

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Бугуруслан, 2025 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 27.08.2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
А.В. Шутова
Приказ №121-ОД от 27.08.2025г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №2156).

Составитель:

Жирникова Людмила Вячеславовна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» музыкально - теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Муз.фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся

овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, обучающихся по специальности «Муз. фольклор» 3 года, (3, 4, 5 классы). В 1 и 2 классах учащиеся изучали предмет «Народное творчество».

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	-	-	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	-	33	33	33	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 198 часов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 3 класса содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3 класс – «Музыкальная литература зарубежных стран»

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1

Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	2
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2

«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картички с выставки»	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

3 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К. Глазунова	1
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов

С.С.Прокофьев. Биография.	1
«Александр Невский».	1
«Ромео и Джульетта»	2
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	2
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Контрольный урок	1

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аretинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтерверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в

церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции до мажора, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минора из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минора.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга до мажора из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне.

Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минора,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты,

музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки до мажора, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минора,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минора «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инstrumentальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (второй год обучения, третий год – 1 и 2 четверти).

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного

концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музенирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к

поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Krakovjak, Вальс, Mazurka; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфириевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусорского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки.

Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусорского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусорского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилица-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савицна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(3 год обучения, 3 и 4 четверти).**

Третий год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ора.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажора,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном

классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?
Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное

определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения.

Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2007

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М.: «Музыка», 2007

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2010

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ (первый год обучения предмету). М.: «Музыка», 1984

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2007

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Первый год обучения. Издание второе, переработанное. С.-Пб.: «Композитор», 2010

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 2001

Прохорова И.А., Скудина Г. «Музыкальная литература советского периода» для 7 класса ДМШ. Переиздание. М.: «Музыка», 1993

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для 6 – 7 классов ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001

Учебные пособия

Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 1, 2, 3, 4. М.: «Росмэн», 2002

Белоусова С.С. «Романтизм». Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен. М.: «Росмэн», 2002

Енукидзе Н.И. «Русская музыка конца XIX – начала XX века». П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. М.: «Росмэн», 2002

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. М., 2003

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. М., 2001

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. М., 2001

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV. М., 2001

Кирнарская Д. К. «Классицизм». Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. М.: «Росмэн», 2002

Тихонова А. И. «Возрождение и барокко». М.: «Росмэн», 2003

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1987

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса
ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов
ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М под редакцией Поповой
Т. В.: «Музыка», 1974

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7
класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.
Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.
статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гershвин,
И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основными формами промежуточной аттестации является контрольный урок.

График проведения текущей аттестации
в I, II, III четверти.

График проведения промежуточной аттестации
в IV четверти 1, 2, 3 года обучения в форме контрольного урока в виде письменных работ, устных опросов, тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, третий год обучения. Виды – ответы по билетам, письменные работы, музыкальная «угадайка».

Примерные требования текущей аттестации (первый год обучения)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и музыкальных направлений Западной Европы, их особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, используемые жанры, наиболее известные произведения.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание контрольного урока

Устный опрос

1. Что такое барокко и классицизм? Назвать выдающихся представителей этих направлений в музыке.
2. Рассказать:
 - о детстве И. С. Баха, перечислить города, в которых он жил и чем занимался. Что означают слова: «Не ручей, море должно быть его имя». Кто это сказал?
 - как и где проходили годы учения Гайдна. Истории создания «Прощальной симфонии».
 - о венском периоде жизни и творчества Моцарта, о его последних произведениях.
3. Назвать:
 - 4-5 произведений разных жанров, созданных Бахом.
 - почему Гайдна называют «отцом симфонии». Каково строение цикла

классической симфонии, почему симфония ми-бемоль мажор называется «С тремоло литавр?»

Определить на слух (узнать) фрагменты из произведений.

1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
2. Бах. Инвенция ре минор.
3. Бах. Токката и фуга ре минор.
4. Гайдн. Вступление к симфонии «С тремоло литавр».
5. Гайдн. «Детская симфония».
6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
7. Моцарт. «Главная и побочная партии симфонии соль минор № 4

Примерные требования текущей аттестации (второй год обучения)

Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание развития профессиональной музыки в России от её зарождения до 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве русских композиторов—классиков 19 века. В чём новаторство творчества каждого композитора.

Содержание контрольного урока

Устный опрос

1. Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности музыкального стиля? Что собой представлял театр в 17 веке? Назовите главные культурные события 18 века и русских писателей, художников, композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? Назвать композиторов, создавших комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, живописцев, архитекторов и скульпторов 1 половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской классической музыки? Назвать дату рождения русской классики, с каким музыкальным событием она связана?
5. Назвать выдающихся музыкантов и литераторов—современников и друзей Глинки. Перечислить основные сочинения композитора.
6. Назвать автора оперы «Русалка». В чём новаторство оперы, особенности её строения?

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты из музыкальных произведений:

1. Алябьев. Романсы
- Соловей
- Вечерний звон
2. Варламов. Романс
- Красный сарафан
3. Гурилов. Романс

- Однозвучно звучит колокольчик
- 4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
- Мужской хор «Родина моя»
- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»
- Хор «Славься»
Глинка. Романс
- «Я помню чудное мгновенье»
Даргомыжский. Опера «Русалка»
- Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые»
- Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам»

Примерные требования текущей аттестации (третий год обучения)
Русская музыка второй половины 19 века

1. Понимание социально-обличительной направленности творчества М. П. Мусорского, новаторство приёмов.
2. Знание многогранности творческой личности М.П.Мусорского и разнообразия творческого наследия, вершинных достижений во всех видах музыки.

Содержание контрольного урока

Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусорского, в чём Мусоргский видел цель своего творчества. Какова роль В. В. Стасова в творческой судьбе Мусорского. Назвать произведения М. П. Мусорского социально-обличительной направленности. Каков жанр оперы «Борис Годунов»? Назвать главных действующих лиц. Привести примеры новаторских приёмов в опере «Борис Годунов».

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты из музыкальных произведений:

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

- Хор «На кого ты нас покидаешь»
- Ария Галицкого «Только б мне дождаться чести»
- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»

Текущая аттестация (третий год обучения)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов.

1. Уверенное знание пройденного материала.
2. Понимание роли музыкально-общественных деятелей, меценатов в развитии музыкальной культуры рубежа 19-20 веков, способствующих высокому расцвету музыкальной культуры, популярности и авторитету отечественных музыкантов за рубежом.
3. Умение освещать биографические сведения о жизни и творчестве композиторов конца 19, начала 20 столетия.

Содержание

1. Определить на слух (узнать) фрагменты в произведениях:

Рахманинов.

- Прелюдия до-диез минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд-картина Ми-бемоль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1-часть
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия №14 ми-бемоль минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд «Революционный»

2. Ответы по билетам.

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете музыкальной культуры на рубеже 19-20 столетий; плодотворной деятельности музыкально-образовательных организаций; достижениях отечественной культуры и её великих представителей.

2. Кому принадлежат слова «Язык музыки — это особенный язык, это не то же самое, что язык литературы».

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, внёсших большой вклад в развитие русской музыки на рубеже 19-20 столетий.

2.Кто из композиторов был одновременно дирижёром и концертирующим пианистом.

Билет № 3.

1.Рассказать о разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов; о развитии ими национальных традиций, поиске новых путей в искусстве.

2.Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь»?

3. Кому принадлежат слова «...нужен прежде всего труд, труд, труд. Даже человек, одарённый печатью гения, не даст только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться...».

Билет № 4.

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности и творчестве композитора С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Беляевский кружок», Объединение «Мир искусства». Чем занимались их участники.

Билет № 5.

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора С. Рахманинова после 1917 года—отъезда его из России за рубеж.
2. Назвать основателя «Русских сезонов». Кто и какие произведения создал специально для «Русских сезонов»?

Примерные требования текущей аттестации (третий год обучения) Отечественная музыкальная культура после 1917 года

Билет №6

- 1.Знание пройденного материала, умение обосновать и рассказать о воздействии октябрьской революции и последующих реформ на становление и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композиторов С.С. Прокофьева, Д. Д.Шостаковича, их произведений

Формы проведения

1. Письменно—определение на слух изученных произведений.
2. Устно—по билетам.

Содержание

Узнать следующие произведения:

- С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- 4 часть. Вставайте люди русские.
- 5 часть Ледовое побоище
- С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Фрагмент «Джульетта девочка»
- Фрагмент Монтекки и Капулетти
- С. Прокофьев Симфония №7
-1 часть. Экспозиция.
-Побочная партия
- Заключительная партия.
- С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Фрагмент «Дедушка»
- Фрагмент «Петя»

- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»
-Фрагмент «эпизода нашествия»
- Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»
- Вальс-шутка
- Д. Шостакович. Песни

- Родина слышит
- Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.
- Песня о Родине

Ответы по билетам.

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция 1917 года в музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев—рассказать о детстве, годах обучения в консерватории. Назвать ранние произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостакович создавал в первые месяцы войны, когда и где состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыкальной культуры в 20-50 годы.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни. Что поразило современников в сочинениях раннего Прокофьева. Назвать созданные им балеты.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об исполнении «Ленинградской» симфонии в блокадном Ленинграде. Сколько создано им симфоний.

Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности в сфере культуры А. В. Луначарского. Назвать выдающихся исполнителей 30-40 годов. Перечислить созданные в 30 годы государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - рассказать историю создания, строение, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многогранности творчества разных лет.

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране концерт по радио, открывший эпоху распространения музыки с помощью технических средств?
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Назвать автора сюжета, выдающуюся исполнительницу партии Джульетты. Отметить традиции и новаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о строении первой части «Ленинградской» симфонии, подчеркнуть необычность сонатного построения.

Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция современного реализма». В чём она отражалась в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, написанные для детей. С какой целью он создавал симфоническую сказку «Петя и волк»?

3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, детство и обучение в консерватории, первые сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов, его значение в развитии музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве композитора в разные периоды жизни.
3. Д. Д. Шостакович Перечислить жанры, в которых работал Шостакович. Назвать наиболее выдающиеся произведения различных жанров.

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране становится многонациональным искусством. Назвать выдающихся представителей союзных республик?
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
3. Д.Д. Шостакович. Рассказать о создании им музыки для кинофильмов.

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете массовой песни, начиная с 30-х годов. Назвать выдающихся композиторов этого жанра, их песни.
2. С. С. Прокофьев. За что и когда ему присуждена 1 премия имени Рубинштейна—рояль? Какое произведение стало его «лебединой песней»?
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о его работе в кантатно – ораториальном жанре.

Билет № 9

1. Рассказать о музыкальной жизни в годы Великой Отечественной войны. Назвать выдающиеся произведения разных военных лет.
2. С. С. Прокофьев. Назвать события в жизни композитора.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о поиске своего пути в музыке, вступлении в пору творческой зрелости, назвать произведения этого периода.

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 года «Об опере «Великая дружба» Мурадели. Как это постановление отразилось на музыкальной культуре того времени?
2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний? Какие новаторские черты встретились в первой части его 7 симфонии?
3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения, созданные в послевоенное время.

1. Письменная работа—определение (узнать) фрагментов из пройденных произведений.
 2. Устно. Ответы по билетам.
 1. Определить на слух:
И. Бах. Инвенция Фа мажор.
Й. Гайдн. Вступление к симфонии с «тремоло литавр».
В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
Ф. Шуберт. Неоконченная симфония. 1-часть—главная и побочная партии.
Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
А. Бородин. Романс. «Для берегов отчизны дальней».
М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня Юрдивого.
С. Рахманинов. Романс. Второй фортепианный концерт. Колокола.
С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть. Побочная партия.
Д. Шостакович. Ленинградская симфония. 1 часть. Побочная партия.
 2. Ответы по билетам.
(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его жизни.
 2. Из каких опер эти герои и какие у них голоса?

Антонида	Мизгирь
Фарлаф	Руслан
Татьяна	Ленский
Герман	Лель

3. Назвать произведения М. П. Мусоргского, которые он посвятил своему другу—художнику.

Билет № 2.

1. Й. Гайдн — краткие биографические сведения.
 2. Кто сочинил симфонии?

Героическую	Классическую
Прощальную	Богатырскую
Фантастическую	Ленинградскую

3. Чем знаменательны 60-годы 19 века в общественно-политической и культурной жизни России.

Билет № 3.

1. В. А. Моцарт—краткие биографические сведения.
 2. Какие композиторы принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?

Венские классики

Французские клавесинисты

Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают днём рождения русской классической музыки, с каким музыкальным событием она связана.

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен — краткие биографические сведения.
2. Кто из русских композиторов использовал в своём творчестве следующие произведения Пушкина?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| «Русалка» | «Евгений Онегин» |
| «Руслан и Людмила» | «Золотой петушок» |
| «Пиковая дама» | «Алеко» |
| «Борис Годунов» | «Моцарт и Сальери» |

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»? Когда она была создана, когда и где состоялось её первое исполнение? Рассказать об исполнении в блокадном Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шуберт — краткие сведения о его жизни.
2. Кто является авторами (композиторами) этих произведений?

«Турецкий марш»	«Шахеразада»
«Полёт шмеля»	«В пещере горного короля»
«Осенняя песня»	«Рассвет на Москва-реке»
«Три чуда»	«Марш Черномора»

3. Кому принадлежат слова: «...В ней заключена вся русская симфоническая музыка, как дуб в жёлуде...»? О каком произведении это высказывание, кто его написал?

Билет № 6.

1. Ф. Шопен - краткие сведения о его жизни.
2. Из каких опер эти герои и какие у них голоса?

- | | |
|-----------|----------|
| Кончак | Ваня |
| Берендей | Галицкий |
| Варлаам | Игорь |
| Ярославна | Борис |

3. Кто автор балетов «Жар – птица», «Петрушка»? Назовите имя русского театрального деятеля, с которым связано создание балетов.

Билет № 7.

1. М. И. Глинка — сведения о жизни. Почему его считают первым русским композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

- | | |
|---------------|------------|
| Желязова Воля | Ропай |
| Эйзенах | Лихтенталь |
| Зальцбург | Тихвин |

3. Кто автор «Прощальной симфонии»? Рассказать по какому случаю она была написана.

Билет № 8.

1. А.С. Даргомыжский — сведения о его жизни. Новаторство творчества.
 2. Рассказать о посещении Моцартом Сикстинской Капеллы и об эпизоде, произошедшем после этого. Чем он поразил итальянцев?
 3. Вспомните, что означают эти термины:

Инвенция	Токката
Партита	Кантата
Сюита	Канон

Билет № 9.

1. М. П. Мусоргский — краткие биографические сведения. В чём новаторство творчества?
 2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей в городе Кассель, исполнив хорал на органе?
 3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви
Революционный этюд
Хоральная прелюдия фа минор
Симфоническая сказка «Петя и волк»

Лунная соната
Песня «Соловей»
Хор «Славься»
Танец с саблями.

Билет № 10.

1. А. П. Бородин — краткие биографические сведения.
 2. Какой тяжёлый недуг мучил Л. Бетховена? Сколько он сочинил симфоний? К какой симфонии он написал эпиграф — «Так судьба стучится в дверь»? Как называется соната, написанная им для скрипки?
 3. Кто автор этих произведений? Назовите жанр.

«Щелкунчик»	«Ромео и Джульетта»
«Александр Невский»	«Катерина Измайлова»
«Зимние грёзы»	«Камаринская» (для симфонического оркестра)
«Война и мир»	

Билет № 11.

1. С. С. Прокофьев — краткие биографические сведения.
 2. Охарактеризовать художественный стиль — Барокко, назвать представителей этого стиля.
 3. Кому принадлежат слова: «Создаёт музыку народ, а мы, художники, её только аранжируем»? Назвать композиторов, собиравших и обрабатывающих народную песню, составленные ими сборники песен.

Билет № 12.

1. Д. Д. Шостакович — краткие сведения о его жизни, творчестве, общественной деятельности.
 2. Кого называют «отцом симфонии»? Почему? Сколько им создано произведений этого жанра, назвать наиболее известные.

3. Назовите автора романа «Для берегов отчизны дальней». На чьи стихи он написан? Каково содержание.

Билет № 13.

1. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул Родину? Где он умер? Где, согласно его завещания, хранится его сердце?
2. Предложенные слова, расположите в трёх столбцах: в первом - только те, что относятся к опере, во втором—относящиеся к балету, в третьем - те, что можно отнести и к опере и к балету.

ансамбль	дирижёр	монолог
ариозо	интродукция	оркестр
ария	каватина	па-де-де
декорация	квартет	пантомима
дивертисмент	кордебалет	речитатив
лейтмотив	либретто	увертюра
хор	эпилог	