

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"**

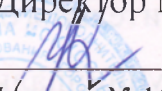
В.ОО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

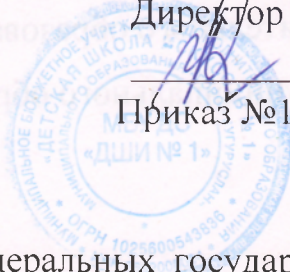
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.О1.УП.01. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
 А.В. Шутова
Приказ №121-ОД от 27.08.2025г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №2156).

Составитель:

Лыкова Людмила Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1»

Рецензенты:

- Наталья Викторовна Седова - доцент кафедры хорового и сольного народного пения СГИК;
- Татьяна Анатольевна Мачкасова - доцент кафедры хорового и сольного народного пения СГИК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и относится к вариативной части образовательной программы.

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа носит художественно - эстетическую направленность, стимулирует творческий потенциал учащихся, мотивирует их познавательную активность. Сольное народное пение в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Лишь уважая свою культуру, зная ее национальные истоки, наши дети смогут с пониманием относиться к культуре других народов.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Актуальность этой задачи, на наш взгляд, бесспорна.

Учебный материал по дисциплине «Сольное народное пение» является дополняющей и вариативной частью основной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и создаёт условия правильного понимания певческого народного искусства для проявления и применения вокальных способностей в фольклорном ансамбле, а так же для индивидуально-творческих способностей детей, и выявления юных

дарований, способных к вокальному народному творчеству. Введение данного предмета позволяет организовать учебный процесс профессионального роста для подготовки кадров дальнейшего участия в профессиональных или самодеятельных творческих коллективах города Бугуруслана, выступающих на концертных площадках.

Дисциплина «Сольное народное пение» ставит своей целью максимально раскрыть творческий потенциал ученика в области народно-певческого исполнительства.

Привитие вокальных навыков не просто является инструментом, который обеспечивает сохранение существующих в г. Бугуруслане вокальных традиций, а трансформируется в уникальный механизм становления личности ребёнка и его адаптации в социальном пространстве. Ведь ни для кого не секрет, что многие дети с помощью вокала преодолевали массу психологических комплексов.

Методика вокальной работы педагога отражается в качестве звучания детского голоса. Обучение народному вокалу расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальную память, слух, координацию, внимание, воображение, выносливость и трудолюбие, прививает художественный вкус и способствует проявлению самых лучших качеств человека, любить и уважать культуру и традиции своей страны, пробуждает патриотизм и самовыражение через русскую народную песню.

Обучение сольному народному пению в школе искусств очень важно осуществлять в тесном сочетании с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: фольклорному ансамблю, занятия по музыкальному инструменту, уроки народного музыкального творчества, уроки сольфеджио, музыкальной литературы.

Данная образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слушая еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия городской жизни приводят ко все большей разобщенности детей и родителей. Основное время ребята проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

В связи с этим, дисциплина «Сольное народное пение» призвана занять достойное место в ряду предметов «Музыкального фольклора».

Звонкий, естественный, выразительный, глубокий, сильный человеческий голос с древнейших времен означал для русского человека проявление жизненной силы человека, служил средством коммуникации и самореализации. Возможности каждого отдельного голоса многообразны и порой не известны даже самому обладателю этого уникального природного инструмента, находящегося внутри нас. Открытие и реализация голосового потенциала неизбежно приведут человека к познанию своей сущности, преумножению творческих возможностей, осуществлению коммуникативных потребностей.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважение к старшим, забота о младших - заповеди народной педагогики, которые служат духовным ориентиром данной программы.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни естественным путем, помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Срок реализации учебного предмета.

«Сольное народное пение» в программе «Музыкальный фольклор» составляет 4 (5) лет. Возраст учащихся 10- 16 (17) лет. Курс рассчитан на цикл обучения, включающий базовый этап обучения со 2 по 5 классы и этап профессиональной ориентации (дети 15-17 лет). Младшими классами считаются 2,3; старшие классы – 4,5; класс профорientации - 6.

Все занятия проводятся индивидуально, с учетом возрастной психофизиологической специфики каждого учащегося. Наряду с общевозрастными закономерностями развития во внимание обязательно принимаются индивидуальные проявления, такие как: характер, темперамент, круг интересов, особенности самопроявления, степень готовности к обучению на отделении фольклорного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	4	5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

Формой проведения учебных аудиторных занятий является урок – репетиция.

Обучение корректируется репертуарными планами, которые составляются (на каждое полугодие), исходя из уровня вокально-технических возможностей учеников, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных, учебно-педагогических задач на текущий период

обучения. Наряду с посильным репертуаром изучаются произведения «на перспективу», т.е. способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Такие сочинения могут осваиваться дольше одного полугодия, при этом допускается перенесение их в последующие этапы репертуарного плана работы с учеником.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспреде- ление ансамблевых групп.
Средние классы (2)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (3-6)	Ансамбль, сводное занятие ¹	Сольное народное пение	
1-6 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по

¹

постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель: воссоздание русской традиционной среды для духовно-эстетического формирования личности учащихся, раскрытие творческого потенциала учеников через их собственную художественную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретаются и совершенствуются теоретические знания и практические навыки в области народного пения:
 - а) как части традиционной народной культуры;
 - б) как разновидности вокального искусства;
 - в) как предмета обучения.
- формируется вокальное мышление на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков и умений.
- выявляются и устраняются певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов.
- развивается музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух.
- достигается искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования.
- воспитываются умения самостоятельных занятий народным пением (распевание, поиск оригинальных произведений).
- вырабатывается исполнительская культура на основе развития певческих и артистических навыков, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

- совершенствуется активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- обогащается сфера чувств и эмоций ребенка;

Воспитательные:

- воспитывается чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- оформляются нравственные, духовные и культурные принципы личности;
- совершенствуется культура речи, поведения и общения учащихся;
- активизируется проявление творческих способностей.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- **гармонизации** личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- **гуманизации** – создание оптимальных условий изучения уникальных социально-культурных ценностей как благодатнейшей почвы для воспитания, обучения и развития детей;
- **комплексности, системности и последовательности** - совмещение новых и ранее усвоенных знаний, умений и навыков;
- **сознательности** – заинтересованное, а не механическое усвоение учащимися необходимых знаний и умений;
- **доступности** – соответствие учебного материала возрастным особенностям детей;
- **наглядности** – опора на наглядно-образную и моторную память обучающихся;
- **взаимодействие на нескольких уровнях** – а) педагога и ученика в процессе занятий; б) на уровне содержания курса – всех тем, входящих в данную программу, с опорой на дисциплины всего цикла обучения в целом.

Применение данных принципов предполагает преодоление заявленных программой задач в процессе достижения намеченной цели.

Согласно программе, дети усваивают комплекс знаний и навыков, дающих возможность наиболее яркого сценического воплощения народной песни на сцене.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:

- кадровое обеспечение – педагог в сотрудничестве с аккомпаниатором (баян).
- материально-техническое обеспечение – специально оборудованное помещение для занятий;
 - учебные аудитории индивидуальных занятий, просторный кабинет с фортепиано

- музыкальные инструменты: баян, гармонь, фортепиано, шумовые и другие инструменты (в соответствии со сценическим решением той или иной песни); технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы аудио- и видеокассет, CD, микрофон и др.; зал для проведения праздников и концертов; народные костюмы.

Ожидаемым результатом реализации образовательной программы предполагается воспитание творчески активного, грамотного, обладающего развитым художественным вкусом певца, владеющего исполнительскими навыками.

Учащиеся вокального класса активно участвуют в концертной деятельности школы, города, в конкурсах и показах. Следует учесть, однако, что большое количество концертных выступлений может отрицательно сказаться на качестве исполнения программ, эмоционально перегружает детей, нарушает ход учебного процесса в школе. Исходя из этого и учитывая физические и эмоциональные возможности детей, преподаватель, совместно с администрацией планирует участие солиста – вокалиста в Международных, Всероссийских и городских фестивалях, конкурсах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года (5- профориентация)

Распределение по годам обучения

Таблица 3

Класс	1/2	2/3	3/4	4/5	5/6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	66	66

Хрупкий, нежный детский и подростковый голос, прежде чем он окрепнет и приобретет максимально яркую тембровую, динамическую, интонационную палитру, нужно пестовать, лелеять, воспитывать – это кропотливый процесс, требующий от педагога чуткости и особого внимания. Самая, казалось бы, незаметная небрежность, допущенная в работе, может повлечь за собой серьезные последствия. Поиск естественности, мягкости и свободы звукового и эмоционального самовыражения учащегося – доминирующая позиция, которой следует придерживаться в процессе обучения народному пению.

Индивидуальные достоинства, несомненно, присущие каждому ученику, их выявление, знание и развитие – вот на что нужно ориентироваться на пути к постижению премудростей народного вокала; недостатки – исключить из поля зрения, не фиксировать на них свое внимание. Именно на этом строятся разнообразные упражнения, декламации, скандирования, пропевания и, в

конечном счете, исполнение лучших образцов песенных традиций различных регионов России.

Учебно – тематический план по годам обучения

Таблица 4

КЛАСС	№№ п/п	Разделы – темы	Всего часов
1 класс	1.	Строение голосового аппарата	33
	2.	Развитие речевого интонирования	
	3.	Установка корпуса и постановка дыхания.	
2 класс	4.	Начальный этап развития малообъемного певческого интонирования.	33
	5.	Исполнение детских фольклорных песен	
3 класс	6	Работа артикуляционного аппарата	33
	7	Свобода, естественность и выразительность речевого и певческого интонирования.	
	8	Широкий диапазон и разнообразие эмоциональной окраски речевого интонирования.	
	9	Формирование гласных звуков	
	10	Формирование гласных звуков в сочетании с согласными	
	11	Исполнение календарных песен	
4 класс	12.	Постепенное расширение диапазона певческого интонирования	
	13.	Фрагментарное введение элементов северовеликорусского говора в речевое звучание	

		голоса	
	14.	Высокая певческая позиция	
	15.	Скороговорочный тип артикулирования	
	16.	Исполнение семейно бытовых и обрядовых песен	
	17.	Исполнение шуточных и плясовых весен	
	18.	Речевая и певческая кантилена, характерная для традиционного	33
	19.	русского звуковедения	
	20.	Резонанс	
	21.	Оптимальные методы разучивания народных песен	
	22.	Навыки варьирования малообъемных напевов	
5 класс	23.	Роль запевалы в исполнении традиционных народных песен	33
	24.	Эмоционально-энергетическое «ведение» традиционной песни.	
	25.	Регистры	
	26.	Фрагментарное введение элементов южновеликорусского говора в речевое и певческое интонирование.	
	27.	Характерные исполнительские приемы традиционного народного пения. Сценическое воплощение народных песен.	

1 класс

Теория: в течение первого года обучения происходит уточнение вокально-исполнительской природы ученика, определение его художественно-технических возможностей, выявление певческих недостатков (если таковые

имеются). Необходимо дать ученику начальные теоретические знания о вокальном искусстве и его разновидности – народном пении, кратко ознакомить ученика со строением голосового аппарата, выявить естественный тембр голоса способом открытого.

Практика: освоение певческих навыков - певческого дыхания, обучение входу «в живот»; работы мышц живота; умение брать дыхание незаметно; добиваться открытого типа звукоизвлечения, объемного звука, формирования точной гласной.

Подбираются образцы песен небольшого диапазона со скороговорочным способом произношения слов (небылицы, прибаутки, потешки, дразнилки, поговорки, скороговорки). В течение года планируется изучить 8-10 песен. На академический зачет представляется 2 песни.

Примерный репертуар:

Небылица «А где же это видано?»

Небылица «Ай, чу-чу».

Прибаутка «Чок, чок, светлячок».

Прибаутка «Стрекотунья-белобока».

Потешка «Скок, скок, поскок».

Потешка «Ай, тюшки-тюшки».

Дразнилка «Федорок с вершок».

Дразнилка «Дора-помидора».

Скороговорка «Шел Егор через двор».

2 класс

Теория: закрепляются навыки, приобретенные в течение первого года обучения, запускаются процессы самоконтроля и самоанализа ученика, знакомство с понятиями певческий «фокус», певческая «форманта».

Практика:

Главное внимание уделяется общевокальным навыкам исполнения:

- естественному, целесообразному, экономному певческому дыханию.

- высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку головного фокуса»).
- близкому формированию гласных в «точке произносительного фокуса» (на кончике языка), сохраняющемся на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях звучания (от *пиано* до *форте*).
- опоре голоса (гласными буквами) на «точку грудного фокуса».
- интонационному посылу звука. Предлагается спеть попевку с разной интонацией, выразить свое эмоциональное отношение.

Репертуар составляют календарные песни, так как этот материал очень удобен для становления открытой манеры. Песни простые по мелодике и ритму, небольшие по диапазону и объему.

В течение года планируется изучить 8-10 песен. На академический зачет выносятся 2 песни.

Примерный репертуар:

Календарная «Коляда, коляда».

Календарная «Жаворонушки».

Календарная «Солнце низко».

Плясовая «Красная девица».

Плясовая «Что за горницами».

Плясовая «Ой утица луговая».

Игровая «Вью, вью, вью я капусточку».

Игровая «Да мы к вам пришли».

Шуточная «Дома ли кума воробей?»

Шуточная, скоморошина «Как наварил воробей пива».

3 класс

Теория:

Продолжается работа над укреплением и развитием вокально-технических (направленных на достижение резонансного пения) и художественно-исполнительских навыков.

Практика:

- тренируется певческое дыхание
- закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука

Одновременно корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого голосообразования и речевого характера голосоведения.

Закрепляется навык народно-певческого мышления «пою как говорю» или «распевная речь», т.е. во время пения мыслить словом, а не звуком. Это правило обусловлено приоритетной ролью смысловой части над музыкальной в народном песнетворчестве.

Вместе с тем больше внимания отводится развитию подвижности и пластичности голосового аппарата. В учебный репертуар включаются произведения на скороговорочный тип артикулирования, даются специальные упражнения на филирование звука (от *пиано* к *форте* и обратно).

Репертуар составляют обрядовые, семейно-бытовые, шуточные и плясовые песни. Учиться координировать движения рук, ног, корпуса (использовать шумовые инструменты).

В течение года планируется изучить 5-7 песен. На академический зачета выносятся 2 песни.

Примерный репертуар:

Плясовая «Я на горку шла».

Плясовая «Как на горке калина».

Календарная «На дворе не рано».

Календарная «Кукареку петушок».

Календарная «На горе, горе».

Семейно-бытовая «На море утушка купалася».

Семейно-бытовая «Как за речкою, да за быстрою».

4 класс

Теория:

Совершенствуется восприятие учеником акустических каналов своего голоса в сочетании с неакустическими ощущениями вибрации, давления работающих мышц голосообразующего аппарата. Оттачивается осознанное отношение к процессу пения с точки зрения причинно-следственных связей: устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операции певца, режима работы его певческого дыхания и т.п. Укрепляется навык тембровой восприимчивости и переориентации.

Особому контролю подвергается техника соединения регистров в народном пении (в местах широких мелодических ходов и в разнорегистровых зонах мелодического звучания). Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания его голоса в народной манере.

Репертуар усложняется. Разнотильный и разнотанровый «язык» музыки требует поиска адекватной ему «речи», т.е. соответствующего «типа интонирования-артикулирования».

В последний год обучения в рамках базовой программы активно ведется работа над вокальным совершенствованием и подготовка выпускной программы.

Практика:

Понимание организующей роли СЛОВА в народном пении. Достижение акустически полноценного (музыкального и смысло-выразительного (речевого) интонирования с помощью четкой работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение. Отрабатываются навыки удержания чистоты гласных букв в вертикальном

положении резонансного звука. Особое внимание обращается на мелодическое движение, ладовую структуру, фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания; совершенствуется артикуляция в песнях быстрого темпа, специальных упражнений на соединение регистров. Расширение диапазона голоса певцов. Осваиваются характерные приемы народного исполнения: скаты, скольжения, дрожания голосом, гукания, «подухивания», морденты, огласовки и пр.

Осуществляется аутентичное диалектное пение образцов песенного фольклора различных регионов России. Народные песни в диалектном звучании усваиваются методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития ладово-интонационного, диалектно-речевого мышления. в процессе пения применяются различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), сопоставление темпов (замедления, ускорения, фермата); происходит совершенствование освоения диалектных особенностей, развитие свободы и подвижности голосового аппарата; приобретаются навыки исполнения произведений с элементами народной хореографии. В течение года планируется изучить 5-7 песен. Выпускная программа строится из 4 песен.

Примерный репертуар:

Лирическая «В лесу канарейка».

Лирическая «Соловейка».

Святочная «Щедрый вечер».

Свадебная «У Иванова у подворьяца».

Свадебная «Ой, ходила, ой, Катюша».

Шуточная «Чечетка».

Частушки «Ой беда...»

Плясовая «Скажу так, скажу сяк».

Плясовая «Камаринская».

Лирическая «За воротами гуляла молода».

Лирическая «Шла ль я, Машенька».

Шуточная «Десять женихов».

Календарная «А в поле пшеница».

Припевки «Сирота я без привету».

5 класс (Профориентация)

Теория:

Обучение сверх базовой программы предполагает совершенствование, оттачивание вокально-технических и художественно-технических навыков ученика, доработку всех «узких» мест его подготовки. Происходит анализ пройденного ранее материала. Расширение репертуарных границ. Закрепление и развитие навыков исполнения лучших образцов народно-песенной культуры.

Практика:

В вокальном плане уточняются вопросы вибрато: его особенности в народном пении и способы достижения разноуровневых режимов (вибрато) в зависимости от характера и стиля музыки исполняемого произведения.

Отрабатывается навык достижения оптимальной вокальности звука, высокой степени проточности гласных букв/звуков в пении за счет оптимизации работы певческого дыхания, резонаторов и удобного (спокойно опущенного) стабильного положения гортани.

Оттачивание навыков тембровой, смысло-выразительной «игры» голосом, достижение объемного (обертонально насыщенного) и тонусного (энергетически напряженного) пения, а также умение вести мелодию (напева) словом, речью. Определять нужный тип интонирования-артикулирования и уровень соотношения «вокального и речевого» компонентов в передаче того или иного стиля/жанра конкретного вокального произведения.

ВАРИАНТЫ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 1) «Вечор ко мне девице», лирическая песня из репертуара О.Ковалевой
- 2) «Бедная пташка в клетке сидит», духовный стих линейных казаков
- 3) «Верила, верила, верю», городской романс
- 4) «Частушки-коротушки», из репертуара М.Мордасовой

- 1) «Лесом и шла», свадебная песня в обработке М.Фирсова
- 2) «Девчононька по гаю ходила», песня Брянской области
- 3) «Ой, куры, куры», величальная песня
- 4) «Маков цвет», муз. А.Аверкина, сл. В.Бокова

- 1) «Вечор поздно из лесочка», народная песня в обработке М.Коваля
- 2) «Дунай-речка», лирическая песня
- 3) «Тапу-тапу», свадебная песня Витебской области
- 4) «Ванюшка мой», шуточная-игровая песня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ, вокального искусства (дыхания, дикции, звукообразования, манеры пения) а так же образа народной песни.
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится **с целью** определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Способ проверки уровня исполнительского мастерства - академический зачет, проводимый два раза в год – в декабре (конец I полугодия) и в мае (конец II полугодия). Оценивается положительная динамика в усвоении вокальных навыков, выразительность, эмоциональная вовлеченность в процесс исполнительства, техника речи (дикция), музыкальность (пение), точное выполнение танцевальных движений. Так же учитывается участие учащихся в концертных выступлениях.

Кроме того, в конце I и III четвертей выставляются четвертные оценки.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, удобных для пения народным голосом.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства. Программа является образовательной, профессионально ориентированной. По окончании учащимся в свидетельство выносится предмет и оценка. Наиболее способные и заинтересованные воспитанники, желающие продолжить образование, в дальнейшем поступают в музыкальные колледжи, а в последствии и в ВУЗы на специальности "Руководитель народного хора", "Сольное народное пение".

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	8 (при 4-летнем сроке обучения) или 10 полугодие (при 5-летнем сроке обучения)	Песенный материал

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, чистое интонирование, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое

	количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых, интонационных и д.р..
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля и д.р..
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует образ произведений, взаимодействие с концертмейстером слабое.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-3 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над манерой пения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также может с прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать (когда это требуется) теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и технологии процесса фonaции, так и об особенностях народной манеры пения, методике достижения открытого звука и речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает формированию и совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанности его отношения к процессу пения.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, удобных для пения народным голосом.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие

традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства. Реализация настоящей программы требует от преподавателя особенных личностных качеств - развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, находить нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Помимо педагогических часов, предусматривают концертмейстерские часы.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Преподаватель должен помнить и знать, что детский голосовой аппарат очень хрупкий и в определенный период имеет мутацию. У мальчиков мутация голоса происходит намного ярче, чем у девочек и может начаться с 12,13 лет. В это время не рекомендуется изучать произведения с широким диапазоном, брать слишком высокие или низкие звуки. В репертуар желательно включать песни удобные для голосового аппарата в этот период.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы по программе «Сольное народное пение», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций и лучших образцов народного песенного искусства. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт, как с носителями традиции, так и с исполнителями – солистами, хорами, ансамблями разных регионов России). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Браз С. «Как у наших у ворот». Произведения для фольклорных ансамблей. 1988г.
- Бурыгин В. «Краса России». Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1980.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Издательство «Музыка» Москва 1987.
- Зацарный Ю. Русские народные песни. Москва «Музыка» 1984.
- Илюшин Е. «Льётся песня». Репертуар русских народных хоров, выпуск 35. Москва «Советский композитор» 1989.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.В. «Как у наших у ворот». – Санкт-Петербург, 2003.
- Клюев В. «Высокая Заря». Репертуар русских народных хоров. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1996.
- Клюев В. «Пою о России». Произведения для народного хора. Москва 1988.
- Лядов А. Песни русского народа для одного голоса и фортепиано. Государственное музыкальное издательство Москва 1959.
- Медведева М. «А мы просо сеяли» выпуск 3. Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста. Издательство «Музыка» Москва 1981.
- Носков А.К. «Музыкальный фольклор для детей». – Самара 2003.
- Песни для души. Смоленск, 2001.
- Песни Ольги Ковалёвой. Обработка Н.Кутузова. Издательство «Музыка» Москва 1982.
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая».- Санкт-Петербург, 2016.
- Русские народные песни из репертуара Л.Зыкиной. – М., 1979.

Русские народные песни из репертуара С. Лемешева. Издательство «Музыка» Москва 1964. Сорокин П. «Песенные узоры» выпуск 3. Русские народные песни для детей школьного возраста. «Музыка» Москва 1989.

Русские народные песни с нотами. «Ты взожди солнце красное». Ростов н/Д., 2007.

Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М., 1985.

Русские народные песни. Москва «Музыка» 1984.

Сорокин П. «Песенные узоры» выпуск 1. Русские народные песни для детей. Москва «Музыка» 1987.

Стулов В. Русские народные песни для баса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1972.

Фольклорные праздники. «Гусли звончатые». – М., 2001.

Хрестоматия русской народной песни 1-3 классов. – М., 2002.

Хрестоматия. «Русская народная песня выпуск – 3». – М., 2016.

Частушки, припевки. «Эх, Семеновна». - М., 2002.

Шамина Л.В. Репертуар народного певца. - М., 1993.

Дополнительные дидактические материалы

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
 - видеозаписи Волжского ГАРНХ;
 - видеозаписи концерта Краснодарской филармонии;
 - аудио записи профессиональных исполнителей и коллективов (Волжский хор, Кубанский хор, Криница, и т.др.)
- Видео - аудиоматериалы:
- видеозаписи межрегионального конкурса «Русская песня» г.Оренбург;
 - экспедиционные аудиозаписи этнографических коллективов и исполнителей.