по 4 класс (с учетом опыта, получаемого в классе по сольному пению).

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные виды двухголосного изложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (вокальный)

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 1 по 4 класс).
Возраст детей, приступающих к освоению программы 8– 13 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) при 4-ех летнем сроке обучения составляет 408 часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 12 учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, периодичность занятий - два раза в неделю, сводная репетиция-0,5. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5.Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» (вокальный)

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного исполнения.

Задачи:

- формирование навыков пения в ансамбле;
- закрепление в ансамблевом исполнении навыков чтения с листа и самостоятельного разбора произведений;
- овладение искусством ансамблевого пения – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Занятия проходят в зале, где располагается рояль , аудиотехника.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (вокальный), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов				
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	85	85	85	85	340
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-5 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Лат.н.п. «Где ты был так долго?»

Сл. П.Сила, муз. А.Жилинский. «С удочкой»

Сл. О.Высотская, муз. М.Красев. «Столяры»

Сл. М.Кравчук, муз. М.Раухвергер. «В гостях у вороны»

Сл. Д.Пантелеев, муз. М.Шекерджиев. «Дровосек»

Сл. В.Татаринев, муз. Г.Струве. «Колобок»

Сл. В.Семернин, муз. Г.Струве. «Про козлика»

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко слушать своего партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведения (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Сл. Д.Пантелеев, муз. М.Шекерджиев. «Дровосек»

Сл. В.Татаринев, муз. Г.Струве. «Колобок»

Сл. В.Семернин, муз. Г.Струве. «Про козлика»

Ит.н.п. «Макароны»

Рум.н.п. «Дед Алеку»

Сл. Г. Виеру, муз. В. Вилинчук. «Разноцветная скакалка»

Сл. В.Степанова, муз. Г.Струве. «Что мы Родиной зовём»

Сл. Н.Соловьёва, муз. Г.Струве. «Пёстрый колпачок»

Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве. «Берёза»

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства.

Усложнение репертуара, развитие навыков двухголосного пения. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями.

Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Сл. Г.Виеру, муз.В.Вилинчук. «Разноцветная скакалка»

Сл. В.Степанова, муз. Г.Струве. «Что мы Родиной зовём»

Сл. Н.Соловьёва, муз. Г.Струве. «Пёстрый колпачок»

Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве. «Берёза»

Сл. Е.Авдиенко, муз. Е.Сироткин. «Дождик»

Р.т. А.Глоба, муз. Л.Бетховен. «Весною»

Сл. Н.Тулупова, муз. И. Лученок. «Доброта»

Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве. «Бабушкины сказки»

Сл. А.Плещеев, муз. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»

Сл. Л. Кондрашенко, муз. Г.Струве. «Матерям погибших героев»

Сл.В. Семернина, муз.О. Хромушина «Радуга»

4 год обучения

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

развитие навыков двухголосного и трехголосного пения, а также пение без сопровождения;

развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового ансамбля;

развитие динамического ансамбля;

работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

работа над стилистическими особенностями произведений;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Р.т. А.Глоба, муз. Л.Бетховен. «Весною»

Сл. Н.Тулупова, муз. И.Лученок. «Доброта»

Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве. «Бабушкины сказки»

Сл. А.Плещеев, муз. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»

Сл. Л.Кондрашенко, муз. Г.Струве. «Матерям погибших героев»

Сл.Ю.Гуреева, муз. Г.Струве «Далеко ли, близко ли»

Сл. Ю. Энтина, муз.Д. Тухманова «Пых, пых, самовар»

Сл.М. Матусовского, муз. И. Дунаевского «Летите, голуби» из к/ф «Мы за мир»

Сл. Л. Дербенёва, муз. М.Дунаевского «Ах, этот вечер»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» (вокальный), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, система ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" (вокальный) проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценки

Основной формой учета успеваемости учащихся в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Итоговая аттестация является результатом всего процесса обучения.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля и не выделяться из общего звучания.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное
	знание программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Итоговая оценка выставляется по результатам промежуточных аттестаций.

В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ №1» с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" (вокальный) - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа:

от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика :интеллектуальные, физические, музыкальные, вокальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. Список литературы и средств обучения

1.Методическая литература

Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967
2. Дмитриев Л. Хороведение и управление хором. М. 1957
3. Локшин Д. Из опыта хоровой работы с детьми. М. 1953
4. Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М. 1968

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол №1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ №121 - ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Составитель:

Артыкова Елена Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1».

5. Орлова Н. О детском голосе. М 1966
6. Румер М. Начальное обучение пению. М. 1982
7. Соколов В. Работа с хором. М. 1967
8. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М. 2002
9. Тевлина В. Вокально-хоровая работа. М. 1982
10. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
11. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
12. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
14. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
16. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
17. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
18. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
19. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
20. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
22. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.

23. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
24. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб.пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
25. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю.
26. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
27. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.

2. Учебная литература

1. Антология советской детской песни. В.2. Сост. Николаева Е. М. 1987
2. Бандина А. Школа хорового пения. Вып.1. М. 1973
3. Варламов А. Романсы и песни. М. 1968
4. Сироткин Е.. Песни для детей. Л. 1987
5. Струве Г. Нотный бал. М. 2005
6. Чичков Ю. Избранные песни для детей. М. 1988
7. Шмагина Т. Музыка в школе. М. 1993

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ» (ВОКАЛЬНЫЙ)**

Бугуруслан 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол №1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____/ А.В. Шутова
Приказ №121 - ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Составитель:

Артыкова Елена Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ» (ВОКАЛЬНЫЙ)**

Бугуруслан 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол №1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____/ А.В. Шутова
Приказ №121 - ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Составитель:

Артыкова Елена Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ» (ВОКАЛЬНЫЙ)**

Бугуруслан 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол №1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ №121 - ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (приказ Министерства культуры РФ №754 от 02.06.2021 г.), и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196).

Составитель:

Артыкова Елена Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1».