

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

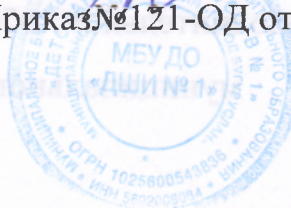
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ №121-ОД от 27.08.2025г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156).

Составитель:

Плаксина Ирина Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Введение учебного предмета «Элементарная теория музыки» в вариативную часть предпрофессиональных программ в области «Музыкальный фольклор» объясняется необходимостью получения дополнительных теоретических знаний. Данный предмет тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа «Элементарная теория музыки» важна и необходима, так как ориентирована на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержанием теории музыки являются основополагающие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лад, метроритм, мелодия, ее строение, поэтому наряду с такими учебными предметами как «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио» предмет «Элементарная теория музыки» направлен на развитие слуховой наблюдательности, на активное восприятие музыки - напряжение внимания, памяти, слухового аппарата у обучающихся.

Теоретически знания, умения анализировать необходимы исполнителю на любом этапе обучения, на любом уровне его развития, поскольку сами они способствуют интенсивному интеллектуальному развитию учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 5 (8) классе, как предмет, входящий в вариативную часть предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» (8 летний срок обучения) и «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты» (5 летний, 8 летний срок обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	5 (8) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Цель и задачи предмета

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 3 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

6. Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- развитие желания думать и узнавать все новое, связанное с музыкальным искусством;
- умение логически мыслить (на основе изученной теории);
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

7. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

8. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, музыкальным центром, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями (таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

. Содержание учебного предмета

Учебный план

	Название раздела	Количество часов
Введение		1
Тема 1.	Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды.	4
Тема 2.	Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы.	3
Тема 3.	Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция. Тональный план периода. Модуляция. Отклонение. Сопоставление. «Золотое сечение» (лекция)	4
Доп. материал	«О ритме в музыке»	1
Промежуточная аттестация	Письменная работа	1
	Устный ответ	1
Тема 4.	Метр и ритм в музыке. Группировка длительностей.	5
Тема 5.	Интервалы в ладу	3
Тема 6.	Аккорды в ладу и от звуков. «Фактура» (лекция)	3
Доп. материал	«Риторика и музыка» (лекция)	1
Практические работы		3
Повторение		1
Зачет	Письменная работа	1
	Устный ответ	1
Итого:		33

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем Времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельна я работа
			66	33	33

	Введение. Повторение строения звукоряда, буквенных обозначений, тональностей.	урок-семинар	2	1	1
1	Тема 1. Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды.		8		
	Тема 1.1. Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Диатоника. Диатонический звукоряд.	урок-семинар		1	1
	Тема 1.2. Пентатоника. Ее особенности.	практич.		1	1
	Тема 1.3. Диатонические лады.	практич.		1	1
	Тема 1.4. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	практич. занятие		1	1
2	Тема 2. Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы.		6		
	Тема 2.1. Альтерация и хроматизм. Разновидности хроматизмов. Хроматические интервалы.	практич. занятие		1	1
	Тема 2.2 Хроматические гаммы.	практич.		1	1
	Тема 2.3. Хроматические гаммы.	практич.		1	1
3	Тема 3. Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция. Тональный план периода. Модуляция. Виды модуляций.		8		
	Тема 3.1. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Секвенция.	урок-семинар		1	1
	Тема 3.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	практич.		1	1
	Тема 3.3. Период. Тональный план периода. Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	урок-семинар		1	1
	Тема 3.4. «Золотое сечение»	лекция		1	1
	«О ритме в музыке»	лекция	2	1	1
	Промежуточная аттестация: письменная работа	контрольный урок	2	1	1
	Промежуточная аттестация: устный ответ	контрольный урок	2	1	1

4	Тема 4. Метр и ритм в музыке. Группировка длительностей.		10		
	Тема 4.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Метр. Размер. Простые, сложные и смешанные метры и размеры. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.	урок-семинар		1	1
	Тема 4.2. Инструментальная группировка в различных видах размеров.	практич. занятие		1	1
	Тема 4.3. Инструментальная группировка в различных видах размеров.	практич. занятие		1	1
	Тема 4.4. Особенности группировки в вокальной музыке.	практич.		1	1
	Тема 4.5. Особенности группировки в вокальной музыке.	практич.		1	1
5	Тема 5. Интервалы в ладу.		6		
	Тема 5.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	урок-семинар		1	1
	Тема 5.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.	практич. занятие		1	1
	Тема 5.3. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	практич.		1	1
6	Тема 6. Аккорды в ладу и от звуков. Фактура.		6		
	Тема 6.1. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.	урок-семинар		1	1
	Тема 6.2. Аккорды и их обращения.	пр.занят.		1	1
	Тема 6.3. Фактура.	лекция		1	1
	Тема 6.4. Риторика и музыка	лекция	2	1	1
	Практические работы	пр.занят.	6	3	3
	Повторение	урок-семинар	2	1	1
	Зачет. Письменная работа		2	1	1
	Зачет. Устный ответ		2	1	1

Содержание тем

Введение

На вводном занятии в форме урока-семинара с несколькими мини самостоятельными работами актуализируются и уточняются знания учеников о музыкальном звукоряде, октавах, буквенных обозначениях звуков, ключевых и «случайных» знаках. Учащиеся называют и определяют тональности мажора и минора, состав гамм, их виды.

Сравнивают состав параллельных, одноименных гамм и гамм, отстоящих на хроматический полутон. Повторяют понятия энгармонизма, родства тональностей, основанного на вхождении их тонических трезвучий в звукоряд главного мажора или минора.

Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Для *самостоятельной работы* дома предусматривается задание: расположить тональности по квинтовому кругу, играть их гаммы, играть и называть трезвучия родственных тональностей к какому-либо мажору и минору.

Тема 1. Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды.

Общее понятие о ладе (лад - взаимодействие устойчивых и неустойчивых ступеней). Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение (перевод неустоев в ближайшие устои). Другие виды разрешений.

Лад как источник создания выразительных красочноколористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Понятие о диатонике. Диатонический звукоряд.

Пентатоника. Ее особенности.

Диатонические разновидности мажора и минора - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре - сочетание с устойчивым звуком). Особая интонация в каждом из семиступенных диатонических лад.

В качестве *самостоятельной домашней работы* предполагается анализировать мелодии и звукоряды, писать, играть звукоряды ладов.

Тема 2. Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы.

Хроматизм. Альтерация неустойчивых ступеней лада (понятие об альтерации и хроматике как звукоряде, содержащем варианты отдельных ступеней).

Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Разновидности хроматизмов: внутритональный, модуляционный, мелодический.

Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Самостоятельная домашняя работа предусматривает запись хроматических гамм, анализ мелодий, содержащих различные виды хроматизмов.

Тема 3. Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное - поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Период - музыкальная форма, излагающая законченную тему.

Предложение - часть периода, завершенная каденцией.

Каденция. Разновидности каденции в зависимости от гармонического состава (полная, половинная, прерванная). Разновидности каденций в зависимости от местоположения в форме (заключительная, срединная)

Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды).

Тональная структура периода (однотональный, модулирующий). Синтаксическая структура периода (квадратный, неквадратный), расширение и дополнение периода.

Тональный план произведения - последовательность тональностей и принцип их соотношения.

Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: отклонения, переход, сопоставление. Преобладающее значение функциональных отношений тональностей в произведениях композиторов-классиков. Классический контраст тональностей в музыке романтического направления.

Самостоятельная домашняя работа: анализ периодов (произведения из программ учеников и из незнакомой музыки).

Досочинения периодов разного вида либо каденций.

Тема 4. Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей.

Метр и ритм - два показателя музыкального времени.

Метр - чередование сильных и слабых долей.

Ритм - порядок чередования кратких и долгих звуков.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Виды размеров (простой, сложный, смешанный, переменный). Правила группировки в простых и сложных размерах.

Особенности группировки в вокальной музыке, соответствие группировки длительностей распределению слогов текста.

Значение ритма и метра в музыке. Связь размера и определенных ритмических фигур с жанрами.

В качестве *самостоятельной работы* даются группировки длительностей в мелодиях, изучаемых на сольфеджио, и в незнакомых мелодиях.

Тема 5. Интервалы.

Предварительно повторить такие понятия, как ступеневая и тоновая величина интервала, простые и составные интервалы, выразительные свойства интервалов (консонанс, диссонанс, мелодические и гармонические интервалы), обращение интервалов.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы.

Разрешение интервалов в мажоре и миноре. Ощущение гармонической функции в интервале.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Разрешение характерных интервалов. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Усиление доминантовой функции в миноре с появлением VII повышенной ступени. Усиление субдоминантовой функции в мажоре при понижении VI ступени.

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Самостоятельная домашняя работа: строить заданные цифровки интервалов, определять интервалы в цепочках, играть секвенции.

Тема 6. Аккорды.

Главные понятия: аккорд, основные виды аккордов, обращение аккорда, структура (интервальное строение), функция (роль аккорда в тональности, определяемая отношением к другим аккордам данного лада).

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Определение структуры септаккордов по септимеру и основному трезвучию. Структура септаккордов в натуральном мажоре и миноре.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях

мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Гармоническая система мажора и минора.

Фактура в музыке. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие - гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония - имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

В качестве *самостоятельной домашней работы* выполнить следующие задания: проанализировать аккорды из определенных произведения, построить аккорды с разрешением, цепочки аккордов и т.д.

Оставшиеся уроки занять практикумом по всему материалу с целью подготовки к зачету.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);
- умение строить и определять простые интервалы, иметь понятие о составных интервалах;
- умение строить и определять ступеневую и тоновую величину интервалов в ладу, разрешать неустойчивые интервалы в устойчивые, строить и разрешать тритоны и характерные интервалы;
- понимание образования и соотношения длительностей, умение группировать их в простых и сложных размерах; знание правила вокальной группировки, умение группировать длительности, воспринимая вокальное исполнение на слух;
- знание структуры аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения), различать структуру и функцию аккорда, строить аккорды от звука,

определять их тональность и разрешать;

- умение строить и определять цифровки аккордов и интервалов в ладу;
- умение ориентироваться во всех тональностях, употребительных в музыкальной практике;
- знание ладов народной музыки, умение играть их звукоряды, музыкальные примеры (из музыки народов мира), анализировать мелодии, обосновывать свои выводы;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение определять простые формы произведений⁴
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа - тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях учащихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звуковых рядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся разработаны в соответствии с ФГТ. Оценка может быть со знаком «+» или «-», так как она учитывает качественную составляющую ответа.

Созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

3. *Контрольные требования на различных этапах обучения: в конце*

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух - трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки;

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ №1.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям учащихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе.

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) - гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например, б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоля*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например, натуральные тритоны в *си миноре*; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, T5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, M5/3, Д4/3, Б5/3 от *ре*).

Вариант 2

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа*: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.
Например, построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.
Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.
Например, *Фа* мажор - T5/3, S 6/4, Д6/4, Д4/3, разрешить в T5/3.
Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.
Например, поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров.
Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

Вариант 3.

1. Написать гармоническую гамму *Ля* мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности *фа* минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности *Си-бемоль* мажор.

Вариант 4.

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диэзов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диэзами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диэза*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диэз*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диэзами построить аккорды: T5/3, S5/3, Д2, T5/3, Д6/4, Д4/3, T5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: *Ля* мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта пониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум.5/3, М5/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум^{VII}7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диэз - до*) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
 1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
 2. Сколько обращений имеет интервал? - трезвучие? - септаккорд?
 3. Встречается ли у $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
 4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
 5. Какая ступень лада является басом в $D7$? - в $D6/5$?
 6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
 7. Чем отличается $MVII7$ от $Um.VII7$? Где они строятся и как разрешаются?
 8. Что значит «транспонировать»?
 9. Когда бекар является знаком повышения? - понижения?
 10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
 11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней? и т.д.
- Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения)*

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
 2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
 3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
 4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
 5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно - переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
 6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
 7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
 8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
 9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
- Ю. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы». Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция.

Период. Предложение. Каденция.

Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер.

Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Высокий уровень теоретических знаний - одна из составляющих принципа, развивающего обучения.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует

полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей. Таким образом, здесь важно уже не столько объяснение материала (хотя и это может иметь место), сколько уточнение формулировок, взгляд на пройденный материал с новой для учащегося стороны.

В свою очередь, учащийся должен показать применение накопленных знаний, углубить и расширить свои представления о различных элементах музыки. Заново «проходить» что-либо в этот период времени уже поздно. Вместе с тем у ученика появляется возможность открыть неожиданные стороны в знакомом явлении, удивиться своему открытию.

Удивление, радость, интерес - должны преобладать при изучении и восприятии теории музыки.

Преобладающие типы уроков: урок-семинар, практическое занятие, самостоятельная работа, урок-лекция.

Весь основной материал желательно собрать в таблицы, схемы, опорные конспекты, которые позволят не отвлекаться на длинные записи, отнимающие много времени (ведь учебников по теории для школьников так и нет).

Вместе с тем есть и продолжает выходить множество пособий, даже с игровыми заданиями, помогающих расширить точку зрения на теоретические предметы, увидеть в них новое. Это работы В.П. Середы, Г.И. Шатковского, Е.М. Золиной, Л.Н. Шаймухаметовой и др. Данные пособия могут и должны применяться на уроках теории.

При изучении музыкальной теории можно устанавливать связи с предметами, входящими в общеобразовательные школьные программы (например, математика, физика, биология). Именно на это направлены разработанные составителем программы «Лекции по теории музыки» (см. Тематический план).

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровых, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Творческие задания предусмотрены как на уроках, так и дома. Они включают в себя: анализ, особенно гармонического языка, произведений; изменение фактуры; определение по гармонии, фактуре, применяемым аккордам стиля произведения; досочинение мелодии, гармонии; варьирование мелодии.

В ходе учебного процесса желательно вводить и такие формы как конкурсы и олимпиады по теории музыки. Подобные формы заданий активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме.

Обязательными должны быть письменные домашние задания, даваемые на каждом уроке, в том числе и в игровой форме (викторины, кроссворды). Старшие школьники их делают с удовольствием.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем.

Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

Например, анализ мелодий, звукорядов и периодов, их игра (произведения из программы учащихся и из незнакомой музыки); построение заданных цифровок интервалов, определение интервалов в цепочках, игра секвенций; анализ аккордов из определенных произведений, построение аккордов с разрешением, цепочек аккордов и д.т. Предусматриваются творческие задания и задания в игровой форме (кроссворды).

Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

V. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев, Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
2. Борухзон, Л., Волчек, Л., Гусейнова, Л. Азбука музыкальной фантазии. Тетр. II, III. - СПб.: Композитор, 1996.
3. Булаева, О., Геталова, О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. - СПб.: Композитор, 2002.
4. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.:

Музыка, 1983

5. *Виноградов, Г., Красовская, Е.* Занимательная теория музыки. - М.: Сов. композитор, 1991.
6. *Зебряк, Т.* Сочиняем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1998.
7. *Зебряк, Т.* Играем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.
8. *Золина, Е.* Домашние задания по сольфеджио для V класса ДМШ. - М.: ООО Престо, 2000.
9. *Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь I. Музыкальный синтаксис. Метроритм. - М.: Классика-XXI, 2008.
10. *Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь II. Диатоника. Лад. Хроматизм. Модуляция. - М.: Классика-XXI, 2008.
11. *Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь III. Интервала. Аккорды. - М.: Классика-XXI, 2007.
12. *Калинина, Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс, 6 класс, 7 класс. - М., 2010 и последние годы.
13. *Красинская, Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1991.
14. *Королева, С.* Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс ДМШ. - СПб.: Композитор, 2011.
15. *Островский, А. Незванов, Б.* Учебник сольфеджио. Вып. II. - М. - Л.: Музыка, 1966.
16. *Панова, Н.* Элементарная теория музыки. Учебное пособие для муз. школ. - М.: ООО Престо, 1999.
17. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 6 класс. - СПб.: Композитор, 2008.
18. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 7 класс. - СПб.: Композитор, 2009.
19. *Петренко, А.* Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, муз. училищ, колледжей. - СПб.: Композитор, 2009.
20. *Ретина, Н.* Идет репетиция старинного оркестра. - Уфа, 1993.
21. *Середа, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. Образовательная программа повышенного уровня для учащихся 6 и 7 классов ДМШ и ДШИ по предмету «Сольфеджио». - М.: Классика-XXI, 2005.
22. *Середа, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие для учащихся. - М.: Классика-XXI, 2003.
23. *Середа, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. - М.: Классика-XXI, 2003.
24. *Середа, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. - М.: Классика-XXI, 2003.

25. *Середа, В.* Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. - М.: Классика-XXI, 2003.
26. *Середа, В.* Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. - М.: Классика-XXI, 2011.
27. *Способин, И.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М.: Музыка, 1973.
28. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Пятилетний срок обучения / сост. Л.В. Семченко. - М., 2006.
29. *Синяева, Л.* Наглядные пособия на уроках сольфеджио. - М.: Классика XXI, 2000.
30. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - СПб.: Композитор, 2003.
31. *Хвостенко, В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. - М.: Музыка, 2001.
32. *Шайхутдинова, Д.* Краткий курс элементарной теории музыки. - Уфа, 1993.
33. *Шаймухаметова, Л., Кириченко, П.* Интонационные этюды в классе фортепиано. - Уфа, 2002.
34. *Шатковский, Г.* Развитие музыкального слуха. - М.: Амрита-Русь, 2010.

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. *Асафьев, Б.* Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
2. *Берков, В.* Гармония и музыкальная форма. - М., 1962.
3. *Боголюбова, Н.Х.* Тайны музыкального мира. - СПб.: Композитор, 1998
4. *Вахромеев, В.* Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968.
5. *Дубинец, Е.* Знаки звуков. - М., 1999.
6. *Мальшева, В.* «Лекции по теории музыки для учащихся выпускного класса ДШИ». Учебное пособие по теории. - Магнитогорск. ДШИ № 1, 2008-2013.
7. *Мазель, Л.* Строение музыкальных произведений. - М., 1973.
8. *Мазель, Л.* Проблемы классической гармонии. - М., 1983.
9. *Мазель, Л.* О природе и средствах музыки. - М., 1983.
10. Музыкальная наука и образование: сборник науч. трудов кафедры теории и истории музыки / сост. Л.А. Куприянова, И.Ю. Неясова, И.Л. Пивоварова; Магн. гос. консерватория. - Магнитогорск, 2007.

11. Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
12. Середа, В. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки. Размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
13. Тюлин, Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971.
14. Холопова, В. Музыкальный ритм. - М., 1980.
15. Холопова, В. Фактура. - М., 1979.