

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования "Детская школа искусств №1"

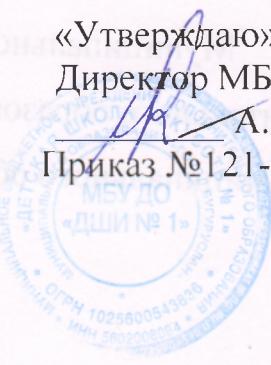
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"
срок реализации 8 лет**

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
А.В. Шутова
Приказ №121-ОД от 27.08.2025г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований
к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»,
(Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12
декабря 2014 г. №2156).

Составитель:
Лыкова Людмила Викторовна – преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ № 1»

Структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы.
- Цель и задачи образовательной программы «Музыкальный фольклор».
- Срок реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

II. Требования к минимуму содержания программы «Музыкальный фольклор»

III. Планируемые результаты освоения обучающимися по дополнительной предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор»

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»

V. Фонды оценочных средств к итоговой аттестации

VI. Учебный план

VII. График образовательного процесса

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Программы учебных предметов

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Б.00. Вариативная часть

Б.01.УП.01. Сольное народное пение

Б.01.УП.02. Фольклорная хореография

Б.01.УП.03. Сольфеджио

Б.01.УП.04. Элементарная теория музыки

I. Пояснительная записка

1. Характеристика образовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранении единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого и сольного пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Обучение по программе «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение» в МБУ ДО «ДШИ №1» осуществляется среди детей разных возрастных категорий:

1 период 6,5 -9 лет

У детей этого возраста формируется осознанный интерес к музыке, они становятся эмоционально отзывчивыми на музыку различного характера. Расширяется музыкальный кругозор. Увеличивается объём памяти и внимания. Голоса мальчиков и девочек не имеют существенного различия. В звучании голоса превалирует головное резонирование. Поскольку процесс развития органов, составляющих голосовой аппарат, идет медленно, постепенно, вокальные возможности ребенка ограничены. Основная задача преподавателя в этом возрастном периоде - обучение детей петь естественным, светлым звуком. Дети способны согласовывать движения с метро – ритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассимитричные, разнонаправленные) музыкально – ритмические движения.

Основная возрастная особенность этого возраста – слабость произвольного внимания. Особенностью произвольного внимания является требование так называемой близкой мотивации (перспектива получить отличную оценку, заслужить похвалу учителя). В этом возрасте ученики еще не умеют длительно сосредотачиваться на работе. Важно периодически менять виды работы на уроке.

Детям этого возраста свойственна эмоциональная неустойчивость, психологическая утомляемость – это необходимо учитывать при планировании учебного процесса.

2 период 10-13 лет

В этом возрасте идет равномерное физическое развитие ребенка. Основной деятельностью становится учение. В этот период дети лучше слышат интонационные, мелодические особенности музыки

Характерная особенность учащихся младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия: наглядное, живое, яркое воспринимается ими отчетливее. В процессе обучения восприятие перестраивается, когда педагог указывает детям, на что следует специально обратить внимание, учит планомерному и систематическому анализу восприятия.

В этом возрасте голос находится в стадии окончательного формирования, при этом механика пения меняется: в гортани развивается голосовая мышца - она управляет работой голосовых связок, голос становится плотнее, сильнее. На стадии становления детского голоса, уже различаются три регистра: головной, смешанный, грудной. Однако у мальчиков в возрасте с 10 до 13 лет - наступает предмутационный период: голос звучит неустойчиво, появляется тенденция к пению в более низкой tessитуре.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, яркое, интересное привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. К возрастной особенности внимания относиться его небольшая устойчивость. В этом возрасте ученики еще не умеют длительно сосредотачиваться на работе. Важно периодически менять виды работы на уроке.

В этом возрасте больше задействована наглядно-образная память, чем словесно- логическая. Учащиеся склонны к механическому запоминанию любого материала (нотного текста). Возрастной особенностью является также недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за поставленную цель, преодоление трудностей. Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает в качестве обязательного компонента при развитии ученика-музыканта формирование

первичных игровых умений и навыков, основ будущей музыкально-исполнительской техники.

3 период - 13-15 лет - мутационный.

Характерен интенсивным ростом организма. В связи с быстрым развитием и из-за неравномерного роста у подростков во всех отношениях наблюдается: повышенная утомляемость, перепады настроения, гормональная буря, неуравновешенность, происходит смена состояний, срывы в поведении. Подросток становится особенно чувствителен к своим промахам, замечаниям. Он стремиться быть самостоятельной личностью, которую должны замечать окружающие.

Мышление подростка становится более последовательным зрелым и критичным. Он стремиться иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям, способен понять аргументацию и убедиться в ее обоснованности, согласиться с разумными доводами педагога.

Признаки мутации у мальчиков могут проявляться уже в 11-12 лет, но особенно интенсивно мутация протекает в 14-15 лет. В этот период становится трудно петь, появляется детонация, голос сипит или срывается, теряются звуки верхнего регистра, приобретаются новые в малой октаве. Выбираются произведения с небольшим диапазоном, педагог следит за охраной голоса, давая тем самым малые нагрузки.

У девочек в этом возрасте часто появляется хрипота, сипота, неудобство в горле при пении, тусклое звучание, неуверенность в интонации. Также соблюдается щадящий режим: подбираются песни в удобной тессетурею не перегружая голос.

На этом этапе подросткового периода, преподаватель вносит корректизы в свою работу в связи с изменениями возрастных особенностей учащихся. Педагог обращает особое внимание на процессы, происходящие в психике подростка, отходит от привычных способов работы с учеником, которые складывались до этого. Использует приемы, предполагающие право учащегося на инициативу, на определенную самостоятельность решений,

формирует у подростка позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах.

4 период - 16-18 лет

Физическое развитие старших школьников приближается к уровню взрослого человека. Они еще не взрослые, но и не дети. В них часто борются подростковые и взрослые черты. У каждого отдельного подростка это соотношение нестабильно, оно подвержено быстрым, часто неожиданным для педагога изменениям.

Характерной чертой старшего школьного возраста являются противоречивость и неожиданность его психической жизни. Основным психологическим приобретением в этом возрасте является формирование самосознания, идентичности.

Старший школьный возраст характеризуется как период относительно спокойного развития. Старший школьник готов к большим физическим и умственным нагрузкам. Социально значимым фактором для него становится самоопределение, социальный престиж. Новая социальная позиция изменяет его отношение к обучению, его задачам, целям, содержанию. Расширяются возможности познания, появляется интерес к различным областям деятельности. Новый характер умственной деятельности старшего школьника сказывается на протекании отдельных психических процессов: внимания, памяти, речи, воображения, мышления.

В этом возрасте преобладает произвольное внимание, усиливается способность учащегося анализировать и обобщать различные закономерности и феномены музыкального искусства, в том числе и те, которые связаны с интерпретацией музыкальных произведений. Этот процесс может происходить стихийно, неуправляемо, педагог меняет методологию своей работы сообразно возрастной динамике обучающегося. Произвольное внимание в этом возрасте поддерживается при наличии далекой мотивации, учащиеся могут заставить себя сосредоточиться на

неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем.

Этот период является послемутационным, для которого характерно полное становление голосового аппарата. У девочек расширяется диапазон голоса, у юношей тембр приобретает устойчивое мужское звучание.

Большие возможности для музыкального воспитания старших подростков открывает развитие их восприятия, оно становится произвольным, жизненный и музыкальный опыт значительно обогащается, расширяется. Любое музыкальное произведение воспринимается на основе запаса конкретных жизненных, в том числе музыкальных впечатлений, умений, привычек.

В работе со старшими школьниками педагог уделяет повышенное внимание теоретическому анализу музыкального материала. Методы работы с учеником в МБУ ДО «ДШИ №1» ориентированы на активизацию творческих действий, на самостоятельные занятия с музыкальным материалом, на музыкальное развитие.

2. Цель и задачи дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Цель:

обеспечение развития музыкально - творческих способностей учащихся, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области исполнения русской народной песни.

Задачи:

- умение сценического воплощения народной песни (сольного и ансамблевого), народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Срок реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкальное искусство «Музыкальный фольклор».

Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в организацию, осуществляющую образовательную деятельность МБУ ДО «ДШИ№1» МО «город Бугуруслан» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

МБУ ДО «ДШИ№1» МО «город Бугуруслан» имеет право реализовывать программу "Музыкальный фольклор" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «ДШИ№1» МО «город Бугуруслан» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно

подготовленные музыкальные произведения (песня, игра на народном инструменте).

II. Требования к минимуму содержания программы "Музыкальный фольклор"

Минимум содержания программы "Музыкальный фольклор" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программ: музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху.
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения -формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, путем добавления аудиторных часов на изучение учебных предметов «Сольное народное пение», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» получения дополнительных знаний, умений и навыков, более глубокого развития индивидуальных способностей обучающихся при освоении учебной программы. Список учебных предметов входящих в состав вариативной части составлен с учетом запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

Вариативная часть выстроена с учетом сложившихся многолетних традиций образовательной деятельности ДШИ №1. Это позволяет организовать учебный процесс профессионального роста для подготовки кадров дальнейшего участия в профессиональных или самодеятельных творческих коллективах города Бугуруслана, выступающих на концертных площадках. Введение вариативной части также позволяет выполнить муниципальное задание в полном объеме и удовлетворить потребность населения г. Бугуруслана.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Сольное народное пение

- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;
- формирование умений и навыков русского народного пения;
- знание начальных основ вокального искусства, через обучение пению и развитие певческих способностей;
- изучение и освоение народной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений.
- развитие и приобретение начальных актерских навыков.

Фольклорная хореография

- ознакомление со стилевыми и жанровыми разновидностями русского народного танца, в том числе танцевальным фольклором Уральского региона;
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;
- освоение типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;
- формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле;
- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;

- воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей;
- укрепления общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;
- накопление танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.).

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор».

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включают в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО «ДШИ№1» МО «город Бугуруслан» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Исполнение концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «ДШИ№1» МО «город Бугуруслан». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ. МБУ ДО «ДШИ№1» разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные, знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

Содержание

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности «Фольклорный ансамбль»
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальному инструменту

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от

12.12.2014 №2156. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно, разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов, фольклорных традиций своего и других регионов России;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Фонды оценочных средств являются отражениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

II. Экзамен по специальности «Фольклорный ансамбль»

Объект оценивания: исполнение программы ансамбля

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;</p> <p>- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;</p> <p>- знание музыкальной терминологии;</p> <p>- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;</p> <p>- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;</p> <p>- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a/cappella (протяжная лирическая в 2х-3х голосном изложении) - хороводная (в 2х-3х голосном изложении, с учетом постановки танца) - плясовая (в 2х-3х голосном изложении. с учетом постановки танца) - календарная (в 2х голосном изложении) - авторская песня в народном стиле (в 2х-3х голосном изложении) <p>или постановка музыкального</p>

<ul style="list-style-type: none"> - навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; - практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; - навыки владения различными манерами пения; - навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; - навыки публичных выступлений 	<p>спектакля.</p>
--	-------------------

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p>

<p>способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p>	<p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p>
<p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p>	<p><i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p>
<p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p>	<p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
<p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
<p>- умение импровизировать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано или на народном инструменте. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

<p>на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>10. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>11. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.</p> <p>Пример устного опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор вводный
---	---

септаккорд с разрешением,
 - разрешить малый септаккорд с уменьшенной
 квинтой, данный от звука «ми», во все возможные
 тональности,
 - определить на слух последовательность из
 интервалов или аккордов.

Примерные образцы заданий

Диктант

1



2



3



4



5



6

Слуховой анализ

1

2

3

4

5

6

IV. Экзамен по предмету: музикальный инструмент.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение

<p>навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию красочных приемов игры на народном инструменте; - умение подобрать по слуху любую народную мелодию, песню; - наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработка народной мелодии, песни, танца; - оригинальная пьеса современного автора.
--	---

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, формирование исполнительских умений и навыков, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- вовлечение учащихся в активную творческую и концертную деятельность, позволяющую выявить скрытый потенциал ребёнка;
- формирование потребности в общении с музыкальными произведениями, музыкальным инструментом;
- проведение конкурсов, фестивалей, олимпиад, тематических концертов, творческих встреч;
- участие в конкурсах, фестивалях профессионального мастерства;
- воспитание слушателя, развитие его способностей к восприятию музыки, формирование музыкальной культуры человека;
- создание культурного пространства, притягивающего, объединяющего все социальные институты (семью, учреждения, города, округа), работающие с подрастающим поколением.

Форма реализации данных видов деятельности

- концерты для предприятий и организаций города;
- тематические концерты, лекции – концерты, творческие встречи;
- участие в городских, областных концертах, фестивалях, традиционных праздниках;
- встречи с профессиональными творческими коллективами, солистами посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (Д.К. «Юбилейный», выставочных залов, музеев, театров, образовательных

учреждений);

- участие обучающихся в международных, всероссийских, региональных, областных конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Цель методической деятельности - развитие профессионального мастерства преподавателя, создание необходимых условий для совершенствования образовательного процесса с учётом развития творческой индивидуальности обучающегося и путём внедрения новых педагогических технологий.

Основные задачи методической деятельности –

-изучение и внедрение передового педагогического опыта;

-повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;

- включение преподавателя в инновационную деятельность;

-определение конкретных проблем и направлений развития профессиональной компетентности каждого педагога.

Формы методической деятельности –

- участие преподавателей в конференциях, семинарах, мастер-классах, концертах, конкурсах, фестивалях.

- работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (важный вид методической работы преподавателя, так как происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за успеваемостью учащихся, и результатами своей работы при прослушивании учащихся на всевозможных контрольных прослушиваниях);

- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написание докладов или рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;

- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;

- обзоры новых сборников нотной литературы – исполнение нового учебного

репертуара и методы использования его в работе;

- исполнительская практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертно-лекционной деятельности школы, участие в конкурсах методических работ, в конкурсам исполнительского мастерства.

Ожидаемый результат осуществления программы

1. Развитие инновационных процессов, внедрение и использование новых технологий в обучении и воспитании детей и подростков.
2. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников, что отразится на качестве преподавания.
3. Сохранение и развитие имеющейся методики преподавания, и внедрения новых нетрадиционных, основанных на обобщении передового опыта ведущих педагогов.
4. Совершенствование и развитие определённых профессиональных умений и навыков учащихся с учетом их индивидуальных возрастных и психологических особенностей.
5. Повышение качества музыкально-просветительской и исполнительской творческой деятельности учащихся и преподавателей
6. Расширение художественно-нравственного, духовного опыта учащихся, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, способствующую эффективному раскрытию их общего творческого потенциала.
7. Повышение культурного уровня населения.

На каждый учебный год создается план творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отделения «Музыкальный фольклор».