

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Одобрено
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Шутова
Приказ № 121-ОД от 27.08.2025 г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162).

Разработчик Данилова Ольга Юрьевна, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан»

Рецензент Салина Ольга Юрьевна, Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент Явкина Ирина Анатольевна, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж», преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	693	165
Количество часов на аудиторные занятия	264	66

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429	99
--	-----	----

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 6 кв.м, наличие баянов, аккордеонов (в том числе концертные), пюпитров, стол, стулья, шкаф для книг.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Количество недель аудиторных занятий	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					66
	330					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	429					99
	528					
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	693					165
	858					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс:

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Выбор баяна по размеру, соответствующему возрасту ребёнка. Регулировка и закрепление плечевых ремней на инструменте. Освоение принципов меховедения. Первые навыки меховедения отрабатываются при помощи игры на воздушном клапане (без звука). Знакомство с левой клавиатурой, принципы звукоизвлечения. Исполнение попевок на 2-3 басах. Освоение традиционного аккомпанеента с использованием басов и готовых аккордов. Постановка правой руки. Закрепление навыков игры в одной позиции (в пределах квинты). Исполнение песенок-попевок с поочерёдным вступлением рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года необходимо пройти:

Упражнения для левой и правой рук. 14-16 песен-прибауток с поочерёдным вступлением рук.

Примерный репертуарный список зачёта в конце учебного года:

1. Детская песня «Дибби-диби»

Р.н.п. «Частушка»

2. Детская песня «Колокольчик»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Второй класс:

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Игра в ансамбле с педагогом. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие навыков игры на инструменте двумя руками. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение учебного года необходимо пройти:

12-16 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год необходимо исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	IV четверть – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачёта в конце учебного года:

1. Д. Кабалевский Маленькая полька

Детская песенка «Лисичка»

2. Детская песенка «Лошадка»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Третий класс:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с основными музыкальными терминами. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение учебного года необходимо пройти:

мажорные однооктавные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur. Арпеджио и аккорды правой рукой. 3-4 этюда.

10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. За учебный год необходимо исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	IV четверть – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

1.Д. Самойлов Миниатюра №1

Б. Кравченко Мамин вальс

2.Г. Бойцова Польша – кадрили

Р.н.т. «Яблочко»

Примерный репертуарный список зачёта в конце учебного года:

1.А. Денисов Польша

Укр.н.п. «Бандура»

2.В. Моцарт Юмореска

Тирольский вальс

Четвёртый класс:

Вся работа педагога - объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются: пьесы кантиленного характера, произведения крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, синкопы, двойные ноты). Важное место в обучении занимает развитие мелкой техники учащегося (беглости пальцев) на основе упражнений Ганона, этюдов Черни. Знакомство учащегося с основами полифонии.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года необходимо пройти:

упражнения различных авторов; однооктавные гаммы: D-dur, a-moll, B-dur, d-moll двумя руками, арпеджио длинное, короткое, аккорды. 5 - 6 этюдов на различные виды техники. 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий. 1-2 произведения крупной формы.

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	IV четверть – зачёт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

1.Ю. Шишаков Прелюдия

Г. Пономаренко «Ивушка»

2.Г. Гендель Прелюдия

Б.н.т. «Крыжачок»

Примерный репертуарный список зачёта в конце учебного года:

1.Д. Самойлов Миниатюра № 5

Р.н.п. «Страдания», обр. Аз. Иванова

2.Д. Самойлов Сонатина

А. Доренский Баллада

Пятый класс:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот и аккордовой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В разучиваемых пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения

и т.д.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года необходимо пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: мажорные и минорные (3-х видов) до 3-х знаков в ключе, длинное и короткое арпеджио.

3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. 1-2 произведения крупной формы. 1-2 полифонических произведения. 1-2 обработки народных мелодий.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подготовка к экзамену.

Требования к экзаменационной программе:

- полифоническое произведение,
- крупная форма,
- оригинальное произведение,
- обработка народной мелодии.

За учебный год необходимо исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – контрольный урок (прослушивание -2 произведения)	IV четверть - экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список экзаменационной программы:

Г. Гендель Сарабанда

«Венгерский чардаш», обр. В. Лушникова

А. Коробейников Канцонетта

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. О. Агафонникова

Шестой класс:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение техники тремоло мехом. Освоение аккордовой техники.

В течение учебного года необходимо пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования

игры.

Гаммы в первом полугодии: мажорные с 4-мя диезами, минорные с 3-мя диезами. Во втором полугодии: мажорные с 4-мя бемолями, минорные с 3-мя бемолями. Гаммы играют цепочкой – четверть, восьмые, триоли, шестнадцатые (мажорные). Четверть, восьмые, триоли (минорные). Арпеджио длинное и короткое, обращение тонического трезвучия. Уделяется внимание освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов legato, staccato. Чередование ритмов восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Особое внимание направить на динамическое развитие.

Хроматические гаммы от всех звуков (правой рукой); 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. За учебный год необходимо исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) II четверть – зачёт (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое)	III четверть – технический зачёт (2 гаммы, один этюд) IV четверть – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. А. Гедике 3-х-голосная прелюдия
А. Доренский Кантри
2. Д. Самойлов Сонатина G-dur
А. Александров Вальс снежинок
3. И. С. Бах 3-х-голосная инвенция C-dur
«Уральская плясовая», обр. А. Доброхотова
4. Н. Чайкин Полифоническая пьеса
А. Коробейников Пастораль

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. А. Скорульский Прелюдия
Р. н. п. «Светит месяц», обр. В. Бухвостова
2. А. Иванов Прелюдия
А. Доренский Джаз-вальс
3. В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»

Р.н.п. «Как у наших, у ворот», обр. С. Павина

4.Е. Дербенко «Ария»

Р.н.п. «Во кузнице», обр. И. Жукова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения знает и умеет:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и умеет их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- знает систему игровых навыков и умеет применять её самостоятельно;
- знает основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знает основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знает технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знает функциональные особенности строения частей тела и умеет рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умеет самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умеет самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умеет самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умеет творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств

выразительности;

- умеет на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

имеет навык игры по нотам;

- имеет навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- имеет навык транспонирования и подбора по слуху.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяниста, аккордеониста для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяниста, аккордеониста, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы	зачёты (показ части

	на определенном этапе обучения	программы, технический зачёт), академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 5 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся к экзамену. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Экзамен определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 классе в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачёты или экзамен;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

За экзамен оценка ставится по пятибалльной шкале:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется годовая (переводная) оценка.

В конце каждого учебного года – зачет из 2-х произведений. Зачетом может служить концертное выступление.

По завершении изучения предмета "Музыкальный инструмент" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по предмету будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

- Шишкин Ю., Лёвин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
- Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. 3, «Музыка» Москва, 2012
- Мотов В.Н., Шахов Г.И. Аккордеон 3-5 классы ДМШ, «Кифара» Москва, 2008
- Кривенцова Т.В., Петухова Н.И. Транскрипции мелодий для аккордеона/баяна и фортепиано, «Композитор» С. – П., 2004
- Чириков В.Ю. Популярные танго для аккордеона (баяна), «Композитор» С. – П., 2003
- Чириков В.Ю. Самые популярные танго для аккордеона, «Композитор» С.– П., 2002
- Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып. 1, «Композитор» С. – П., 2002
- Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып. 2, «Композитор» С. – П., 2002
- Крылузов А. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, «Музыка» Москва, 1995
- Музыкальная акварель, пьесы для баяна, сост. Гуськов А., «Советский композитор» Москва, 1986
- Баян в музыкальной школе, сост. Гуськов А. и Грачев В., «Советский композитор» Москва, 1989
- Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 3, сост. Платонов В., «Советский композитор» Москва, 1975
- Русские узоры, популярные русские танцы для баяна и аккордеона, вып. 2, «Музыка» Москва, 1987
- Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, сост. Крылузов А., «Музыка» Москва, 1995
- Народные мелодии для баяна (аккордеона), «Композитор» С.-П., 1998
- Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для I-III классов, вып. 41, «Советский композитор» Москва, 1982
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, «Музыка» Москва, 1980
- Хрестоматия баяниста – упражнения, этюды, 1-3 классы ДМШ, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1983
- Баян 5 класс, издание 9, «Музична Украина» Киев, 1987
- Хрестоматия баяниста, сост. Накапкин В., «Музыка» Москва, 1981
- Белорусские народные мелодии, обр. для баяна и дуэта баянов В.Савицкого,

«Музыка» Ленинград, 1991

Концерты в переложении для баяна, вып. 4, сост. Зубарев А., «Музична Украина» Киев, 1973

Народные песни и танцы для аккордеона, вып. 27, сост. Павин С., «Советский композитор» Москва, 1988

Баян в музыкальной школе, вып. 24, пьесы для V класса, «Советский композитор» Москва, 1976

Хрестоматия аккордеониста, сост. Двилянский М., «Музыка» Москва, 1981

Народные песни и танцы для баяна, «Музыка» Москва, 1975

Баян 1 класс, учебный репертуар ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1980

Чайковский П.И. Избранные произведения в переложении для баяна, вып. 2, Времена года, «Музыка» Москва, 1972

Баян в музыкальной школе, пьесы для III-V классов, вып. 61, «Советский композитор» Москва, 1989

Репертуар начинающего баяниста, вып. 3, сост. Новиков А., «Музыка» Москва, 1981

Альбом начинающего баяниста, вып. 33, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1986

Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 29, «Советский композитор» Москва, 1990

Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов, вып. 15, «Советский композитор» Москва, 1973

Мой друг баян, вып. 9, сост. Бурмистров А., «Советский композитор» Москва, 1982

Мой друг баян, вып. 14, сост. Двилянский Е., «Советский композитор» Москва, 1987

Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона, «Музыка» Москва, 1984

Молдавские народные мелодии в обработке для баяна или аккордеона, «Музыка» Ленинград, 1988

Педагогический репертуар баяниста III-V классы детских музыкальных школ, вып. 8, «Музыка» Москва, 1978

Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981

Педагогический репертуар баяниста для детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981

Музыка советских композиторов для баяна, вып. 2, «Музыка» Москва, 1982

Популярная музыка для баяна или аккордеона, вып. 2, «Советский композитор» Москва, 1982

Баян V класс, учебный репертуар для ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1975

Популярная музыка для баяна или аккордеона, сост. Агафонов О., «Музыка» Москва, 1985

Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна, вып. 3, «Музыка» Москва, 1978

Альбом начинающего баяниста, вып. 39, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1989

Баян в музыкальной школе, сборник пьес для V класса, вып. 6, «Советский композитор» Москва, 1970

Шуберт Ф. Избранные произведения в переложении для баяна, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1981

Кабалевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна, сост. Писняк Г., «Советский композитор» Москва, 1971

Баян в музыкальной школе, вып. 44, сост. Бушуев Ф., «Советский композитор» Москва, 1982

Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне, «Музыка» Москва, 1979

Баян 5 класс, издание 9, «Музична Украина» Киев, 1987

Альбом начинающего баяниста, вып. 40, «Советский композитор» Москва, 1989

Первые шаги баяниста, вып. 79, «Советский композитор» Москва, 1971

Готово-выборный баян в музыкальной школе, пьесы для 1-5 классов, вып. 34, «Советский композитор» Москва, 1987

Педагогический репертуар баяниста, I-II курсы музыкальных училищ, вып. 3, «Музыка» Москва, 1973

Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна, вып. 1, «Музыка» Москва, 1970

Первые шаги аккордеониста, вып. 68, сост. Грачев В., «Советский композитор» Москва, 1976

Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ, вып. 1, «Музыка» Москва, 1976

Аккордеон в музыкальной школе, вып. 30, I-II классы ДМШ, «Советский композитор» Москва, 1979

Аккордеонисту-любителю, вып. 22, «Советский композитор» Москва, 1991

Репертуар аккордеониста, вып. 52, сост. Павин С., «Советский композитор» Москва, 1982

Мокроусов Б. Популярная музыка в переложении для аккордеона, сост. Горлов Н., «Музыка» Москва, 1982

Сметана Б. Польки-вальсы-марши, библиотека аккордеониста, «Артия» Прага-Чехословакия, копия с 1956 г.

Концертные пьесы для баяна, вып. 28, «Советский композитор» Москва, 1975
Готово-выборный баян в музыкальном училище, вып. 1, сост. Акимов Ю., «Советский композитор» Москва, 1973
Пьесы для готово-выборного баяна, вып. 6, сост. Накапкин В., «Советский композитор» Москва, 1972
Альбом начинающего баяниста, вып. 12, сост. Чиняков А., «Советский композитор» Москва, 1975
Мой друг баян, вып. 3, сост. Талакин А., «Советский композитор» Москва, 1978
Баян в музыкальном училище, вып. 1, сост. Шашкин П., «Советский композитор» Москва, 1970
Хрестоматия аккордеониста, вып. 1, «Музыка» Москва, 1970
Концертные пьесы для аккордеона, вып. 9, «Советский композитор» Москва, 1972
Аккордеон в музыкальной школе, вып. 11, пьесы для III-IV классов, «Советский композитор» Москва, 1972
Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 4, сост. Блинов Ю., «Музыка» Москва, 1971
Джаплин С. Регтаймы, переложение для баяна и аккордеона, «Музыка» Ленинград, 1989

Список рекомендуемой методической литературы:

Баян и баянисты, сборник методических материалов, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1970
Баян и баянисты, сборник методических статей, ч. 2, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1974
Баян и баянисты, сборник методических статей, вып. 6, сост. Б. Егоров, С. Колобков, «Советский композитор» Москва, 1984
Баян и баянисты, сборник методических статей, «Советский композитор» Москва, 1987
Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне, «Музыка» Москва, 1989
Методы активизации музыкального воспитания, вып. 2, «Полиграфист» Саратов, 1975
Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне, часть вторая, «Советский композитор» Москва, 1976
Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов, «Профиздат» Москва, 1961
Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением, Министерство культуры РСФСР Москва, 1961

10. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, «Советский композитор» Москва, 1978
11. Шахов Г. Транспонирование на баяне, «Музыка» Москва, 1974
12. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, «Музыка» Москва, 1982
13. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, «Музыка» Москва, 1986
14. Судариков А. Исполнительская техника баяниста, «Советский композитор» Москва, 1986
15. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, «Музыка» Москва, 1986
16. Новожилов В. Баян, «Музыка» Москва, 1988
17. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. II, «Музыка» Ленинград, 1989
18. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. III, издание третье, «Музыка» Ленинград, 1990
19. Шишкин Ю., Лёвин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
20. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна, «Музыка» Москва, 1982