

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)**

Бугуруслан, 2025г.

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУ ДО «ДШИ № 1»

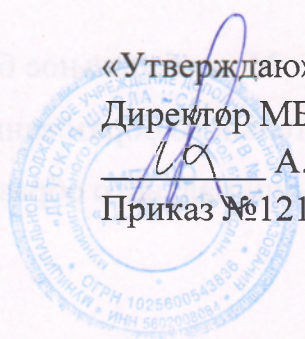
Протокол № 1 от 27.08.2025г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова

Приказ №121-ОД от 27.08.2025г.



РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №2156).

Составитель:

Медведева Светлана Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет "Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Музыкальный фольклор» необходим курс ознакомления с этим музыкальным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Музыкальный инструмент» (фортепиано) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, но учитывает, что не каждый ребёнок имеет дома фортепиано или синтезатор. Домашняя работа может быть заменена самостоятельными занятиями в классе в не учебное время, должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1-3 год обучения –2 часа в неделю.

Таблица1

Музыкальный фольклор (8 лет)	
Срок обучения учебного предмета	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	294
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, перемена – 5 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Для реализации данной программы в МБУ ДО «ДШИ №1» созданы следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки);
- помещения для занятий со звукоизоляцией, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

При 8-летнем сроке обучении на отделении «Музыкальный фольклор» занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предполагает 3 года обучения:

«Музыкальный фольклор» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)			
«Музыкальный инструмент» (фортепиано)	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
количество часов на аудиторные занятия	1	1	1
количество часов на самостоятельную работу	2	2	2
общее количество часов на аудиторные занятия и самостоятельную работу	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. В дополнительный год обучения (9 класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов

звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из Школы игры на фортепиано под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды-тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Школа игры на фортепиано
(под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.

Пьеса

Аглинцева Е.

Русская песня

Кригер И.

Менуэт

Курочкин Д.

Пьеса

Этюды

Гнесина Е.

Фортепианная азбука

Маленькие этюды для начинающих

Лешгорн А.

Соч.65: Избранные этюды для начинающих

Школа игры на фортепиано
(под общ. ред. А.Николаева):

Этюды

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Сказка , «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36: Русская песня
Майкапар А.	Соч. 28: «Пастушок», «В садике»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М.	Веселые путешественники
Польская н. песня	"Висла"

Вариант 2

Гнесина Е.	Этюд
Филипп П.	Колыбельная

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль-мажор каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды к ним
- каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Школа игры на фортепиано

(под общ. ред. А.Николаева):

Бах И.С.

Полонез соль минор, Бурре

Моцарт Л.

Волынка, Бурре, Менуэт

Гендель Г.Ф.

Менуэт ре минор

Гедике А.

Ригодон

Левидова Д.

Пьеса

Телеман Г.Ф.

Гавот

Этюды

Гедике А.

Соч.32, 1ч.: 40 мелодических этюдов

Гнесина Е.

Фортепианная азбука

Беркович И.

Этюд Фа мажор

Гурлит М.

Этюд ля минор

Майкапар А.

Этюд ля минор

Лекуппэ Ф.

Этюд До мажор

Черни-Гермер

тетр.1, Этюды: №№ 1-15

Шитте Л.

Соч.108 . Этюды: №№ 1,3,5,7

Пьесы

Руббах А.

«Воробей»

Фрид Г.

Грустно

Чайковский П.

«Мой Лизочек»

Шостакович Д.

Марш

Штейбельт Д.

Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.

Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М.

Хор «Славься»

Металлиди Ж.

Дом с колокольчиком

Шаинский В.

Песенка крокодила Гены

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.

Этюд

Руббах А.

«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.

Соч.108: Этюд №17

Гендель Г.Ф

Менуэт ре минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский Болезнь куклы, А.Гречанинов Грустная песенка и др.).

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой в 2 октавы.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арне Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Соч.36: Фугетты До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	Соч.32, 2 тетр.: 40 мелодических этюдов
Гедике А.	Соч. 58: "Ровность и беглость"
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюды: №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Соч.37. Этюды: №№ 1,2
Черни-Гермер	тетр.1, Этюды: №№ 7-28; тетр.2, Этюды: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч.108. Этюды: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор

Кулау Ф.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Сонатина До мажор № 1, ч.1

Пьесы

Александров Ан

6 пьес: "Когда я был маленьким"

Тюрк Д.Г.

Песенка

Гедике А.

Русская песня

Александров А.

Новогодняя полька

Гайдн И.

Анданте

Волков В.

30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер,
Песня

Гедике А.

Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А.

На лужайке, Вальс

Григ Э.

Вальс ми минор

Дварионас Б.

Прелюдия

Л-Друшкевичова К.

Полька

Моцарт В.

14 пьес: № 8

Майкапар А.

Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Свиридов Г.

«Ласковая просьба»

Сигмейстер Э.

Блюз

Чайковский П.

Марш деревянных солдатиков

Шуман Р.

Соч. 68: Марш, Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.

Пастораль

Бетховен Л.

Афинские развалины

Моцарт В.

Менуэт из оперы "Дон-Жуан"

Шуберт Ф.

Немецкий танец

Чайковский П.

Танец феи Драже

Примеры переводных программ

Вариант 1

Дварионас Б.	Прелюдия
Шуберт Ф.	Немецкий танец (анс.)

Вариант 2

Лешгорн А.	Соч.65: Этюд №11
Перселл Г.	Ария

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV .Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент»(фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок или зачет, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Допускается исполнение программы по нотам. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в

журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы с элементами полифонии, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ № 1» и с учетом целесообразности оценка качеств исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся

несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков и зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных

произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: где ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету "Музыкальный инструмент» (фортепиано) с учетом сложившихся педагогических традиций в 1-3 год обучения – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией,

динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Ансамбли для фортепиано в 4 руки: 1 кл. / ред. Ройзман Л., Нотансон В. – Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1958г.

Ансамбли младшие классы / сост. Рубах А. – М.: Советский композитор, 1972.

Александров А. Фортепианные пьесы / сост. Блок В. – М.: Советский композитор, 1979.

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет: тетрадь I, II. – СПб.: Композитор, 2004.

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (легкое переложение в 4 руки).- М.: Государственное музыкальное издательство, 1954.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / под ред. Диденко С. – М.: Музыка, 1981.

Бах И.С. 3 менуэта: 2 класс - М.: Государственное музыкальное издательство, 1951.

Бриттен Б. 2 пьесы / под ред. Котляревского Р. – Ленинград: Музыка, 1969.

Веврик Е. Вокруг света: альбом для детей – Ленинград: Музыка, 1987.

Веселые нотки: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Гаммы и арпеджио / сост. Ширинская Н. – М.: Советский композитор, 1960.

Гречанинов А. Пастели. – СПб.: Композитор, 2004.

Гречанинов А. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2003.

Гречанинов А. На зеленом лугу: 10 легких пьес для фортепиано в 4 руки, соч. 99. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.

Жилинскис А. Пьесы: младшие классы ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1985.

Здравствуй, малыш / сост. О. Бахмацкая. – Вып. 1, 2. - М.: Советский композитор, 1986.

Косенко В. 24 детские пьесы, соч.15 / под ред. К. Михайловой. – М.: Музыка, 1986.

Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I; II. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре: младшие классы ДМШ. – Ленинград: Музыка, 1970.

Майкапар С. Бирюльки: маленькие пьесы для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989.

Майкапар.С. Детские пьесы / ред. Темакина Е. – М.: Советский композитор, 1969.

Музыкальная коллекция: сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Мартину Б. Детские пьесы / ред.В. Блок. – М.: Советский композитор, 1983.

Милич Б. Фортепиано: 1,2 кл. – М.: Кифара, 2001.

Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2001.

Музыкальные жемчужинки: младшие классы ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / сост. Н. Шелухина. – Вып. 1 - СПб.: Композитор, 2007.

Начинаю играть на рояле: учебное пособие: I, II части / сост. Березовский Б., Борзенков А., под общ. ред. Борзенкова А. – СПб.: Композитор, 1997.

Пианист- фантазер:1,2 части / сост. Тургенева Э., Маслюков А. – М.: Советский композитор, 1988.

Пособие по чтению с листа: 2 часть / сост. Брянская Ф. – Ленинград: Музыка, 1969.

Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес, ор. 65. – М.: Музыка, 1987.

Предшественники и современники И. С. Баха: легкие пьесы для фортепиано / ред. и комментарии Браудо И. – СПб.: Композитор, 1998.

Пьесы: младшие классы / под ред. Макаровой Н. – Вып. 6, 14. - М.: Советский

композитор, 1975.

Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. М.:

Глушенко. – М.: Музыка, 1985.

Сборник пьес для фортепиано: 1-2 класс. – Ростов н/Д: Феникс, 1998.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей - М.: Советский композитор, 1989.

Сыновья И. С. Баха: пьесы / под ред. Сорокина К. – М.: Музыка, 1975.

Туркина Е. Котенок на клавишах: фортепиано для самых маленьких. – СПб.:

Композитор, 2003.

Фортепианная миниатюра в русской музыке / ред. – сост. Костромитина Л. В. –

Вып. II. – СПб.: Композитор, 2003.

Фортепианная музыка для детей и юношества / ред. Ерохин В. – Вып. 9. – М.:

Музыка, 1987.

Чайковский П.И. Детский альбом / ред. Пиляева Т. – М.: АО Скорпион, 1994.

Черни К. Избранные фортепианные этюды, соч. 261, 821, 599, 139 / ред. Гермер

Г. – М.: Интер – дайджест, 1997.

Черни К. Этюды для начинающих / сост. Терентьева Н. – М.: Музыка, 1979.

Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано / сост. Терентьева Н.

– Вып. 1. – М.: Музыка, 1974.

Чтение с листа: 1-2 кл. ДМШ / сост. Рябов И. – Киев: Музична Украина, 1988.

Школа игры на фортепиано / ред. Николаева А. – М.: Музыка, 2001.

Этюды для фортепиано на разные виды техники: 1 класс ДМШ / ред.- сост.

Гиндин Р., Карафинка М. – Киев: Музична Украина, 1981.

Этюды: 1 кл. ДМШ / ред. Гиндин. – Киев: Музична Украина, 1981.

Юный пианист / под ред. Ройзмана Л., Натансона В. – Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1986.

Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть I, II, III, IV. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Список рекомендуемой методической литературы.

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства - части 1,2. - М.: «Музыка», 1988.
- Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе – Вып. 17. – М.: Музыка, 1986.
- Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» - Л.: «Музыка», 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. / Сост. В. Игонин, М. Говорушко – Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985.
- Вопросы методики начального музыкального образования. / Сост. В. Натансон, В. Руденко – М.: Музыка, 1981.
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. / Сост. Е. Бронфин – Л.: Музыка, 1985.
- Зарецкая И.С. «Детский альбом» П.И.Чайковского в педагогическом репертуаре музыкальных школ - Москва 1972.
- Коган Г. Работа пианиста - М.: «Музгиз», 1961.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе – изд. 2-е. - Л.: «Музыка», 1988.
- Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов – изд. 4-е. - Л.: «Музыка», 1984.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка, вопросы исполнения – М.: Музыка 1986.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М.: «Музыка», 1984.
- Краткий музыкальный словарь. / Сост. Ю. Булучевский, В. Фомин – Л.: Музыка, 1983.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1984.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ – К.: «Музична Украина», 1979.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: «Музыка», 1987.

Николаева А. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина – М.: Советский композитор, 1983.

Николаева А. Муцио Клементи – М.: Музыка, 1983.

Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей – М.: «Музыка», 1988.

Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики – М.: Музгиз, 1963.

Ребенок за роялем. Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. / Сост. Достал Ян – М.: «Музыка», 1981.

Сорокина Е. Фортепианный дуэт – М.: Музыка 1988.

Скребков С. Полифония и полифонические формы – М.: Советский композитор, 1962.

Тимакин Е. Воспитание пианиста / методическое пособие – М.: Советский композитор, 1989.

Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах – М.: Музыка, 1987.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985.